

Tento XXV. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se koná za významné finanční podpory Olomouckého kraje, pod záštitou ministra kultury a hejtmana Olomouckého kraje. Za finanční podpory obcí Bernartice, Vápenná, města Jeseník, obcí Písečná, Bílá Voda, města Javorník a obce Supíkovice.

Partnery a sponzory festivalu jsou:

Nadace Leoše Janáčka, Nadace Partnerství OSA, Priessnitzyové lázeň Jeseník, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Kroměříži, Jesenický týdeník, Český rozhlas Olomouc, Campa – NET a.s., OMYA CZ s.r.o., LESY ČR, s.p., Ondřejovická strojírna a.s., Umělecká agentura ARS VIVA, Naturfyt – BIO s.r.o., BAJA – ženy Javorníku, z.s. a řada dalších sponzorů.



OMYA CZ s.r.o.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ SPRÁVA
V KROMĚŘÍŽI



AutoCont Jeseník - HAKO a Enter spol. s r.o., ENERGOROZVODY s.r.o., Hotel Pod Zámkem, Hubert Krohmer - soukromá autoškola, Lenka Kolářová - Oční optika Javorník, Mgr. Milada Mrázková - Lékárna pod Jánským Vrchem, Dětská ambulance Javorník, MUDr. Zuzana Smrková - praktický lékař pro děti a dorost, Květinka - Lenka Jirešová, Petr Richter, Stavby a reality STAR s.r.o., Tomáš Činčala - reklama a hudební produkce, Umělecko-kovářská dílna - Mgr. A. Křížek Jaroslav, Wellness Rychleby Javorník.

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: festivalditters@email.cz
tel: +420 702 028 072

www.festivalditters.cz

Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu XXV. ročník



9. 9. – 4. 11. 2017

www.festivalditters.cz

PROGRAM FESTIVALU

Sobota 9. 9. v 19:00 hodin Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

„ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU“

JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR OSTRAVA

Dirigent - Petr Chromčák Umělecký vedoucí - Jakub Černohorský
Solisté - Julie Svěcená - housle, Jaroslav Svěcený - housle

Pátek 15. 9. v 19:00 hodin Kostel sv. Jana Křtitele Písečná

**VOKÁLNÍ KVARTETO SYMFON
OD RENESANCE KE GOSPELŮM**

CANTAT DOMINO

Václav Mašek - tenor Vincenc Ignác Novotný - tenor
Jan Kučkal - baryton Jan Kos - bas

Čtvrtek 28. 9. v 19:00 hodin Zrcadlový sál Priessnitzevých lázebních lázní Jeseník

SAXOFONOVÝ KVARTET ATAM

Alžběta Klasová - soprán saxofon Alžběta Kačmárová - alt saxofon
Tereza Novotná - tenor saxofon Matěj Trojan - bariton saxofon

Pátek 6. 10. v 17:00 hodin Zámek Jánský Vrch Javorník

STRUNY VE DVOU Kristina Fialová - viola Petr Nouzovský - violoncello

Čtvrtek 12. 10. v 19:00 hodin Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

PRAŽSKÉ JAZZOVÉ SEXTETO

Petr Kořínek: Cronica Domus Sarenensis (Kronika Žádského kostela)
Alfréd Strejček - recitace (výběr textů z evangelia a kroniky)
Rostislav Fraš - tenorový a sopránový saxofon Štěpánka Balcarová - trubka a křídlovka
Přemysl Tomšíček - trombon Radek Krampl - vibráfon
Jan Linhart - bicí nástroje Petr Kořínek - kontrabas, umělecký vedoucí

Neděle 15. 10. v 19:00 hodin Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

DIALOG SOPRÁNU A VARHAN

DUCHOVNÍ RECITÁL Kateřina Kalvachová - soprán Karel Martínek - varhany

Pátek 20. 10. v 19:00 hodin Tančírna Račí údolí

FERNANDO SAUNDERS AND CZECH FRIENDS

Americký jazzový baskytarista

Sobota 28. 10. v 19:00 hodin Tančírna Račí údolí

IRENA BUDWEISEROVÁ A JAKUB RACEK

Spirituály, gospely, bluesové skladby Irena Budwaisarová - zpěv, perkuse
folkové balady Jakub Racek - kytara, zpěv

Sobota 4. 11. v 19:00 hodin Sál kulturního zařízení obce Vápenná

FOLKLORECLASIC

Cimbálová muzika Jiřího Janouška Markéta Janoušková - housle
Originální projekt na pomezí vážné a lidové hudby

Změna programu vyhrazena.

Vážení návštěvníci,

vítám vás na festivalu, který je už čtvrt století právem považován za chloubu koncertní nabídky našeho regionu. Barokní hudba dirigenta a skladatele Karla Ditterse z Dittersdorfu v sobě nese hlubokou stopu Olomouckého kraje, neboť právě zde rakouský mistr značnou část svého života pobýval, čerpal inspiraci a tvoril. Konkrétně v severní oblasti Jeseníků - našich krásných i drsných hor.

Těší mě iniciativa pořadatelů i rostoucí zájem veřejnosti o jeho barokní hudbu, která získala už ve své době mezinárodní ohlas. Troufám si tvrdit, že letošní program festivalu je atraktivní pro každou věkovou kategorii a jistě zpříjemní podzimní večery jak obyvatelům Olomouckého kraje, tak jeho návštěvníkům z tuzemska i zahraničí.

Přeji vám nezapomenutelné umělecké zážitky při koncertech Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu a příjemný pobyt v našem kraji.

Ladislav Okleštěk

hejtman Olomouckého kraje

Vážení posluhači, milí hosté, přátelé

jsou velice ráda tomu, že i po dvacetipěti letech Vás mohu pozdravit ze stránek bulletinu Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu, což svědčí o tom, že tento hudební festival je stále živou, nedílnou a fungující součástí kulturního života Jesenicka.

Za tuto skutečnost jsem velice vděčná všem svým spolupracovníkům ze Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z.s., kteří svou energií a neutuchajícím entuziasmem se na jeho realizaci každoročně podílejí.

Velké poděkování patří všem donátorům, sponzorům a partnerům, kteří i v této hektické době považují Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu pořádaný Sdružením Karla Ditterse z Dittersdorfu, z.s. za „duševní oázu“, která si zaslouhuje významnou pozornost a podporu nejen v letošním – jubilejném roce, ale i v letech následujících.

S velkou pokorou jsme pro Vás v letošním roce připravili široké spektrum hudebních projektů a interpretů a to od hudby klasické, jazzové, folklórní až po alternativní. Současná politická reprezentace města Javorník změnila své dotační priority, a proto jsme se rozhodli pořádat zahajovací koncert Dittersova festivalu v místě, které je s vážnou hudbou historicky velice úzce spojeno – v kostele Navštívení Panny Marie v Bílé Vodě a bude tak navazovat na úspěšný Grossmanův festival duchovní hudby.

Pevně věřím, že i letošní, „jubilejní“ ročník pro Vás bude zárukou skvělých hudebních prožitků, ať již výběrem interpretů nebo prezentovaných děl.

Přeji Vám, aby tóny skladeb tohoto hudebního festivalu opět po roce pohladily Vaši duši a rozvezly Vaše srdce.

Hana Polášková
ředitelka festivalu



Sobota 9. 9.
19:00 hodin

„ZAHAJOVACÍ KONCERT“
Kostel Navštěvení Panny Marie Bílá Voda

JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR OSTRAVA

dirigent - Petr Chromčák umělecký vedoucí - Jakub Černohorský

solisté - Julie Svěcená - housle, Jaroslav Svěcený - housle

Program:

Leoš Janáček - Svia pro smyčcový orchestr

Carl Ditters von Dittersdorf - Koncert C dur pro dvoje housle a orchestr
(obnovená světová premiéra)

Christoph Schimpke - Symfonie in Es (obnovená světová premiéra)

Julie Svěcená, vítězka mezinárodní rozhlasové soutěže „Concertino Praga“, rozsáhlé koncerty ve Evropě, Asii a USA. V roce 2014 dostala přiležitost koncertovat na Mezinárodním hudebním Pražském jaro a jako nejmladší interpreta tohoto ročníku se představila samostatným recitálem. Nyní studuje na Royal Academy of Music v Londýně. V roce 2010 vyšlo její debutové CD „JULIE“.

Jaroslav Svěcený je jedním z nejlepších současných českých houslistů a výraznou osobností české hudební scény. Je proslulý popularizátorem houslové hry. Početná koncertní turné a festivalová vystoupení Jaroslava Svěceného obsáhla USA, Kanadu, celou Evropu, Brazílii, Kubu, Turecko, Izrael, Egypt, Libanon, Jordánsko, Spojené arabské emiráty, Saúdskou Arábiu, Indii, Pákistán, Indonésii, Thajsko, Filipiny atd. Dlouhodobá charitativní činnost je nedílnou součástí jeho umělecké práce.



Janáčkův komorní orchestr vznikl v roce 1964 z předních hráčů Janáčkovy filharmonie Ostrava. Repertoár souboru obsahuje skladby od baroka až po současnost, které odpovídají zvukovým možnostem dvanáctičleného smyčcového orchestru, dnes však už není výjimkou jeho rozšíření o další nástroje.

Houslista **Jakub Černohorský** absolvoval ostravskou konzervatoř a Akademii muzických umění v Praze. Úspěšně se zúčastnil několika interpretacních soutěží. V roce 2008 se stal koncertním mistrem Janáčkovy filharmonie Ostrava.



Julie Svěcená



Jaroslav Svěcený



Petr Chromčák

Pátek 15. 9.

19:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Písečná

VOKÁLNÍ KVARTETO SYMFON

CANTATE DOMINO

Od renesance ke gospelům

Koncert duchovní hudby (duchovní tvorba, moteta, baroko i spirituální)

Václav Mašek - tenor

Vincenc Ignác Novotný - tenor

Jan Kukal - baryton

Jan Kos - bas



Na programu jsou jak světoví (Orlando di Lasso, Hans Leo Hassler, Mikolaj Gomolka...), tak i čeští autoři (Adam Michna z Otradovic, J. C. Vodňanský...) či známé skladby ze Sborníku Dobřenského (1590).

Vokální kvarteto SYMFON vzniklo na konci roku 2014 ku přiležitosti novoročního vystoupení ve Stavovském divadle, kde se po úspěšném debutu členové rozhodli nadále spolupracovat. Na jaře vystoupilo v rámci galakoncertu Hudební školy hl. m. Prahy a v létě 2015 se aktivně účastnilo Mezinárodní pěvecké dílny v Petrovicích pod vedením sbormistra Státní opery Praha Adolfa Melichara. Rozsah repertoáru kvarteta je velmi široký, zahrnuje skladby od středověku až po skladby 21. století napříč všemi žánry. Mezi poslední úspěchy kvarteta patří vítězství na mezinárodní pěvecké ansámblové soutěži Stonavská Barborka v prosinci 2015.

Václav Mašek se narodil v roce 1995 ve Vodňanech. V roce 2007 se stal absolutním vítězem soutěže konzervatoře Plzeň v oboru zpěv i v oboru zobcová flétna a umístil se na prvním místě v anketě Talent Jihočeského kraje 2007 v oblasti hudby. V roce 2009 přestoupil z oboru zobcová flétna na saxofon. Zpěv vystudoval na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy (GMHS) ve třídě prof. Virginie Walterové. Během studií se nadále úspěšně umisťoval v soutěžích (Celostátní soutěž MŠMT 2012 - 1. místo, saxofon; Pražský pěvec 2010 - 1. místo, zpěv). Od září 2015 navštěvuje Konzervatoř Jaroslava Ježka, kde studuje obor saxofon u Pavla Pivarčího.

Vincenc Ignác Novotný se narodil v roce 1999 v Praze. Od roku 2010 studuje na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy ve třídě Mgr. Jaroslava Mrázka. V roce 2013 účinkoval na koncertě v NSR ve Wolfsburgu a v roce 2014 zpíval s pražským orchestrem FOK, pod taktovkou Marka Ivanoviče v Pražské Smetanové síni. V lednu roku 2015 zpíval ve Stavovském a v Národním divadle v programu Dětské opery Praha. Na podzim roku 2015 se umístil na prvním místě na mezinárodní pěvecké soutěži Giulio-Perrotti v Ueckermünde v Německu v kategorii A1.

Jan Kukal se narodil v roce 1996 v Praze. Zpěv studoval u prof. Jaroslava Mrázka při Gymnáziu a Hudební škole hl.m. Prahy a od září 2015 jej studuje na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Jiřiny Markové. Je držitelem řady ocenění a vítězem několika pěveckých soutěží. Na podzim 2013 vystoupil se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK ve Smetanově síni s duetem z Mozartovy Kouzelné flétny a Figarovy svatby. V říjnu 2013 zvítězil v písňové soutěži Bohuslava Martinů a obdržel cenu Českého rozhlasu a cenu Nadace život umělce pro nejlepší účastníka soutěže.

Jan Kos se narodil v roce 1997 v Praze. Pěveckou kariéru započal v nyní už zaniklému sboru Bambini di Praga pod taktovkou Lukáše Jindřicha. Od roku 2007 studuje na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy ve třídě Mgr. Jaroslava Mrázka. Jeho oblastí zájmu jsou díla staršího věku a lidové písni. Každým rokem se aktivně podílí na účasti na Pěveckých dílnách v Petrovicích u Sedlčan. Mimo pěvecké aktivity pracuje na svých vlastních projektech (jako skladatel, klávesista, zvukový mistr).



Čtvrtek 28. 9.

19:00 hodin Zrcadlový sál Priessnitzových lázebních lázní Jeseník

SAXOFONOVÝ KVARTET ATAM

Alžběta Klasová - soprán saxofon

Alžběta Kačmárová - alt saxofon

Tereza Novotná - tenor saxofon

Matěj Trojan - bariton saxofon

Program: Johann Sebastian Bach - Fuga g-moll

Eugéne Bozza - Andante et Scherzo

Jean Francaix - Petite quator pour saxophones

Samuel Barber - Adagio for strings

ierre Lantier - Andante et Scherzetto

Timothy Blenko - Sculptures

Pedro Iturralde - Pequeña Czarda

ATAM saxophone quartet je mezinárodní komorní těleso interpretující skladby napříč žánry i obdobími. Všichni členové pravidelně navštěvují workshopy českých, slovenských i zahraničních lektorů po celé Evropě. Českou a slovenskou sekci kvarteta svedly dohromady právě Mistrovské kurzy saxofonu a klarinetu v Ostravě v roce 2015.



Alžběta Klasová (sopránový saxofon) se narodila v roce 1993 v Dlhom Klčove, absolvovala Košické Konzervatorium a v současné době studuje v magisterském programu na škole Royal College of Music v Londýně pod vedením Kyle Horch jako stipendistka Dr Michael West Award. Je držitelkou několika soutěžních ocenění (1. místo na Súťaži študentov konzervatorií SR 2012, Deloitte Talent Award, Talents of New Europe 2016).



Tereza Novotná (tenorový saxofon) se narodila v roce 1990 v Praze, je absolventkou Pražské konzervatoře v oboru hra na klarinet a později hra na saxofon ve třídě Pavla Fiedlera. V současnosti studuje hru na saxofon na Ostravské univerzitě ve třídě Zbygňewa Kalety. V roce 2016 studovala na UMFC u Pawla Gusnara ve Varšavě. Je stipendistkou nadace Český hudební fond.



Alžběta Kačmárová (altový saxofon) se narodila v roce 1996 ve slovenské Snine, je absolventkou Konzervatória Košice ve třídě Mgr.art. Štefana Tkáča. Je laureátkou několika soutěží na Slovensku v kategorii sólové i komorní hry (Súťaž študentov konzervatorií Slovenskej republiky – 1. místo v 2. kategorii, 2016).



Matěj Trojan (barytonový saxofon) se narodil v roce 1991 ve Zlíně. Absolvoval Pražskou konzervatoř pod vedením Pavla Fiedlera. Jako orchestrální hráč hostuje v dalších hudebních tělesech (Česká filharmonie, BigBand Michala Reisera). Zúčastnil se projektu založení prvního českého saxofonového orchestru Bohemia Saxophone Ensemble. Dlouhodobě spolupracuje s pražským divadlem Radar.

Pátek 6. 10

17:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

STRUNY VE DVOU

Kristina Fialová - viola

Petr Nouzovský - violoncello

Program:

Ludwig van Beethoven - Duo „S obligátními brýlemi“

Antonín Dvořák - Humoreska

Antonio Vivaldi - Sonáta g moll pro violu a violoncello

Camille Saint-Saëns - Labut'

Petr Fiala - Dialogy pro violu a violoncello

Roman Haas - Variace na lidovou písni

Adam Skoumal - Kráska a zvíře



Petr Nouzovský (1982) studoval v Praze (Martin a Mirko Škampa, František Pišinger, Jiří Bárta, Jan Páleníček, Miroslav Petráš), Drážďanech (Wolfgang Emanuel Schmidt) a Madridu (Iagoba Fanló). Své umění si dále zdokonalil na mistrovských kurzech u Mstislava Rostropoviče, Borise Pergamenčíkova či Davida Geringase. Byl soukromým studentem Stanislava Apolína. Svá studia završil po boku legendárního amerického violoncellisty Lynna Harrella. Obdržel opětovná pozvání na Piatigorského seminář v Los Angeles. Od roku 2005 je pravidelným hostem MHF Pražského jara. Je držitelem ocenění „New Master on Tour 2007“ či „Europäische Förderpreis für Musik 2007“ a laureát Val Tidone Competition 2011 či Johannes Brahms Competition 2013.

Kristina Fialová je odbornou kritikou oceněována především za dokonalou techniku, ohnivý temperament a sofistikované hudební čtení. Po získání titulu absolutního vítěze na mezinárodní soutěži Michala Spisaka v polských Katovicích v roce 2013 se mladé violistce otevřely cesty na přední evropská pódia. Kromě pozvání na prestižní dánský Tivoli festival debutovala ve slavné Tonhalle Zürich a na MHF Pražské Jaro 2015 vystoupila se samostatným recitálem.

Základy k úspěšné se rozvíjející umělecké dráze stavěla Kristina Fialová za studií na brněnském konzervatoři (Miroslav Kovář), na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech (prof. Vladimír Bukač), Royal Danish Academy of Music v Kodani (Prof. Tim Frederiksen, Prof. Lars Anders Tomter) a Akademii muzických umění v Praze (prof. Jan Pěruška). Své umění dále zdokonalovala pod vedením špičkových sólistů a pedagogů na mistrovských kurzech po celém světě (Leif Ove Andsnes, Wolfram Christ, Sheila Browne, Tatiana Masurenko, Jerry Horner, Helen Callus, Charles Avsharian, Václav Hudeček, Siegfried Fröhlinger).

Čtvrtok 12. 10.

19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

PRAŽSKÉ JAZZOVÉ SEXTETO

Petr Kořínek: Cronica Domus Sarensis

(Kronika Ždářského kostela)

Alfréd Strejček - recitace (výběr textů z evangelíí a kroniky)

Rostislav Fraňák - tenorový a sopránový saxofon

Štěpánka Balcarová - trubka a křídlovka

Přemysl Tomšíček - trombon

Radek Krampl - vibrafon

Jan Linhart - bicí nástroje

Petr Kořínek - kontrabas, umělecký vedoucí

Program: Libicko - Ždářská stezka

Cella Bernhardi

Pan Přibyslav z Křižanova

Pan Boček z Obřan

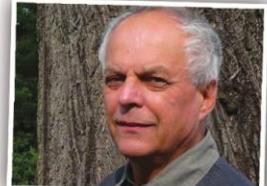
Biskup Vojtěch Slavníkovec

Studiční kaple Panny Marie

Jindřich Řezbář

Jazzovou svitu o sedmi částech *Cronica Domus Sarensis* zkomponoval Petr Kořínek v roce 2000. Téma svity čerpá z Kroniky Ždářského kostela, která je jednou z nejstarších na území našeho státu. Použité texty jsou dílem autentické a dílem citátů z Evangelia Sv. Matouše. Autor hudby čerpá částečně z dobové věrného výraziva, dílem využívá polyfonii, ale také kompoziční techniky soudobé hudby. Autorova hlavní hudební orientace - jazzová hudba - ovšem proliná celým dílem, at už jde o typicky jazzové frázování, souhrnu a tah rytmické skupiny, nebo improvizaci všech hudebníků sexteta. Výsledek lze zařadit do kategorie komorní (jazzové) hudby.

Alfred Strejček je několikanásobným laureátem soutěží profesionálních umělců. Jeho hlas vešel do povědomí televizních diváků i rozhlasových posluchačů. Je vyhledávaným interpretem hudebních melodramatických děl a spolupracuje na nich s našimi nejvýznamnějšími orchestry i sólysty.



Petr Kořínek je známý český kontrabasista, pianista, hudební skladatel, dirigent a pedagog. V současné době působí jako pedagog na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze - Linhasingers. Zkomponoval několik set skladeb pro různá obsazení.



XXV. ročník Mezinárodní hudební festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu

9.9. – 4.11.2017

Neděle 15. 10.

17:00 hodin

Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

DIALOG SOPRÁNU A VARHAN

Duchovní recitál

Kateřina Kalvachová - soprán

Karel Martínek - varhany

Program: **Johann Sebastian Bach: Fantazie G dur BWV 572 (varhany)**

Johann Sebastian Bach: Magnificat - árie Quia respexit

Johann Sebastian Bach: Air z orchestrální suity č. 3 D dur (varhany)

Antonín Dvořák: Biblické písničky č. 4 a 10

Johann Pachelbel: Ciaccona F dur (varhany)

Charles Gounod: O divine redeemer

León Boëllmann: Menuet z Gotické suity (varhany)

Guiseppe Verdi: Ave Maria (z opery Othello)

Karel Martínek: Varhanní improvizace

Wolfgang Amadeus Mozart: Alleluia z moteta Exultate jubilate



Kateřina Kalvachová v roce 2010 získala 3. cenu na Mezinárodní soutěži A. Dvořáka v Karlovy Varech. Od r. 2012 do 2015 se zúčastnila několika světových operních soutěží. Často vystupuje s významnými českými i evropskými tělesy.

Karel Martínek vystudoval hru na varhany a improvizaci na JAMU v Brně. V roce 2014 zahájil studium improvizace pod vedením Philippe Lefebvra, titulárního varhaníka katedrály Notre-Dame v Paříži. Věnuje se také kompozici a koncertní činnosti po celé Evropě. V současnosti je varhaníkem chrámu sv. Mořice v Olomouci, dramaturgem Mezinárodního varhanního festivalu a pedagogem varhanní hry na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.

Pátek 20. 10.

17:00 hodin

Tančírna v Račím údolí

FERNANDO SAUNDERS AND CZECH FRIENDS

Fernando Saunders je americký rockový a jazzový baskytarista a zpěvák, který žije střídavě v USA a Ostravě. Tento výjimečný muzikant hrál s legendami jako Lou Reed, Jeff Beck, Jan Hammer, Jimmy Page, Eric Clapton, Steve Winwood, Luciano Pavarotti, Suzanne Vega...

Očekávat můžete vysokou úroveň muzikantství. Saunders má krásný, hladký a oduševnělý hlas a jeho texty se dotknou vašeho srdce.





Sobota 28. 10.

19:00 hodin

Tančírna Račí údolí

Irena Budweiserová

Zpěvačka, skladatelka, textařka, muzikálová herečka a výtvarnice.

Její jméno je nejčastěji skloňováno ve spolupráci s kapelou Spirituál kvintet, se kterou stála na podiích téměř třicet let a zanechala tak nesmazatelný otisk v charakteru tohoto souboru nejen na koncertech ale i na řadě nahrávek pro různá hudební vydavatelství. Ale souběžně s působením SK koncertovala se svou první jazzovou formaci Fade In, která se posléze přeformovala a její současnou formaci Blue Soul - název si „vypůjčila“ ze svého stejnojmenného prvního sólového CD vydaného firmou Supraphon. V současné době má již na kontě 9 sólových CD, většinou vydaných u firmy Indie MG. Samozřejmě nezůstalo jen u jazzové hraní, naopak několik let spolupracovala s klasickým kytaristou Janem Žáckem / CD Moment /, nyní spolupracuje při různých akcích s dalším klasickým kytaristou Vladimírem Bláhou. Irenin zpěv slyšeli posluchači, návštěvníci koncertů téměř v celé Evropě, ale i v Severní a Jižní Americe. Naposledy to bylo na dnech České kultury v Arles nebo na oslavách sametové revoluce v Chicagulrena řadu let spolupracovala s MDB, v jejich muzikálových produkcích autorů Moša – Merta, Sny noči Svatojánských, Babylon, Bastard a Svět plný andělů, účinkovala i v ostravské produkci muzikálu Romeo a Julie, hraného na ledové ploše našich zimních stadionů. Po odchodu od Spirituál kvintetu začala více koncertovat s kapelou Blue Soul, ale zároveň se věnovala i projektu s poetizí za doprovodu kytary a kontrabasu. Posléze dostala nabídku od Jana Vančury, jednoho zakladatele legendárních Plavců, ke společným koncertům. Ten sestavil zbrusu novou kapelu, do které vedle Ireny pozval i vynikajícího pianisty a akordeonisty Márii Bihárhovou spolu s výtečným kytaristou a zpěvákem Jakubem Rackem, držitelem řady ocenění za svou kytarovou virtuozitu. Před rokem začala Irena právě s Jakubem Rackem blíže spolupracovat na společných koncertech s velmi zajímavým repertoárem – spirituál, blues, folkové balady a autorská Irenina tvorba. Absolvovali spolu již řadu vystoupení na různých scénách, od divadel, kostelů až po venkovní festivaly. A právě jejich vystoupení bude mít možnost shlédnout a sámozřejmě i slyšet 28. 10. 2017 v rámci XXV. ročníku MHF Karla Ditterse z Dittersdorfu v Tančírně v Račím údolí.

Jakub Racek

Výborný kytarista a zpěvák, který prošel skupinami mnoha žánrů. Bluegrassovou asociaci ČR byl několikrát oceněn kytaristou roku.

Podobněho uznání se mu dostalo i v zahraničí. V roce 1998 získal na mezinárodní soutěži bluegrassových skupin ve Vídni pořádané americkou asociaci SPBGMA ocenění „Best guitarplayer“. Byl dlouholetým členem pražského Monogramu a rakouského Nuggetu. S oběma skupinami vícekrát koncertoval v USA. Spolupracoval s Radimem Zenklem, Pavlem Bobkem, Pavlinou Jišovou, Ramblinem Rexem, Jimmy Bozemanem.

Program

Everytime, spirituál

Backwater Blues, traditionál

Tohle už znám, spirituál + č. t. Dušan Vančura

Hush, spirituál

Úhel polohed, h + t - Irena Budweiserová

I Rather go Blind, h – Eta James + Ellington Jordan, t – Billy Foster

Zapomeneš, h + t - Marek Eben

Jericho, spirituál

Definitivní, h + t - Irena Budweiserová

Stranger, spirituál

Lord helpthePoor and Neddy, spirituál

Štír, h + t - Irena Budweiserová

Living in theLight, h + t – Tuck&Patti

NobodyKnows, spirituál

VIP, h - Mirek linka, t – Irena Budweiserová

You 've got a Friend, h + t - Carole King

Hlavně ne klid, h + t - Irena Budweiserová

TrueReligion, spirituál

Goneat Last, spirituál





Sobota 4. 11.
19:00 hodin

Sál kulturního zařízení obce Vápenná

2. 9. – 4. 11. 2017



FOLKLORECLASIC

Cimbálová muzika Jiřího Janouška

Markéta Janoušková - housle

Originální projekt na pomezí vážné a lidové hudby

Program:

Jiří Janoušek: Myjavské melodie

Leoš Janáček: Moravská lidová poesie v písňích úpr. J. Janouška
Ta naša lavečka
Zelené sem sela

Ilja Zeljenka: Bagatelli pro sólové housle

Jiří Janoušek: Písecké sedlické, instrumentální pásmo melodii z Dolňácka

Tomáš Drábek: Písň v Kopanic, pásmo písni o manželství

Jiří Janoušek: Pod háječkem pod zeleným

Jiří Janoušek: Teskním, Bože, teskním, valašský starodávný

Sylvie Bodorová: Dža more cikánská balada pro sólové housle

Jan Gašpar Hrisko: Cikánský tanec pro cimbál

Jiří Janoušek: Na Samkovou notu, koncertní melodie z Myavy pro tři primáše

Ján Čikoš: Variace na východoslovenskou karičku pro cimbál

Béla Bartók: Rumunské tance



MARKÉTA JANOUŠKOVÁ vystudovala hru na housle na Pražské konzervatoři a AMU v Praze. V současné době studuje na Hochschule für Music Hanns Eisler v Berlíně. Za svou krátkou uměleckou činnost absolvovala přes šest set koncertů a recitálů nejen v České republice, ale i po zemích Evropy či v Rusku, Ekvádoru a USA. Jako sólistka vystoupila s významnými hudebními tělesy. Kromě sólové hry je Markéta též vyhledávanou komorní hráčkou a působí také jako sólistka/primáška Cimbálové Muziky Jiřího Janouška. Tento originální koncertní projekt na pomezí klasické a lidové hudby zrcadlí mistrovství obou žánrů a jeho provedení na festivalových pódia zaznamenává mimořádný ohlas.