



Sobota 3.9.2011 v 18.00 hodin

Kulturní dům Javorník

**Vernisáž výstavy miniatur Jindřicha Ulricha
„Miniaturní svět“**

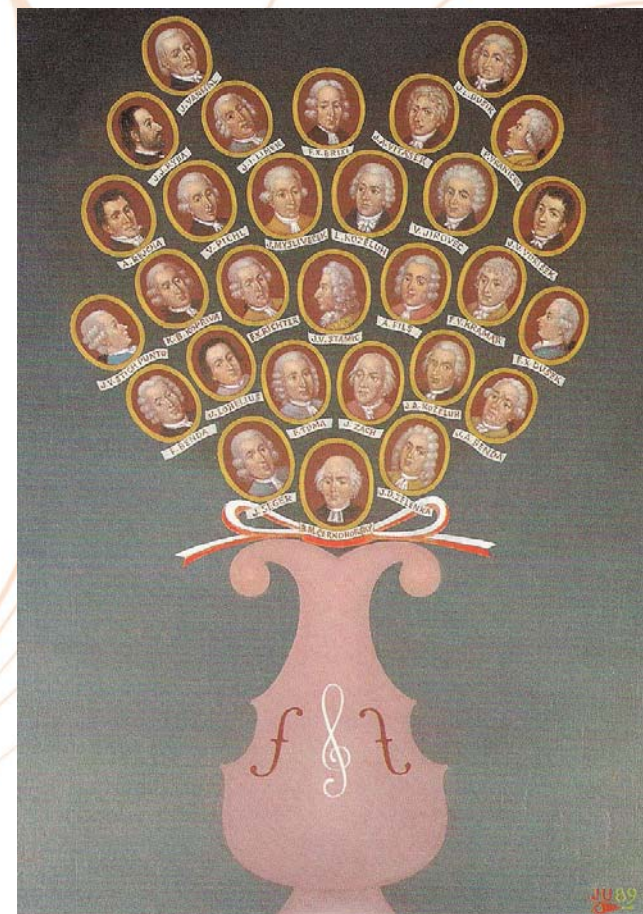
„...umění, stejně jako život, si svou cestu pokaždé najde. A to je také důvod, proč mám rád díla Jindřicha Ulricha, tohoto posledního žijícího středověkého miniaturisty, jenž je současně obdařen renesanční duší, stejně jako darem barokní imaginace. Nebylo by zajisté objevné tvrdit, že jeho výtvořky jsou navzájem myšlenkově propojeny a že tvoří svět sám pro sebe. Ostatně je to i v titulu této výstavy. A že tímto světem lze procházet a kochat se podobně jako v zahradním labyrintu. Mnohem důležitější mi přijde, že mistr Ulrich dovede své milované historické postavy i figurky – osobně mě těší, že jsou čerpány povětšinou ze století osmnáctého – zařazovat do stále nových a překvapivých souvislostí.....“

(CITACE Z ÚVODNÍHO PROSLOVU PROF. VÍTA VLNASE PŘI ZAHÁJENÍ VÝSTAVY J. ULRICH A V CLAM-GALLASOVĚ PALÁCI, dne 6. června 2005).

www.festivalditters.cz

Jindřich Ulrich se narodil 21.3.1950 v Praze.

V letech 1965–69 studium na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze, specializace užitá grafika. V letech 1969–77 propagační výtvarník. Od roku 1978 „na volné noze“ jako malíř a ilustrátor. Inspiraci nachází v historii, zejména v 18. století. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách po celém světě.

www.festivalditters.cz



Neděle 4.9.2011 v 19.00 hodin

Kostel Nejsvětější Trojice Javorník

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU

Jaroslav Svěčený - housle
Moravská filharmonie Olomouc
Petr Chromčák - dirigent

Program:

Fritz Kreisler – Antonio Vivaldi - Concerto in C pro housle a smyčce a varhany

Allegro moderato e maestoso – Andante doloroso – Allegro assai

Giuseppe Tartini – Concerto in D pro housle, smyčce a continuo

Allegro – Grave – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie C dur „Jupiterská“

Allegro – Andante cantabile – Menuetto.Allegretto – Molto allegro



Jaroslav Svěčený

je jedním z nejlepších současných českých houslistů a výraznou osobností české hudební scény. Jeho sólistická dráha začala již v době studií na pražské konzervatoři a Akademii múzických umění, kde studoval u prof. Františka Pospíšila a prof. Václava Snítla. Svě vzdělání dovršil mistrovskými kurzy u slavných světových virtuosů Nathana Milsteina a Gidona Kremera.

Jaroslav Svěčený je proslulý popularizátor houslové hry, zejména jeho televizní, rozhlasové a koncertní projekty přitahují publikum všech věkových skupin.

Početná koncertní turné a festivalová vystoupení Jaroslava Svěčeného obsáhla USA, Kanadu, celou Evropu, Brazílii, Kubu, Turecko, Izrael, Egypt, Libanon, Jordánsko, Spojené arabské emiráty, Saudskou Arábii, Indii, atd.

Moravská filharmonie Olomouc

V čele Moravské filharmonie stály významné osobnosti české hudební kultury, za jejím dirigentským pultem se střídali přední světoví dirigenti, např. O. Klemperer, A. Janson, Lord Yehudí Menuhin, V. Neumann, L. Pešek a další. Jejimi hosty byli významní instrumentalisté, např. S. Richter, I. Oistrach, G. Kremer, S. Ishikawa, P. Fournier, D. Šafrán, A. Navarra, J. Suk, V. Hudeček, J. Carreras, A. Baltsa a mnoho dalších.

Za více než 60 let svého působení si Moravská filharmonie vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Orchester věnuje pozornost velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století. Je samozřejmé, že Moravská filharmonie patří k autentickým interpretům klasiků české národní hudební kultury – A. Dvořáka, B. Smetany, L. Janáčka a B. Martinů.



Petr Chromčák

Je absolventem brněnské JAMU – obor dirigování orchestru a sboru u profesorů Jílka, Pinkase, Vronského, Mátl a Pančíka.

V dubnu 2004 byl pozván k nastudování baletní premiéry Rockquiem do Nuovo Teatro Comunale v Bolzanu, kde dirigoval Orchestra Haydn di Bolzano e Trento a sbor Almagesto Vocale Milano. Pravidelně spolupracuje s Českou televizí a nahrává pro Český rozhlas. Doprovázel přední umělce (V. Hudeček, M. Kožená, E. Urbanová, L. Vondráček, L. Peterková, J. Simon).



Pátek 9.9.2010 v 19.30 hodin

Kulturní dům Javorník

BENEATH THE SKIN

„Barokní tanec pohledem současnosti“

Námět a choreografie: Andrea Miltnerová

Kostýmy: Christopher Vinz

Světelný design: Jan Komárek

Hudba: Jean-Baptiste Barrière, Johann Sebastian Bach

Interpretace: Lenka Bartůňková, Romana Konrádová,
Tereza Lenerová-Hradílková, Andrea Miltnerová, Lea ŠvejdováVečer je složený ze tří částí:

PENTIMENTO

Představení pro pět tanečnic, inspirované barokním a ovlivněné současným světem. Jak pohlížet na barokní tělo, na jeho intimitu, jeho funkčnost, jeho citlivost, lidskost a dynamičnost...? Andrea Miltnerová pokládá tyto otázky z pohledu současné tanečnice a nalézá tak odpovědi na tanec včerejška. Nechá nás vstoupit spolu s ní, radostně a oslavně, do světa, který je nám znenadání tak blízko.

Námět a choreografie: Andrea Miltnerová

Kostýmy: Christopher Vinz

Světelný design: Jan Komárek

Hudba: Jean-Baptiste Barrière

Interpretace: Lenka Bartůňková, Romana Konrádová, Tereza Lenerová-Hradílková, Andrea Miltnerová, Lea Švejdová

FRACTURED

Svým expresivním, výtvarně minimalistickým a technicky precizním představením nás Andrea Miltnerová přenesla do jiného světa, někdy zvířecího, jindy čistě estetického. Cesta do světa pod kůží, cesta jinam... Bez dechu vnímáme sílu obrazu. Sólo s nádechem „Kafkovského“ světa.

Námět a choreografie: Andrea Miltnerová

Světelný a zvukový design: Jan Komárek

Interpretace: Andrea Miltnerová



DIVERTIMENTO

„Barokní pošetilost“ pro tři tanečnice.

Námět a choreografie: Andrea Miltnerová

Světelný design: Jan Komárek

Hudba: Johann Sebastian Bach

Interpretace: Romana Konrádová, Tereza Lenerová-Hradílková, Lea Švejdová

Andrea Miltnerová je choreografka a tanečnice v oblasti současného tance a zároveň se specializuje na barokní tanec. Momentálně tančí v operě "Rinaldo" v Národním divadle v Praze a ve Francii, Lucembursku a Švýcarsku. Z její současné tvorby můžeme uvést například „Barokní tělo odhaleno“, dále režisérský debut barokní opery "Le Cinesi" (Collegium 1704) v Českém Krumlově a choreografii opery "La Contesa de' Numi" (Collegium Marianum).

Christopher Vinz je sochař, malíř a kostýmový návrhář, který kromě jiného vytvořil kostýmy pro "Le Cinesi" a "La Contesa de' Numi". Je designer výstavy "Řády Václava Havla - Pocta demokracii" v Národním muzeu.

Jan Komárek je světelný designer pracující převážně pro alternativní scénu, oceněný za svou tvorbu v Kanadě i v České republice.

Představení vzniklo za finanční podpory Ministerstva kultury, Magistrátu hlavního města Prahy a Nadace Život umělce, za laskavé podpory divadla ALFREDVEDVOŘE a jako součást rezidenčního programu Studia ALT@, v koprodukcii SE.S.TA o.s.





Neděle 11.9.2011 v 17.00 hodin

Zámek Jánský Vrch

ANTIQUARIUS KVARTET PRAHA

„Smyčcová kvarteta“

Václav Návrat, Simona Tydlitátová – klasicistní housle**Ivo Anýž – klasicistní viola****Petr Hejný – klasicistní violoncello**

Program koncertu:

Karl Ditters von Dittersdorf – Kvartet č. 4 C dur

Allegro – Menueto – Andante noc variazione

Wolfgang Amadeus Mozart: Kvartet B dur „Lovecký“, KV 458

Allegro vivace assai – Minuetto – Adagio – Allegro assai

Jan Křtitel Vaňhal – Kvartet F dur

Allegro – Andante – Presto

Joseph Haydn: Kvartet C dur „Císařský“ („Kaiser-Quartet“) Op. 76, No.3

Allegro – Poco Adagio, cantabile – Menuetto. Allegro – Finale. Presto



Dovolujeme si vám nabídnout zvláštní program souboru Antiquarius quartet Praga. Okolo roku 1784 hrávali spolu čtyři velké skladatelské osobnosti smyčcová kvarteta. Byli to na housle J. Haydn a K. Dittersdorf, na violu W. A. Mozart a na violoncello J. K. Vaňhal. Muselo to být úchvatné, slyšet tyto čtyři velké skladatelské osobnosti přehrávat spolu své hudební experimenty v této tehdy nové hudební formě smyčcového kvartetu. Určitě si u toho užili spoustu zábavy.

Pokusili jsme se, zprostředkovat tento výjimečný zážitek i dnešnímu posluchači. Zvláště proto, že dvě z těchto osobností byli skladatelé výjimečně spjatí s českým prostředím, J. K. Vaňhal svým původem a K. Dittersdorf místem působení (žil v Jeseníku, Zlatých horách, v Javorníku a zemřel v Červené Lhotě).

Antiquarius quartet Praga je soubor autentických nástrojů, který se ideálu původní klasicistní kvartetní hry snaží přiblížit i zvukově. Hrajeme na dobové nástroje, klasicistními smyčci a na střevoých strunách. Své pojetí autentické interpretace jsme už představili na stovkách koncertů doma i v zahraničí. Další informace o našem souboru najdete na: www-ritornel.com – artist management.



Pátek 16.9.2011 v 19.00 hodin

Zrcadlový sál Priessnitových
léčebných lázní Jeseník

GADREW WAY

„Komorní koncert smyčcového kvarteta“

Renata Rolníková - 1. housle**Veronika Šenová - 2. housle****Gabriela Vermelho - kvinton****Adriana Voráčková - violoncello**

Program:

Ottorino Respighi - Antické Tance - III. Suita

I. Italiana, II. Arie di Corte, III. Siciliana, IV. Passacaglia

Carlos Gardel - Por Una Cabeza**židovská píseň** - Ani Ma' Min - upravila Gabriela Vermelho**Astor Piazzolla** - La Fortezza**Marek Novotný** - Midnight Sun**židovská píseň** - Yerushalayim**Jeremy Cohen** - Crowdambo

--- přestávka ---

G.F.Händel - Arie z Rinalda**Jeremy Cohen** - Tanguori**Astor Piazzolla** - Oblivion**Miloš Štědroň** - Limeriky**židovská píseň** - V'taher Libenu - upravila Gabriela Vermelho**Astor Piazzolla** - Adios Nonino**Barbara** - šanson Mon Enfance**Astor Piazzolla** - Libertango**židovská píseň** - Hava Nagila - upravila Gabriela Vermelho

Čtyři dívky s klasickým hudebním vzděláním i praxí. Současně členky předních českých orchestrů jako je např. Symfonický orchestr českého rozhlasu, Talichův komorní orchestr či Český národní symfonický orchestr. K sobě je v nedávné době přivedl společný zájem provozovat nejen klasickou hudbu. Větší část pozornosti věnují tradiční hudbě různých národů, především portugalskému fado, francouzským šansonům, židovské muzice, zabrousí i do Finska nebo Španělska. Autorská tvorba není výjimkou.

Jejich hudební zkušenosti? Snad bude stačit pár jmen – při svých koncertních turné po Evropě, Asii, Austrálii či jižní Americe si zahrály s hvězdami jako je například Itzhak Perlman, Schlomo Mintz, Mischa Maisky, James Morrison, Libor Pešek, Hana Hegerová, Blue Effect, Serj Tankian či Orchestru Gustava Broma.

Jednoduše shrnuto – **Gadrew Way** hrají stylově neohraničený repertoár a to virtuózně, s chutí a drivem.

Gabriela Vermelho

Zpěvačka, hráčka na housle a kvinton a herečka Gabriela Vermelho se řadí mezi nejvýšestrannější a nejpозорuhodnější osobnosti naší hudební a divadelní scény. Nevšední schopnost zvládnout stylově hudbu klasickou, jazzovou, folklórní a world music instrumentálně i pěvecky se zhodnotily v roce 2005, kdy za roli čarodějky Evy v muzikálu Balada pro banditu brněnského divadla Husa na provázku, v režii Vladimíra Morávka, obdržela cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku.

Pódiové zkušenosti získávala již během studií na konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži a na Ostravské univerzitě.

O její pěvecké multifunkčnosti a talentu svědčí jak úspěšná spolupráce s Orchestrem Gustava Broma, tak například se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, s nímž pod taktovkou Vladimíra Válka provedla náročný sopránový part v jazzovém Requiem Ladislava Simona.

Vytvořila a spolu interpretovala hudbu k dokumentárnímu filmu "Uloupené mateřství" od režisérky Libuše Rudinské. V témže roce vytvořila a interpretovala hudbu k tanečnímu představení "Echoes" a "Havran". V roce 2010 vytvořila hudbu pro baletní představení Jessie a Morgiana.



Veronika Šenová

Po studiích na gymnáziu absolvovala pražskou konzervatoř, kde studovala u prof. Nory Grumlíkové a Karla Příbyla. Již za studií byla členkou mezinárodního orchestru mladých Europea, kde též v letech 1999 a 2000 působila jako sólistka a zastávala funkci koncertního mistra.

Po studiích se stala hostujícím i stálým členem mnoha těles jako je např. Pražská komorní filharmonie, Talichův komorní orchestr a Český národní symfonický orchestr, v nichž působí i v současné době. Na společném pódiu se setkala se jmény jako je L.Pavarotti, José Cura, R. Villazon, M. Kožená, P. Dvorský, Shlomo Mintz, Martha Argerich či Mischa Maisky.

Mimo vážnou hudbu jste ji též mohli spatřit na koncertních turné Karla Gotta s Evou Urbanovou či Lucie Bílé.

Renata Rolníková

Absolvovala v roce 2004 konzervatoř v Kroměříži obor housle. Několikrát se mimo jiné úspěšně zúčastnila Kociánovy houslové soutěže a mezinárodních mistrovských kurzů u Václava Hudečka. Hned po studiích se začala věnovat převážně komorní a orchestrální hudbě jako hostující členka mnoha pražských těles. Na svých klasických koncertních cestách se specializuje zejména na interpretaci hudby barokní a klasické. Její velký zájem je též kladen na alternativní hudbu, což jí také přivedlo k myšlence založit netradiční seskupení Gadrew way, hrající tradiční a lidovou hudbu různých zemí.

Adriana Voráčková

Konzervatoř v Teplicích absolvovala za doprovodu Severočeské filharmonie Teplice Lalovým koncertem pro *violoncello a orchestr d moll* ve třídě prof. Tomáše Strašila. Zúčastnila se mezinárodních hudebních kurzů u Jiřího Barty, Evžena Rattaye, Františka Smetany a Johana van Iersela.

V současné době je členkou Českého národního symfonického orchestru a převážně se věnuje komorní a orchestrální hře, díky čemuž také měla možnost spolupracovat s osobnostmi jako je například Andrea Bocelli, Itzhak Perlman, Shlomo Mintz, Vadim Gluzman, Libor Pešek, Carl Davis, James Morrison, z populární hudby to jsou Hana Hegerová, Blue effect, Serj Tankian (System of a down), Tina Arena, The Gift. Při koncertních turné si zahrála na pódii po celé Evropě, Japonsku, Jižní Americe a Austrálii.

XIX.ročník

Mezinárodní hudební festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu

3.9.2011
1.10.2011



XIX.ročník

Mezinárodní hudební festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu

3.9.2011
1.10.2011



Sobota 24.9.2011 v 17.00 hodin

Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

„Večer duchovní hudby“

Monika Brychtová - soprán

Dana Mimrová - flétna

Aleš Bárta - varhany

Program:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

FUGA SOPRA IL MAGNIFICAT (BWV 733) - *pro sólové varhany*

ICH WILL DICH ALL MEIN LEBEN LANG (z kantáty: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut) (BWV 117) - *pro flétnu a varhany*

Georg Fr. Händel: How beautiful are the feet ... z oratoria Mesiáš
- *pro soprán, flétnu a varhany*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

FINÁLE ZE SONÁTY f-moll - *pro sólové varhany*

Giuseppe Verdi

La Vergne degli Angeli z la Forza del destino - *pro soprán a varhany*

Peter Richter (*1930)

1/ MAGNIFIKAT 2/ PIETÀ

3/ FREUDE ÜBER DIE AUFERSTEHUNG UND AUFNAHME IN DEN HIMMEL
- *pro sólovou flétnu*

Wolfram Wagner (*1962)

GEISTLICHE SÄTZE

1/ Und Gott schuf dem Menschen 2/ Niemand hat Gott jemals gesehen
3/ Die Liebe ist langmütig - *pro soprán a varhany*



KONCERT JE ČÁSTEČNĚ SPONZOROVÁN SDRUŽENÍM DOLNORAKOUSKÝCH SKLADATELŮ INŮK



Gefördert durch das Land Niederösterreich

www.festivalditters.cz

www.festivalditters.cz

**Ferdinand Weiss (*1933)**

VARIATIONEN ÜBER „AGNUS DEI“ AUS MOZARTS KRÖNUNGSMESSE
- pro flétnu a varhany

Christian Springer (*1966)

FANTASIE Nr. 1 (1998) - pro varhany

Volkmar Ellmauthaler (*1957)

RILKE – LIEDER Op. 12 (1987) Nr. 3 An manchen Tag ist meine Seele still
- pro soprán a varhany

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

RONDO D-dur (KV 373) - pro sólovou flétnu a varhany
„ALLELUJA“ z mottete: Exsultate jubilate (KV 165)
- pro soprán, flétnu a varhany

Leoš Janáček (1854–1928)

POSTLUDIUM - pro sólové varhany

Monika Brychtová - soprán

Operní pěvkyně Monika Brychtová je absolventkou pražské konzervatoře. Po té studovala zpěv v Itálii u pěvců Carla Bergonzioho a Katii Ricciarelli. Působí jako operní a koncertní pěvkyně na mnoha scénách v ČR i v zahraničí (ND Praha, ND Brno, divadlo v Plzni, na letní scéně v Krumlově). Již 12 let je stálým hostem italské Ferrary. Dále se představila jako Pamina v Bruselu, Mnichově, Berlíně, Hamburku, v roli Michaely v Bizetově Carmen vystoupila v Paříži, Sao Paulu v Brazílii i v Santiagu de Chile, Gildu s velkým úspěchem zpívala v Parmě, Bussetu, Mantově v Itálii a ve Vancouveru v Kanadě.

**Dana****Mimrová – flétna**

Flétnistka Dana Mimrová působila od roku 1975 ve Státní opeře Praha jako sólová flétnistka.

Narodila se ve Smetanově Litomyšli. Tato skutečnost a její hudební nadání jakoby předurčily její profesionální uměleckou dráhu. Konzervatoř vystudovala v Brně, ve flétnové třídě prof. Josefa Muzikáře a po úspěšném absolutoriu získala stipendium pro studium na vysoké hudební škole Hanse Eislera v Berlíně u prof. Eberhardta



Grunenthala. Ve své koncertní činnosti se převážně zaměřuje na oblast komorní hudby. Účinkovala v komorním souboru Collegium di flauti a spolu s koncertním mistrem na violoncello B. Malotínem a violistkou R. Machačovou založila trio In camera caritaris. Převážně však koncertuje sólisticky s předními pražskými umělci. V současné době odchází ze Státní opery Praha, aby se věnovala už jen koncertní a pedagogické činnosti.

Aleš Bárta - varhany

Je jedním z nejúspěšnějších českých varhaníků. Svá studia zahájil na brněnské konzervatoři u prof. Josefa Pukla a pokračoval na pražské Akademii múzických umění ve třídě doc. Václava Rabase. Jako sólista vystupuje s předními symfonickými orchestry, spolupracuje s předními sólisty (Josef Suk, Gabriela Beňáčková, Radek Baborák, Sergej Kopčák, Ivan Kusnjer, Joseph Alessi) a dirigenty (Eliahu Inbal, Ken-ichiro Kobayashi, Zdeněk Mácal, Miroslav Válek, Ondrej Lenárd).

Koncertoval v Rakousku, Maďarsku, SRN, Francii, Španělsku, Švýcarsku, Finsku, Itálii, Belgii, Rusku, Turecku, USA, Japonsku a Číně. Vystoupil na mezinárodních festivalech v Tokyu, Londýně, Curychu, Berlíně, Lipsku, Avignonu, Madridu, Hong Kongu, Istanbulu, Budapešti a Bratislavě. Během svého turné v Japonsku v roce 1998 otevíral svými dvěma recitály novou koncertní síň v Yokohamě. Jeho první CD pro firmu Pony Canyon - J.S. Bach: Orgán Works - získal v Japonsku v konkurenci



XIX.ročník

předních světových solistů a orchestru titul, namířena roku 1995/

Mezinárodní hudební festival

Karla Ditterse z Dittersdorfu

3.9.2011

1.10.2011



XIX.ročník

Mezinárodní hudební festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu

3.9.2011

1.10.2011



XIX.ročník

Mezinárodní hudební festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu

3.9.2011
1.10.2011



XIX.ročník

Mezinárodní hudební festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu

3.9.2011
1.10.2011



Sobota 1.10.2011 v 19.00 hodin

Kulturní dům Javorník

IVA BITTOVÁ

a

MORAVSKOSLEZSKÉ KOMORNÍ SDRUŽENÍ

Vladimír Liberda - housle/viola

Hana Kuchyňová - housle

Zdeněk Jastřemský - viola

Ilona Kučerová - violoncello

Program:

A. Dvořák

A. Dvořák

I. Bittová

L. Janáček

L. Janáček

L. Janáček

L. Janáček/V.Godár

B. Martinů

B. Martinů

I. Bittová

B. Bartók

V. Godár

V. Godár

A. Pavlorek

M. Štědroň

Cypřiš č. 12

Biblické písně č.5 a č.3 – zpěv

Ladná Čeladná

Moravská lidová poezie - Lavečka, Koničky milého

Po zarostlém chodníčku Druhá řada č.2

Písně dětvanské – zpěv

Šest národních písní

Serenáda 2. a 3. věta

Nový špalíček – zpěv

Dueta – výběr – zpěv

Uspávkanky

Majkomašmalom

Zimní rozjímání – zpěv

Balada pro banditu



Po 17 letech života v rodinném domě v Lelekovicích u Brna, kde jsem osm let vedla dívčí pěvecký sbor Lecky, jsem se rozhodla dočasně přestěhovat do Spojených států do údolí Hudson Valley ve státě New York, kde uprostřed přírody vznikají nové hudební podněty. Mam dva syny: Matouše (1982) a Antonína (1991). U mladšího z nich se rozvíjí hudební nadání, a tak již vzniklo naše společné koncertní duo.

Iva Bittová - biografie

Narodila jsem se v roce 1958 do muzikantské rodiny na severní Moravě v Bruntále. Maminka Ludmila, narozena ve slováckém kraji, byla učitelkou v mateřské škole a svůj čas věnovala zejména rodině a zpěvu. Tatínek Koloman Bitto, narozen na jižním Slovensku, kde se v době jeho dětství mluvilo převážně maďarským jazykem, byl tělem i duší muzikant hrající na mnoho nástrojů – nejvíce však na kontrabas a cimbál, kytaru a trumpetu. Jeho povoláním byla hra na kontrabas v divadelním orchestru v Opavě a později také v Rozhlasovém orchestru lidových nástrojů v Brně. Věnoval se klasické i lidové hudbě a v tomto duchu jsem s mými dvěma sestrami vyrůstala. Starší sestra Ida se věnuje zpěvu a vede mezinárodní školu hlasu v Bystré u Poličky. Její workshopy získaly jméno v celé Evropě. Založila také nadaci pro romské děti Miret. Mladší sestra Regina vede dramatické kroužky v Luhačovicích.



Tatínkova nemoc v jeho padesátém roce života mu zcela znemožnila pokračování v jeho tvorbě a práci. Po jeho předčasném odchodu jsem se rozhodla převzít po něm muzikantskou štafetu a věnovat se naplno hudbě. Po přípravě v lidové škole umění v oboru housle a balet jsem byla přijata na Konzervatoř v Brně, kde jsem studium ukončila maturitou v oboru hudebně-dramatickém. Již od prvního ročníku se mi naskytlá příležitost působit jako herečka a zpěvačka v avantgardním divadle Husa na provázku v Brně. Cení si této velké zkušenosti, divadlo jezdilo se svým repertoárem po celém světě. V době studií jsem získala několik filmových rolí a některé velmi sporadicky přijímám dodnes. Natočila jsem několik rozhlasových i televizních snímků. Později, při práci v divadle a v době tatínkovy nemoci, se mi vrátila touha hrát opět na housle, a proto jsem navázala spolupráci s profesorem Rudolfem Šťastným, který byl tehdy primarius Moravského kvarteta. Do soukromých hodin docházím průběžně dodnes. Housle se staly mým životním hnacím motorem a důležitým průvodcem mou cestou životem, neboť stejně jako hra na tento úžasný nástroj vyžaduje přísný řád, tak i mé hledání a přístup k práci vyžaduje maximální píli.

Prošla jsem mnoha hudebními žánry od alternativy přes jazz, rock, klasickou hudbu včetně hostování v opeře (role Dony Elviry - W. A. Mozart). Dodnes se hledá pojmenování mého hudebního jazyka, který je pro mnohé naprosto originální. Mé skladby a kompozice vznikají z podnětu všedního života. Důležité je ticho a ničím nerušená pozitivní atmosféra, která se do hudby vtiskne.

Housle mne provázejí a usměřují celý můj život, obtížná technická cvičení mi dodávají řád, jistotu, a odhalují mé vnitřní pochybnosti. Jsou zrcadlem mých vnitřních snů a představ, které nesou povrchnost. Má komunikace je založena na vibraci a rezonanci zvuku houslí a hlasu. Jejich souznění mne vede k dokonalosti, i když vím, že cesta k ní je nekonečná.

Moravskoslezské komorní sdružení

tvoří přední hráči operního orchestru Národního divadla moravskoslezského a Janáčkovy filharmonie. Svou uměleckou činností navazují na dlouholeté tradice komorní hudby v Ostravě a ostravském regionu. Repertoár souboru je velice bohatý a různorodý. Zahrnuje vedle skladeb klasického českého a světového kvartetního repertoáru i skladby tzv. vyššího populáru. Kvarteto tedy může vystupovat jak na klasických večerních koncertech, tak při různých společenských a slavnostních příležitostech. Kvarteto často spolupracuje se sólisty NDM i s jeho jednotlivými soubory, to znamená se sólisty opery, baletu a se členy činohry.

