



Janáčkův komorní orchestr



Camerata Janáček Ostrava



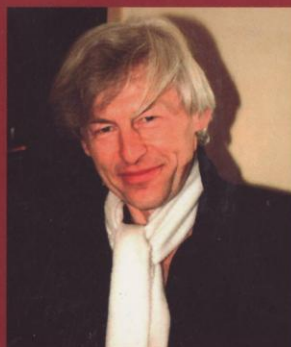
Michal Vojta



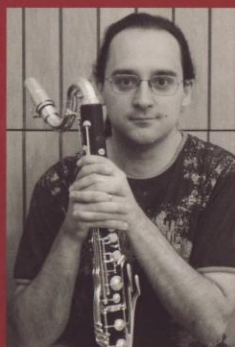
Katarína Jorda Kramolišová



Martin Gurbal



Petr Chromčák



Lukáš Daňhel



Emil Drápela



Tento XV. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se koná za významné finanční podpory Olomouckého kraje dále za podpory Ministerstva kultury, Sdružení měst a obcí Jesenicka, Města Javorník, Města Jeseník a za podpory sponzorů

I. Jeseníká kosmetická spol. s r.o., Autocont HAKO-ENTER spol. s r.o., HANTRUCK spol. s r.o., Hospůdka U Potoka, Hubert Krohmer - Soukromá autoskola, Ing. Jiří Olšar - Zeměměřičství, JAS - Jutena s.r.o. Potravin, Lenka Kolářová - Oční optika, MUDr. Karel Michálka - soukromá zubní ordinace, Mgr. Milada Mrázková - Lékárna Pod Janským Vrchem, Olga Papadopulosová - Květinárna, OMYA a.s., praktický lékař pro děti a dorost - MUDr. Porvíska Vladislava, Petr Richter, Sbor dobrovolných hasičů Javorník, MUDr. Zuzana Smrčková - praktický lékař pro děti a dorost, STAMON-STEEL s.r.o. Javorník, STOMIX spol. s r.o., ZETOS a.s. Velká Kraš.

STOMIX

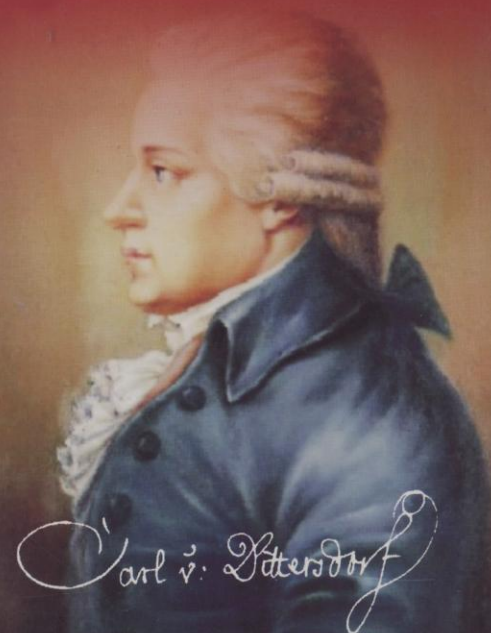
ČESKÝ ROZHLAS
OLMOUC
106,8 FM



Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu pod záštitou hejtmána Olomouckého kraje pořádá

XV. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu

7.9.2007 - 30.9.2007



Hlavní program

Sobota 8. 9. 2007 v 19.00 hodin kostel Nejsvětější Trojice Javorník

ZAHAJOVACÍ KONCERT

Janáčkův komorní orchestr - um. vedoucí Jakub Černohorský, Moravský komorní sbor - um. vedoucí Lubomír Mátl, SOLISTÉ: Katarína Jorda Kramolišová – soprán, Erika Šporerová-Štelbaská – alt, Michal Vojta – tenor, Martin Gurbal – bas, dirigent Petr Chromčák,

Program:

W. A. Mozart

Requiem

Janáčkův komorní orchestr

Orchestr vznikl v roce 1964 na popud předních hudebníků Janáčkovy filharmonie Ostrava. Od počátku se jeho uměleckého vedení ujal houslista Zdeněk Dejmek, který svou strhující muzikalitou, stylovým citěním a systematickou precizní prací přivedl tento smyčcový orchestr k vynikající úrovni a současně mu vtiskl osobitou interpretační tvář. Název si soubor vybral podle nejvýznamnějšího českého skladatele první pol. 20. století L. Janáčka, rodáka z nedalekých Hukvald, který z tohoto regionu čerpal mnohé podněty pro svou hudbu. V repertoáru souboru převažují skladby italského baroka, českého i vídeňského klasicismu a rovněž perly romantismu či 20. století. Špičková interpretace těchto skladeb dovedla soubor opakovaně na festivalové koncerty doma – Janáčkův Máj, Moravský podzim, Pražské jaro, MHF Brno i v zahraničí – Toledo, Bornholm, Turku, Flandry, Mnichov, Louisiana a na mnohá turné zahrnující většinu evropských států, USA, Kanadu, Japonsko, Jižní Koreu, Turecko, kde účinkoval s významnými českými i zahraničními sólisty. Za dobu své více než 40-ti leté existence absolvoval soubor přibližně 600 celovečerních koncertů v České republice, 400 koncertů v cizině, 400 výchovných koncertů pro školy a nahrál 200 snímků v Českém rozhlasu, 15 pořadů v České televizi, 8 gramofonových desek, množství CD (Supraphon, Panton, Ricordi, RCA-JVC, Crystal, Stylton, Slovart Records), za což obdržel několik ocenění Českého hudebního Fondu za interpretaci, za uvádění soudobé hudby apod. Zdeněk Dejmek obdržel za celoživotní práci s tímto orchestrem Cenu města Ostravy, která mu byla předána primátorem města v roce 2000. V průběhu roku 2005 předal Zdeněk Dejmek štafetu uměleckého vedoucího představiteli nastupující generace hudebníků - houslistovi Jakubovi Černohorskému, který úspěšně vede dvanáctičlenný Janáčkův komorní orchestr do dnešních dnů.

Petr Chromčák - dirigent

Absolvent JAMU Brno – obor dirigování orchestru a sboru – prof. Jílek, Pinkas, Vronský, Mátl a Pančík. V letech 1986 - 1988 byl sbormistrem ostravské opery a Ostravského filharmonického sboru. Zde také založil Ostravský komorní sbor Collegium voce ze členů operního sboru. Tento soubor pravidelně vystupoval na festivalu Janáčkův Máj a natáčel pro Český rozhlas a televizi. V r. 1987 se úspěšně zúčastnil Bachakademie při festivalu Pražské jaro a mohl dirigovat v přímém přenosu německé televize ARD vynikající soubor Stuttgarter Kammer-orchester a Gächingen Kantorei Stuttgart. V letech 1988 - 1990 byl dirigentem opery DJGT v Banské Bystrici, kde mj. úspěšně dirigoval představení opery Carmen v mezinárodním obsazení na známých „Zámeckých zvolenských hrách“. Od r. 1990 byl dirigentem opery Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, v letech 1992 - 1998 byl jejím šéfdirigentem. Během tohoto angažmá měl možnost hostovat ve Státní opeře Praha (Rigoletto), v Národním divadle Brno (Rusalka), v DJKT Plzeň (Don Giovanni, V studni) a ve Slezském divadle Opava (Chytračka, Cikánský baron, Polská krev). V letech 1997-1998 byl angažován na muzikál Phantom der Oper německého skladatele L. Hoffmanna - toto dílo provedl 120x po celém Německu, Rakousku a také v Belgii. Na základě tohoto úspěchu byl vybrán dirigovat 8. ledna 1998 v Hamburku premiéru muzikálu Les Misérables angl. skladatele Johna Du Preze. Toto dílo pak dirigoval ještě 40x v letech 1998-1999 po celém Německu. V roce 2001 doprovázel na 5. Flétnovém festivalu v Konzerthausu ve Vídni přední rakouské flétnisty /soloflétnisty Vídeňských filharmoniků, Vídeňských symfoniků a Stuttgartské filharmonie/. V roce 2003 byl pozván agenturou Landa 2 k nastudování projektu Rockquiem v Obecním domě v Praze ve spolupráci s předními rockovými zpěváky a instrumentalisty, sborem Coro di Praga a orchestrem České komorní filharmonie – 12 scénických představení. V dubnu 2004 byl pozván k nastudování baletní premiéry Rockquiem do Nuovo Teatro Comunale v Bolzanu, kde dirigoval Orchestra Haydn di Bolzano e Trento a sbor Almagesto Vocale Milano. Pravidelně spolupracuje s Českou televizí a nahrává pro Český rozhlas. Doprovázel přední umělce /V. Hudeček, M. Kožená, E. Urbanová, L. Vondráček, L. Peterková, J. Simon, M. Dvorský, E. Jenišová, J. Hošek, atd./ V současné době je také hlavním dirigentem Českých symfoniků Praha, s kterými pravidelně hostuje v Rakousku, Německu, Holandsku a Belgii.

REPROSERVIS 3C.cz
Digitální tisk • grafika • reklama

Moravský komorní sbor

Moravský komorní sbor (MKS) vznikl na počátku roku 1998 navazuje na bohaté tradice sborového zpěvu ostravského regionu i na profesionální uměleckou úroveň Ostravského filharmonického sboru. MKS je smíšené pěvecké těleso, jehož čtyřicetičlenný základ tvoří renomovaní zpěváci z profesionálních souborů a poloprofesionálních sdružení. MKS se zaměřuje nejen na provádění klasických koncertních sborových skladeb, oratorií, mší, pašijí, kantátových cyklů našich a zahraničních autorů, ale i na úpravy lidových písní a spirituálů. Kromě vlastních vystoupení, ta se nejčastěji uskutečňují na teritoriu Moravy, se MKS podílí i bude podílet na významných koncertních akcích (např. Janáčkův Máj, Janáčkovy Hukvaldy, Concentu Moraviae). Uměleckým vedoucím Moravského komorního sboru je docent Lubomír Mátl, který dlouhá léta působil jako sbormistr Filharmonického sboru v Bratislavě a Ostravě, ale také jako hlavní sbormistr Pražského filharmonického sboru při České filharmonii. Spolupracoval s významnými dirigenty (V. Neumann, W. Sawalisch, S. Baudou, H. Rilling, R. Mutti, C. Abbado, L. Bernstein, L. Pešek, J. Bělohlávek, Pravidelně nahrává pro velké gramofonové společnosti (Supraphon, Panton, Opus, Deutsche Gramophon) a také pro tuzemské a zahraniční rozhlasové stanice. Na festivalu Concentu Moraviae v červenci 1999 v Bystřici nad Pernštejnem zazněla v provedení MKS v české premiéře Apotheosa této země, skladba současného autora Karla Husy, žijícího v USA. Ve spolupráci s agenturou GEM.ART natočil MKS sbory pro muzikál na ledě Mrazík, záznam z této spolupráce je na stejnojmenném CD (Popron, 1998). Předsedou sboru a organizačním vedoucím je Petr Málek.

Katarína Jorda Kramolišová

Narodila se r. 1969 v Banské Bystrici. Po absolutoriu Konzervatoře v Bratislavě r. 1989, kde pracovala po pedagogickém vedením prof. Růženy Illenbergerové, studovala v letech 1989 - 1993 u prof. Evy Blahové na hudební fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Svá pěvecká studia dovršila v roce 1993 na « Mozart Academy » v Dobříši u Prahy. V současné době je sólistkou operního souboru Slezského divadla v Opavě. Jako host se představila na scénách Slovenského národního divadla v Bratislavě, Divadla J.G. Tajovského v Banské Bystrici, Státního divadla v Košicích, Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, Národního divadla v Brně i Národního divadla v Praze. Katarína Jorda Kramolišová patří k vyhledávaným interpretkám koncertního repertoáru, měla příležitost představit se na koncertních pódiích v Německu, Belgii, Rakousku a na Slovensku. Ještě během svého studia se stala finalistkou mezinárodní soutěže « Corale di Verdi » v italské Parmě (1993) a získala 3. cenu a Cenu publika v mezinárodní soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech (1993). Na festivalu Opera 2003 jí byla udělena cena LIBUŠKA za nejlepší ztvárnění titulní role Amélie v opeře G. Verdiho Loupežníci. O rok později získala prestižní Cenu THALI v oboru operní zpěv za rok 2004 za postavu Normy v stejnojmenné opeře V. Belliniho.

Erika Šporerová - Štelbaská

pochází z Ružomberoka. V Žilině ukončila konzervatoř obor zpěv. Od roku 1982 - 1989 byla sólistkou opery Slezského divadla v Opavě. Od roku 1989 až dosud je sólistkou Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Za 25 let praxe nastudovala 80 rolí českého i světového repertoáru, 20 oratorií a věnuje se i písni a písňovým cyklům. Hostovala v Dánsku, Fancii, Německu, Polsku, Estónsku, Slovensku, Španělsku, Belgii, Rakousku, Itálii - Rossiniův festival. Hostovala také na mezinárodních festivalech Pražské jaro, Wrocławské hudební slavnosti, Janáčkův Máj. S Janáčkovou filharmonii Ostrava natočila CD. Již šestým rokem vyučuje na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.

Michal Vojta

Narozen 1965 V Brně, zpěv studoval soukromě u Vlastimila Babáka v Brně, v letech 1990 - 1993 v operním studiu na Vídeňské konzervatoři u Kms. Waldemara Kmenta a Kms. Gerda Niensteda a zároveň byl členem Státní opery ve Vídni a hostoval na Salcburském festivalu. V roce 1987 využil možnosti konzultací u světového tenoristy Bruna Sebastiani. Byl sólistou Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, Státní opery v Praze a hostuje na mnoha domácích scénách. V současné době je sólistou Slezského divadla v Opavě a zpívá velké prvooborové role – Tamino – Die Zauberflöte, Manrico – Il Trovatore, Faust – Faust e Margherite, Princ – Rusalka, Jeník – Prodaná nevěsta, Duca di Mantua – Rigoletto, Carlo Moor – I Masnadieri, Pollione – Norma... Věnuje se také rozsáhlé koncertní činnosti – Requiem – Mozart, Dvořák, Verdi, Stabat Mater – Dvořák, Carmina Burana – Orf. Hostuje často ve velkých koncertních domech Evropy – Filharmonie Berlin, Toonhalle – Zurich, Hannover, Dueseldorfu, Koeln am Rhein... V červenci 2005 zpíval Mozartovo Requiem ve španělské Pedraze. Zpíval pod taktovkou předních světových dirigentů – Claudio

Abbado, Riccardo Mutti... V roce 2004 byl nominován na cenu Thalie 2004 za roli Polliona v opeře Vincenza Belliniho Norma. V roce 2005 získal cenu Opavská Thalie 2004 za roli Prince v opeře Antonína Dvořáka Rusalka.

Martin Gurbal

Narodil se 6. 10. 1974 v Lipanech (Slovensko). Vystudoval konzervatoř v Košicích ve třídě profesorky Ludmily Šomorjaiovej. Od roku 1995 byl sólistou opery ŠD Košice. Od roku 2001 je sólistou opery NDM Ostrava. V roce 1996 hostoval ve státním divadle Praha, v roce 1999 hostoval v ND Bratislava a v letech 2002-2004 ve státním divadle Opava. V roce 1995 se stal laureátem mezinárodní pěvecké soutěže M. Sch. Trnavského v Trnavě, v roce 1996 se stal absolutním vítězem mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech a v roce 1999 byl laureátem mezinárodní pěvecké soutěže LUCIE POPP v Bratislavě. Koncertoval v mnoha zemích Evropy. Mezi jinými v Polsku, Maďarsku, Německu, Rakousku, Švýcarsku, Velké Británii, Lotyšsku a na Maltě. Spolupracuje s mnoha hudebními tělesy: Státní filharmonie Košice, Státní komorní orchestr Žilina, Státní filharmonie Bratislava, Janáčkova filharmonie Ostrava, Krakovská filharmonie, Katowická filharmonie, Olomoucká filharmonie, Zlínská filharmonie, Brněnská filharmonie, Pražská kom. filharmonie, filharmonie v Miškovci a v Budapešti. V jeho repertoáru nalezneme více než 20 rolí české i světové opery: Kecal v Prodané nevěstě, vodník v Rusalka, a další méně známé a menší role.

Neděle 16. 9. 2007 v 19.00 hodin Kaple Jeseník

ŽESTOVÝ KVINTET JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA

Roman Buchal a Petr Kabil - trubky, Věra Bartošová - lesní roh, Milan Zatloukal - trombon, Karel Šin - tuba

Program:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Jeremiah Clarke | The prince of Denmark's march |
| 2. Johan Pezel | Věžní hudba (3 části) |
| 3. Johan Sebastian Bach | Fuga g moll |
| 4. Johan Sebastian Bach | Má duše je šťastná (chorál) |
| 5. Georg Fridrich Händel | Water Music (Overture, Aria, Minuet, Bourrée, Alla Hornpipe) |
| 6. Georg Fridrich Händel | Aria |
| 7. Victor Ewald | Symfonie pro žestě č. 1 (1. věta) |
| 8. Leoš Janáček | Ukvaldské písně |
| 9. Leon Juřica | Rožnovská serenáda |
| 10. Henry Mancini | The Pink Panther |
| 11. Scott Joplin | The Entertainer |
| 12. George Gerschwin | Four Songs |

Žest'ový kvintet Janáčkovy filharmonie Ostrava

Podnětem ke vzniku souboru byly časté požadavky různých organizací na provedení slavnostních fanfár. Tyto jsou v repertoáru souboru stále a jsou využívány pořadateli u příležitosti promoci, zahájení kongresů a sympozií, reprézentačních plesů, otevírání nových budov atd. Soubor byl poctěn prizváním k účinkování na slavnostním aktu uvítání Belgického královského páru na Ostravské radnici. Další významné vystoupení se konalo v Barceloně roku 2003, kde soubor účinkoval při prezentaci města Ostravy pro Španělské podnikatele. Postupně byly do repertoáru zařazovány skladby různých časových období a tak vzniklo několik druhých programů. Základem zůstávají skladby renesančních a barokních autorů Pezzela, Vejvanovského, Scheidta, Gabrieliho atd., ze kterých je sestaven program vhodný pro chrámové i koncertní prostory. Tento je ve vánočním období obohacován o vánoční pastorely, koledy a vánoční poezii. Dalším okruhem jsou skladby novodobých autorů, komponujících pro pět žestí. S těchto je sestaven "odlehčenější" program vhodný pro vernisáže, lázně a kulturní vystoupení v rámci plesů, zasedání, oslav atd. Soubor má v repertoáru i koncert pro školní mládež od 5. třídy ZŠ, ve kterém názorně předvádí vývoj žest'ových nástrojů a tím i hudby.

Sobota 22. 9. 2007 v 19.00 hodin Kongresový sál Priessnitzových léčebných lázní Jeseník

Orchestr Camerata Janáček Ostrava

um. vedoucí Pavel Doležal, **Lukáš Vondráček – klavír**, Emil Drápela a Lukáš Daňhel – sóla klarinet, dirigent Petr Chromčák

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Leopold Koželuh

Antonio Casimir Cartellieri

Symfonie č. 10 h-moll

Koncert pro klavír a orchestr

obnovená světová premiéra

Koncert B dur pro 2 klarinety a orchestr

obnovená světová premiéra

Camerata Janáček Ostrava

Komorní orchestr Camerata Janáček, který navázal na téměř desetiletou tradici působení Slezsk komorního orchestru, vznikl na sklonku roku 1998. Charakteristickými rysy hudebního projevu tohoto mladého tělesa jsou nejen svěží muzikalita, ale také precizní technické vypracování a tónová kultura. I kvality orchestru pravidelně dokazuje na svých koncertech v České republice i v zahraničí. Orchestr koncertoval také v Rakousku, Německu, Itálii, Švýcarsku a Španělsku, spolupracuje s významnými sóly, např. s kytaristou Lubomírem Brabcem, houslisty Václavem Hudečkem a Pavlem Šporcem ale i zahraničními sólisty. Repertoár komorního orchestru Camerata Janáček obsahuje skladby všech slohov období od barokní hudby až po díla současných skladatelů.

Lukáš Vondráček

Narodil se 21. 10. 1986 v Opavě. Klavíru se věnuje od dvou let, na veřejnosti poprvé vystoupil jako čtyři. Díky svému mimořádnému talentu získal mnoho ocenění na klavírních soutěžích: absolutní vítězství v soutěži Pratur Junior Note, Amadeus Brno, v celostátních soutěžích hudebních škol v Liberci, Pardubicích. V osmi letech natáčel pro rozhlas a televizi, v jedenácti vydal své první CD. Pravidelně od r. 1996 konzuluje na Vysoké hudební škole ve Vídni. Od školního roku 1999/2000 je mimořádným studentem Umělecké pedagogické katedry Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. Ve čtrnácti letech mu byla udělena i Hanno Ellenbogen dirigentem Vladimírem Ashkenazym. Zároveň se stal jeho jediným soukromým žákem. Jeho repertoár tvoří stěžejní koncerty klavírní literatury, se kterými vystupuje po celém světě. S orchestrem uvedl mj. Griegov koncert a moll, Mozartovo Rondo D dur, Čajkovského koncert pro klavír č. 1 b moll, Gershwinovu Rhapsody in Blue. Koncertoval v USA, Holandsku, Slovensku, Francii, Anglii, Německu, Polsku, Rakousku a Švýcarsku. Ve svých čtrnácti letech dostává nabídku ke koncertnímu turné po Jihozápadní republice (říjen 2001), v květnu 2002 vystupuje s Českou filharmonií na Pražském jaru a ve stejném měsíci absoluuje turné s Českou filharmonií po Itálii. Začátkem června 2002 hraje ve Spojených státech amerických, s Českou filharmonií vystupuje v Izraeli a v ruském Petrohradě, kde má i svůj recitál listopadovým oficiálním debutu ve Vatikánu a Londýně a poté, co si v prosinci odskočil do Japonska na nové CD s firmou Exton a vystoupil v Kolíně nad Rýnem s Českou filharmonií, zaznělo v únoru 2003 15 koncertů úspěšného Čecha opět ve Spojených státech. Zde opavského rodáka čekal další z hudebních vrcholů - vystoupení v Carnegie Hall v New Yorku. Ve stejném měsíci složil přijímací zkoušky ke studiu Curtissově institutu ve Filadelfii. Od jara 2001 je Lukáš Vondráček sólistou Filharmonie Hradec Králové.

Emil Drápela

Je absolventem konzervatoře v Brně u A. Doležala a JAMU u V. Vítka. V roce 1986 získal titul laureát Interpretací soutěže ČSR. Je sólistou s bohatou praxí, jeho sólová vystoupení a nahrávky s Filharmonií Brno se dnes počítají na desítky. Sólově hrál ve dvanácti evropských zemích, byl hostem řady mezinárodních hudebních festivalů (Sevilla, Valladolid, Vallonský festival v Belgii, Rotterdam, Drážďany, Vídeň, Praha, Podzim, Pražské premiéry, Moravský podzim, Bratislavské hudební slavnosti, Janáčkův máj, Hudba slavnosti E. Destinové a další). Jako frekventovaný komorní hráč působí ve Filharmonickém dechovém triu, Sonátě a tre, dechovém kvintetu Phoenix, je vedoucím Harmonie brněnských filharmoniků, pravidelně spolupracuje s několika smyčcovými kvartety a šestnáct let s Českými komorními sólisty. Jeho nahrávky Český rozhlas zahrnují dnes již přes 150 titulů včetně stále pokračující řady klasických světových a českých klarinetových koncertů; kromě toho natočil 9 CD. V premiéře provedl či poprvé nahrál desítky skladeb soudobých českých i světových autorů.

Lukáš Daňhel

Vystudoval brněnskou konzervatoř u Lubomíra Bartoně a Hudební fakultu AMU v Praze ve třídě J. Hlaváče a Vlastimila Mareše. Od roku 2004 studuje na JAMU v rámci doktorského studia. V roce 1997 se na soutěži konzervatoří v Ostravě 1. místo a titul absolutního vítěze, na 2. mezinárodní hudební soutěži Rotary v Norimberku získal v roce 2004 1. cenu v kategorii dřevěných dechových nástrojů. Před čtrnácti lety brněnské posluchače provedením Coplandova a Arnoldova klarinetového koncertu, v Bernské

jazzovém Preludiu, fuze a rifech zazářil na půdě České filharmonie. Jeho specialitou je hra na basetový roh; vyhledává a hraje historický i soudobý repertoár pro tento nástroj, což je u nás ojedinělé. Nezapomíná ani na svůj oblíbený basklarinet, s nímž letos debutuje na Pražském jaru.

Neděle 30. 9. 2007 v 16.00 hodin zámek Jánský Vrch Javorník

Komorní duo

Kristina Vaculová - flétna, Libor Janeček - kytara

Program:

Georg Friedrich Händel

Sonata a moll

Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach

Siciliano pro flétnu a kytaru

Mauro Giuliani

Grand dueto concertante, op. 85

Allegro, maestoso, Andante molto sostenuto Scherzo, Allegretto espressivo

Ambrogio de Palma

Tanguedia

Astor Piazzolla

Tango

Ave Maria

Mario Castelnuovo – Tedesco

Sonatina pro flétnu a kytaru, op. 205

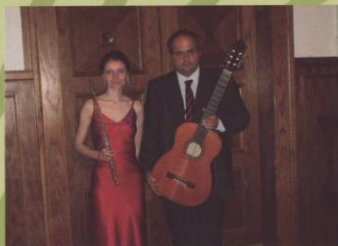
Allegretto grazioso, Tempo di Siciliana, Scherzo – Rondo, Allegretto noc spirito

Kristina Vaculová (1984)

Absolvovala konzervatoř v Brně ve třídě prof. Růžickové. V současné době studuje JAMU ve třídě prof. Václava Kunta. Úspěšně se zúčastnila mezinárodních soutěží – v roce 2001 získala titul laureáta soutěže Concertino Praga. Jako vítězka mezinárodní soutěže Concertino Praga 2001 vystoupila na koncertě v Dvořákově síni pražského Rudolfinu se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu v Praze, který řídil Petr Vronský. V roce 2005 získala 1. cenu v soutěži Anglo – Czechoslovakia Trust v Londýně. Jako sólistka spolupracuje s našimi předními symfonickými a komorními orchestry. Vystoupila také na mezinárodním festivalu Petera Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou a v Brně na Moravském podzimu.

Libor Janeček (1969)

Absolvent brněnské konzervatoře. Od roku 1993 působí v koncertním duu Instrumental tandem, které se zaměřuje na interpretaci latinskoamerické hudby Astora Piazzolly. Od roku 1998 se též věnuje sólové koncertní činnosti, vystupuje v triu barokní a klasické hudby / Trio Bel Canto / a v komorním duu. Koncertuje v samostatných recitálech, na hudebních festivalech, vernisážích, soutěžích v České republice i v zahraničí. Pravidelně nahrává pro Český rozhlas v Brně.



Komorní Duo



Lukáš Vondráček



Erika Šporerová - Štelbaská

Doprovodné programy

7. 9. 2007 - 26. 9. 2007 Kulturní dům Javorník

Výstava „HISTORIE KARTONÁŽKY DOBISCHEK V JAVORNÍKU“
„HISTORIE MĚSTSKÉHO A BISKUPSKÉHO PIVOVARU V JAVORNÍKU“

Pátek 7. 9. 2007 v 19.00 hodin Zahrada domu Karla Ditterse z Dittersdorfu
Divadelní studio GA-GA BRNO uvádí divadelní komedii - DON QUIJOTE DE LA MANCHA
(V případě nepříznivého počasí - kulturní dům)

Zdeněk Korčák započal svoje žánrovství v osmdesátých letech minulého století minulého tisíciletí. Od té doby má za sebou stovky repríz u nás i v zahraničí v nejúspěšnějším autorském divadelním představení Divadla Klauniky Brno "Don Quijote de la Mancha" v roli Sancho Panzy, které Boleslav Polívka režijně vedl. V současné době hraje v Divadle Bolka Polívky po boku svého učitele v jeho představení "Don Quijote, Mickey Mouse a ti druzí" v roli režiséra Vetchého a rovněž ve vlastní autorské hře „Neslyšitelný řev umění“. Polívka ho jako svého žáka již dvakrát pozval do televizní Manéže (23/1999 a 26/2001). Jako recesista a gagman vystupuje také v cirkusové Grand Manéži Bolka Polívky a v mnoha sólových výstupech nejen na farmě v Olšanech u Rousínova.

Středa 12. 9. 2007 v 19.00 hodin Kulturní dům Javorník
JESENICKÝ SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR - um. vedoucí Dana Brašíková
„Doba Karla Ditterse z Dittersdorfu v hudbě“

Pátek 14. 9. 2007 v 18.00 hodin Zrcadlový sál Kulturního domu Javorník
„KAREL DITTERS Z DITTERSDORFU A HUDEBNÍ KLASICISMUS“
Přednášející - Rafaela Drgáčová

Pátek 21. 9. 2007 v 19.00 hodin Kulturní dům Javorník
„MUŽSKÁ SLOŽKA“, Českého chlapeckého sboru BONI PUERI
Sbormistryně Jennifer Beynon-Martinez (Kanada)

Čtvrtek 27. 9. 2007 v 19.00 hodin Zahrada domu Karla Ditterse z Dittersdorfu
FLERET A JARMILA ŠULÁKOVÁ
(V případě nepříznivého počasí - kulturní dům)

Sobota 29. 9. 2007 v 17.00 hodin Zahrada domu Karla Ditterse z Dittersdorfu
již podruhé vystoupí v Javorníku holandská jazzová skupina REBELS
(V případě nepříznivého počasí - kulturní dům)

Skupina je složená z amatérů i profesionálů. Jsou to lidé, kteří překonali duševní problémy a hrají z potřeby seberealizace a radosti ze života. Jejich putování do České republiky znamená mimo jiné i zdolání nejedné překážky, přesto mají naplánováno několik vystoupení – v Praze, Javorníku, Jeseníku. Chtějí tímto hudebním způsobem vyjádřit svoji podporu neziskovému podnikání v oblasti péče o duševně nemocné.



Žestový kvintet Janáčkovy filharmonie Ostrava