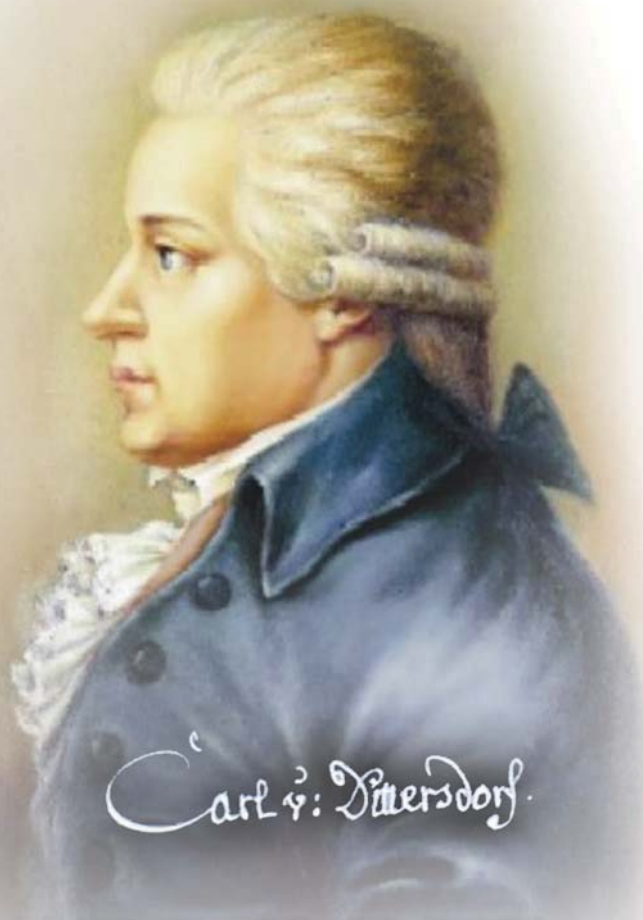


Mezinárodní hudební festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu
XXVII. ročník



Carl G. Dittersdorf

21. 9. - 20. 10. 2019

PROGRAM FESTIVALU

Sobota 21. 9. v 19:00 hodin

Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

„Zahajovací koncert festivalu“ DITTERSOVY OBNOVENÉ PREMIÉRY

Camerata Moravia - umělecký vedoucí Vít Mužík

Dirigent - Petr Chromčák

Solisté: Václava Krejčí Housková - alt

Anna Začalová - soprán

Neděle 29. 9. v 19:00 hodin

Zrcadlový sál Priessnitzových léčebných lázní Jeseník

DVA KLAVÍRY, ČTYŘI RUCE

Eliška Tkadlíčková - klavír

Karel Košárek - klavír

Sobota 5. 10. v 17:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

ČESKÉ A ŠPANĚLSKÉ BALADY

Barbora de Nunes - Cambraia, Siempre Nuevo / kytarové duo

Barbora de Nunes - Cambraia - mezzosoprán

Matěj Freml - kytara, Patrick Vacík - kytara

Neděle 6. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

POCTA SMYČCOVÝM NÁSTROJŮM

Smyčcové kvinteto členů České filharmonie

Marcel Kozánek - 1. housle

Libor Vilímec - 2. housle

Pavel Hořejší - viola

Tomáš Hostička - violoncello

Jiří Vopálka - kontrabas

Sobota 12. 10. v 18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

PANTOMIMA HUDEBNÍ BURLESKA

Monika Knoblochová - cembalo, klavír a varhany

Julie Braná - barokní a raně barokní zobcové flétny

Andrea Miltnerová - pantomima, tanec

Jan Komárek - světelný design

Neděle 13. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

DUCHOVNÍ KONCERT DĚTSKÉHO SBORU

Dětský sbor Jitro Hradec Králové - sbormistr Jiří Skopal

Sobota 19. 10. v 18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

POD POVRCHEM

Gabriela Vermelho - housle, zpěv

Matěj Štěpánek - violoncello

Neděle 20. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

GALAKONCERT - 15 LET S VÁMI (duchovní verze)

Musica dolce vita

Zbyňka Šolcová - harfa

Daniela Demuthová - mezzosoprán

Žofie Vokálková - flétna

Změna programu vyhrazena.



Vážené dámy a pánové,

Karl Ditters byl nejen skvělým houslistou a skladatelem, ale na severu Olomouckého kraje kdysi působil také jako hejtman. Myslím, že nás kromě povolání pojí ještě jedna věc – láska k Javornicku a Jeseníkům, kterou Ditters zhmotnil v hudbě.

Dvouciferná číslice v ročníku jakékoli akce je obdivuhodná. V případě Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu jde o cifru 26. I když přehlídka trvá již řadu let, stále dokáže nabídnout úžasný program. Budete si moci vychutnat špičková hudební díla v podání prvotřídních umělců, na vlastní uši se přesvědčíte, že vážná hudba může být i veselá a hravá, přitom pořád důstojná i v dobrém slova smyslu ctižádostivá.

Byť Dittersova politická kariéra neskončila úplně růžově, jeho hudební život za inspiraci určitě stojí. Na rozdíl od něj neumím vyjádřit svůj vztah k regionu notovým zápisem, přesto to zkusím - podpora, kterou letos Olomoucký kraj Dittersově festivalu udělil, je jen jedním akordem. Pro kulturu i rozvoj kraje chystá hejtmanství celou skladbu. Komponování nového díla, ale zabere chvíli času.

Přeji vám příjemné hudební zážitky na javornickém festivalu. Jsem si jistý, že nebudete litovat.

Ladislav Okleštěk

hejtman Olomouckého kraje

Neznámé árie Carla Ditterse von Dittersdorf

Církevní hudba Carla Ditterse von Dittersdorfu je nejméně známou částí jeho tvorby - i přesto, že skladatel psal církevní díla v průběhu celého svého života, poněvadž byl kapelníkem na biskupských dvorech: Adama Patachiche a Philippa Gottharda Schaffgotsche. Tyto skladby byly populární zejména ve Slezsku, kam Carl Ditters von Dittersdorf přišel v roce 1769 a udržoval umělecké kontakty s piaristickým klášteřem v Bílé Vodě a Řádem božího hrobu v Nyse.

Během letošního zahajovacího koncertu XXVII. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu budou provedeny čtyři, doposud veřejnosti neznámé skladby, které byly objeveny a spartovány v roce 2018 na základě rukopisů z klášterů ve Wroclavi a Jemielnice. V současné době jsou tyto rukopisy uloženy v Univerzitní knihovně ve Varšavě.

Felix namque esis je dílo inspirované stylem německé komické opery (singspiel). **Coeli cives applaudite** – árie v italském stylu, skvěle napsána pro soprán i sólovou flétnu. Zatímco **Lauda Sion Es-dur** se zaměřuje na krásné melodie, **Salve Regina - F dur**, je dílo složené ze sedmi různých částí, které pomocí hudební rétoriky zobrazuje text mariánské antífony a ve své době bylo známé v Praze, Czestochowě, Krzeszowě i v jižních Čechách.

Velká část Dittersdorfovy duchovní tvorby však zůstává i nadále neznámá a skryta v útrobach archivů. O to více těší fakt, že jeho odkaz začíná být stále více a více objeven a zpracováván (mimo jiné, muzikology z Varšavy a Wroclavi) a předkládám hudební veřejnosti, třeba i díky tomuto hudebnímu festivalu, který nese skladatelovo jméno.

Tomasz Fatalski

Varšava

Vážení hosté, milí posluchači, přátelé,

Rok s rokem se (na můj vkus) velice rychle sešel a my opět stojíme na prahu nového, v pořadí již XXVII. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu.

Ročníku, který je z pohledu významných událostí v životě skladatelově téměř jubilejní. V letošním roce 2. listopadu uplyne právě 280 let od skladatelova narození a 24. října 220 let od jeho úmrtí. Těmto významným životním událostem jsme se snažili přizpůsobit i letošní program festivalu.

Při zahajovacím koncertu zazní čtyři árie doposud neuváděné a neznámé, které čekaly téměř dvě století ukryty v archivech na své znovuuvedení. Koncert „Pocta smyčcovým nástrojům“, který bude poprvé v celé historii festivalu uveden v kostele sv. Jana Křtitele v Horním Domašově, je z velké části věnován skladbám Karla Ditterse z Dittersdorfu. Při dalších třech koncertech zazní vždy alespoň jedna Dittersova skladba. Touto dramaturgií festivalového programu je naplněna hlavní idea tohoto projektu a tou od počátku trvání festivalu je popularizace osobnosti Karla Ditterse z Dittersdorfu a jeho díla spojená s přiblížením nejen klasické hudby na vysoké profesionální úrovni obyvatelstvu a návštěvníkům našeho příhraničního regionu.

Nelze opomíjet fakt, že život a tvorba hudebníka a skladatele K. Ditterse z Dittersdorfu jsou pro historii našeho regionu v oblasti hudebních dějin jedním ze stěžejních témat. Představitel klasicismu z vídeňského prostředí působil ve zdejší kraji v letech 1769 – 1794 na zámku Jánský Vrch a v následujících letech jako vrchnostenský hejtman v Jeseníku. Byť byl v období socialismu takřka zapomenut, po roce 1989 byly jeho stopy v našem regionu znovu oživeny, a to nejrůznějšími formami.

Děkuji všem našim partnerům, sponzorům i donátorům, kteří Mezinárodní hudební festival již mnoho let podporují a současně i všem členům Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, kteří jej s láskou a opravdu velkým nasazením stejně dlouhý čas skvěle připravují.

Doufám, že nám všem pak všechny letošní festivalové koncerty přinesou velkou dávku „vysoce návykové medicíny“ na vyčerpanost, zlobu a rezignaci, které prorůstají naší společností nepozorovaně, zato však soustavně.

Přeji si jen, nechť Vám všechny festivalové koncerty přinesou hudební pohlazení na duši a zahřejí u srdce.

Hana Polášková
ředitelka festivalu

Sobota 21. 9.

19:00 hodin

Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

„ZAHAJOVACÍ KONCERT“

DITTERSOVY OBNOVENÉ PREMIÉRY

CAMERATA MORAVIA

- umělecký vedoucí **Vít Mužík**

dirigent: **Petr Chromčák**

Sólisté: **Václava Krejčí Housková** - alt
Anna Začalová - soprán

Program:

Jan Křtitel Vaňhal - Symfonie g moll

Allegro moderato - Adagio - Menuetto moderato - Finale. Allegro

Carl Ditters von Dittersdorf - *Felix namque ex* - alt

/obnovená světová premiéra/

Carl Ditters von Dittersdorf - *Coeli cives applaudite* - soprán

/obnovená světová premiéra/

Carl Ditters von Dittersdorf - *Lauda Sion* - alt

/obnovená světová premiéra/

Carl Ditters von Dittersdorf - *Salve Regina* F dur

/obnovená světová premiéra/

Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonie C dur K.128

Allegro moderato - Andante grazioso - Allegro

Camerata Moravia

Významný český komorní orchestr Camerata Moravia byl založen v roce 1987 z nejlepších interpretů Moravské filharmonie Olomouc. Složení orchestru umožňuje široký repertoár skladeb od raného baroka až po hudbu 20. století, soudobé autory nevyjímaje. Jeho uměleckým vedoucím je houslista Vít Mužík, koncertní mistr MFO.

Za dobu své existence soubor navštívil řadu zemí - Španělsko, Německo, Francii, Itálii, Belgii, Nizozemí, Dánsko a Rakousko. Rovněž se zúčastnil řady mezinárodních festivalů. Na jednom z nich v Remeši se publiku představil pod taktovkou barona Yehudi Menuhina. Orchester spolupracuje s renomovanými světově proslulými sólisty, např. s francouzským klarinetistou Philippe Cuperem. V roce 2007 natočil komorní orchestr Camerata Moravia společně s polskými umělci, dirigentem a klarinetistou Jakubem Bokunem a kytaristou Krystofem Pelechem CD s názvem Impresiones Argentinas, které nabízí atraktivní tvorbu argentinských skladatelů.



Václava Krejčí Housková

Mezzosopranistka Václava Krejčí Housková vystudovala Konzervatoř v Českých Budějovicích (D. Volfová) a Akademii múzických umění v Praze (J. Přívratská). Absolvovala mistrovské kurzy pod vedením Margaret Honig.

První angažmá přijala v roce 2010 v Moravském divadle Olomouc, kde ztvárnila řadu rolí, např. Dorabellu (*Così fan tutte*), Olgu (Evženu Oněginovi), Káču (*Čert a Káča*), Rosinu (*Lazebník sevillský*), Quickly (*Falstaff*). Od roku 2015 je sólistkou Národního divadla Brno, kde vystupuje v rolích Dorabelly (*Così fan tutte*), Carmen, Ježibaby (*Rusalka*), Káči (*Čert a Káča*), Isoliera (*Le comte Ory*), Pavliny a Daphnise (*Piková dáma*), Siebela (*Fausta* a *Markéta*), Radmily (*Libuše*), Fenneny (*Nabucco*), Lišáka (*Příhody Lišky Bystroušky*).

V roce 2014 byla za svůj výkon v roli Smetona v opeře Gaetana Donizettiho *Anna Bolena*, již nastudovalo Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, zařazena do širší nominace na Cenu Thálie.

V pražském Národním divadle debutovala v roce 2014 v titulní roli Bizetovy *Carmen*. Na naší první scéně dále ztvárnila Cherubina (*Figarova svatba*), Třetí dámu (*Kouzelná flétna*), Třetí žínku (*Rusalka*), Lapáka (*Liška Bystrouška*), Smrt (*Slavík*), Lauru (*Jolanta*). V libereckém Divadle F. X. Šaldy (*Tigrana* – Edgar, *Nicklausse* – Hoffmannovy povídky, *Orfeo* – *Orfeo a Eurydice*). *Nicklausse a Múzu z Hoffmannových povídek* nastudovala také v divadle J. K. Tyla v Plzni. V létě 2018 nazpívala CD pro londýnské vydavatelství Hyperion. Spolu s tenoristou Nicky Spancem a klavíristou Juliem Drakem natočili Zapisník zmizelého a Moravskou lidovou poezii v písni skladatele Leoše Janáčka. Dále vystoupila s Bamberkými symfoniky v čele s dirigentem Jakubem Hrušou na prestižním mezinárodním festivalu v Edinburghu. Na programu bylo Requiem Antonína Dvořáka.



Při slavnostním otevření Janáčkovy divadla po rekonstrukci na podzim roku 2018, zpívala postavu Lišáka z opery *Příhody lišky Bystroušky*. Operu zaznamenala Česká televize a premiéra byla zároveň vysílána v přímém přenosu v rámci projektu evropských divadel *Opera Vision*.

Spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry. Je hostem prestižních českých i mezinárodních festivalů – Wexford Festival Opera, Festival L'Été Bergerac, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Prague Proms aj.

Anna Začalová – soprán, po absolutoriu na konzervatoři, kde studovala sólový zpěv u Kataríny Vovkové, pokračovala ve studiích na Ostravské univerzitě pod vedením Mgr. Art A. Vovka. V současné době se soukromě vzdělává u Zlatice Chiwanga. Během studia se zúčastnila soutěže Stonavská Barborka, kde se v kategorii duety umístila společně s Lenkou Jakubcovou v roce 2013 na 2. místě a o rok později na 1. místě. Ve Slezském divadle Opava ztvárnila roli Karolky (Její Pastorkyňa), Frasquity (*Carmen*), Manji (Hraběnka Marica), 1. žínky a Kuchtíka (*Rusalka*), Nanetty (*Falstaff*), Nelly Netletton (*Arizona Lady*), Diany a 1. kněžky (*Ifigenie na Tauridě*), Chocholky (*Příhody lišky Bystroušky*), sopranové sólo v kantátě *Carmina Burana* atd.



Sobota 29. 9.

19:00 hodin

Zrcadlový sál Priessnitzových léčebných lázní Jeseník

DVA KLAVÍRY, ČTYŘI RUCE

Eliška Tkadlčíková - klavír **Karel Košárek** - klavír

Program:

Karl Ditters von Dittersdorf *Tance 1-5*

Domenico Scarlatti *Čtyři sonáty*
Sonáta c-moll K. 22
Sonáta f-moll K. 387
Sonáta cis-moll K. 247
Sonáta D-dur K. 29.

Ludwig van Beethoven *Sonáta Es-dur č. 18 op. 31*

Franz Liszt *Sonettodel Petrarca 104*

Robert Schumann *Tři romance č. 1, 2 op. 28*
č. 1 Sehrmarkiert
č. 2 Einfach

Bedřich Smetana *Fantasie na české národní písně*

Sergej Rachmaninov *Suita pro dva klavíry č. 1 op. 5*
č. 1 Barcarolle

Darius Milhaud *Scaramouche*
č. 3 Brasileira

Eliška Tkadlčíková (2002)

Mladá nadějná klavíristka, studuje hru na klavír na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži ve třídě vynikajícího klavíristy Karla Košárka. Absolvovala rovněž klavírní kurzy v Mikulově u Ivo Kahánka a Mezinárodní letní klavírní kurzy Pražské konzervatoře u Martina Kasíka. Mezi její největší úspěchy patří 1. místo a titul Absolutního vítěze na celostátní soutěži mladých klavíristů Prague Junior Note (2017), v témže roce 1. cena na celostátní soutěži Základních uměleckých škol a titul Laureáta Mladého klavíru Pražské konzervatoře (2017). V roce 2018 obsadila 1. místo na mezinárodní soutěži „Broumovská klávesa“ a 2. místo na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži Petra Toperczera v Košicích. Jako patnáctiletá, vystoupila s doprovodem orchestru Vojenské hudby Olomouc na koncertě v Olomouci a o rok později v Pardubicích, kde zahrála Rapsodii v modrém od George Gershwina. V roce 2018 hostovala v rámci abonentního cyklu Moravské filharmonie Olomouc – Karneval zvířat od C. Saint-Saëns. V témže roce vystoupila se sólovým recitálem v rámci hudebního festivalu „Za poklady Broumovska“, kde zazněla díla G. F. Händela, F. Chopina, F. Poulence a v Praze na koncertě laureátů v pražském Rudolfinu přednesla skladby českých autorů B. Smetany a V. Nováka.

Jejím posledním úspěchem je 2. místo v kategorii hry na klavír 53. ročníku mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga 2019 a účast na koncertu vítězů ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu, kde se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu přednesla Tanec smrti Franze Liszta. Součástí ocenění v této soutěži bylo účinkování na koncertech Jihočeského festivalu Concertina Praga na zámcích Český Krumlov, Bechyně, Třeboň a Jindřichův Hradec, kde zazněly v jejím podání skladby S. Rachmaninova, E. Blocha, W. Krolla, J. Suka a V. Nováka.

Významným oceněním její dosavadní umělecké dráhy je několikanásobné udělení ceny Talent Olomouckého kraje (2013, 2015, 2016, 2017, 2018) a Talent Zlínského kraje 2019.



Karel Košárek vystudoval konzervatoř v Kroměříži a Akademii múzických umění v Praze. Svá studia zakončil v USA (SMU Dallas), kde získal diplom Artist Certificate a titul Master in Music. Karel Košárek obdržel ceny na mnoha mezinárodních soutěžích, je laureátem soutěže Walter Naumburg v New Yorku (1997).

Recitoval v uplynulých sezónách v New Yorku, Dallasu, Palm Beach, Calgary, Tel Avivu, Petrohradu a Bangkoku, stejně jako koncertní vystoupení v Evropě a Japonsku dokumentují jeho mezinárodní umělecké aktivity. Vystupoval rovněž na mezinárodních hudebních festivalech a spolupracoval s předními orchestry, mezi které patří Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Symfonický orchestr FOK, Nagoya Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Klaipeda Chamber Orchestra. Košárkovy nahrávky vydaly společnosti Supraphon, Hyperion, Etcetera, Naxos, Navona records a Radioservis. Jeho první sólová nahrávka obsahovala skladby B. Smetany, B. Martinů, S. Barbera a G. Gershwina. V roce 2005 nahrál spolu s uznávaným českým barytonistou Romanem Janálem CD Cigánské melodie – písňový recitál pro Supraphon. Ve spolupráci s houslistou Bohuslavem Matouškem a Českou filharmonií řízenou Christopherem Hogwoodem nahrál CD s koncertantními skladbami Bohuslava Martinů (vydal Hyperion). Jeho nejnovějšími nahrávkami jsou sólový recitál z klavírních skladeb B. Martinů pro Supraphon (CD obsahuje několik skladeb nahaných ve světové premiéře), Koncerty pro klavír a orchestr F. X. Duška s Pražským komorním orchestrem (Etcetera records). Na podzim 2017 vydal Supraphon CD s komorní hudbou pro klavír a smyčce Petra Ebena, které Košárek nahrál s Kvartetem Martinů.

V roce 2009 měl recitál v cyklu Světová klavírní tvorba, doprovázel Magdalenu Koženou v USA (New York, Washington, Atlanta, San Francisco). V květnu 2010 provedl se Škampovým kvartetem na Pražském jaru Šostakovičovův Klavírní kvintet g-moll a vystoupil na festivalu Janáčkův máj v Ostravě. V lednu 2011 hrál 3. klavírní koncert d-moll S. Rachmaninova se Symfonickým orchestrem FOK za řízení Zdeňka Mácala. V sezóně 2011-12 se mj. představil jako sólista na abonentních koncertech České filharmonie /klavírní koncert B. Brittena/, Moravské filharmonie Olomouc /Gershwin, Bernstein/, Orchestru Litevské národní opery. S Pražskou komorní filharmonií vystoupil na festivalu Janáčkův máj /J. Francaix/ a s Brněnskou filharmonií na Festivalu Špilberk /Gershwin/. V září 2012 na festivalu Musica Holešov provedl s Pražskou komorní filharmonií premiéru klavírního koncertu Aleše Březiny „Falling Leaves“. V sezóně 2013-14 účinkoval mj. na festivalu Resonanzen ve švýcarském Sv. Mořici a s Baborák Ensemble na Pražském jaru. Spolupracuje také se zpěvačkou a herečkou Soňou Červenou, se kterou vystoupil na festivalu Janáčkův máj, s Filharmonií Hradec Králové nebo na festivalu Zlatá Praha.



Sobota 5. 10.

17:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník



ČESKÉ A ŠPANĚLSKÉ BALADY BARBORA DE NUNES-CAMBRAIA SIEMPRE NUEVO / KYTAROVÉ DUO

Barbora de Nunes-Cambraia - mezzosoprán

Matěj Freml - kytara, **Patrick Vacík** - kytara

Program:	L. Janáček	<i>Lidové balady (výběr)*</i>
	J. Novák	<i>Rosarium pro dvě kytary</i>
	A. Dvořák	<i>Cikánské písně (výběr)**</i>
	J. Rodrigo	<i>Aranjuez, ma pensée*</i>
	J. Rodrigo	<i>Tonadilla pro dvě kytary</i>
	M. de Falla	<i>Siete canciones españolas (výběr)**</i>

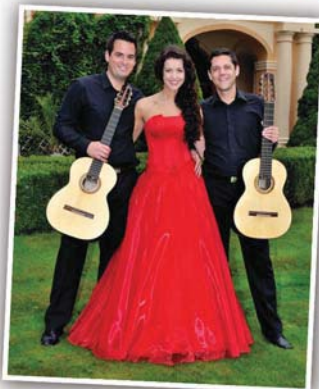
*transkripce Matěj Freml, **transkripce Patrick Vacík

Guitarra Cantante – Tento unikátní projekt spojuje hlas – v tomto případě nádherný a plný mezzosoprán Barbory Poláškové de Nunes-Cambraia – se zvukem dvou kytar. Repertoár je složen ze skladeb českých a španělských autorů, přičemž všechny úpravy původních klavírních doprovodů jsou dílem dua Siempre Nuevo. Málokdo by čekal, že se dá hudba Leoše Janáčka či Antonína Dvořáka takto plnohodnotně doprovodit dvěma kytarami, nemluvě o španělské hudbě Joaquína Rodriga a Manuela de Falla, která s doprovodem kytar zní zcela přirozeně a autenticky!

Barbora Polášková de Nunes-Cambraia, mezzosoprán, nominovaná na Cenu Thálie 2016, získala hudební vzdělání na Pražské konzervatoři a Konzervatoři Plzeň (absolvovala ve třídě J. Niederlové) a na řadě mistrovských kurzů doma i v zahraničí (mj. Masterclass D. Peckové v roce 2012 či J. Cury v roce 2016). Vystupuje po celé republice, absolvovala turné po Brazílii, Japonsku, Thajsku, Izraeli, Maroku, Francii a Německu, spolupracuje se světovými a českými dirigenty a orchestry (Sao Paulo Symphony Orchestra, Thailand Philharmonic Orchestra, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pražská komorní filharmonie, Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc ad.).



Kytarové duo Siempre Nuevo bylo založeno v říjnu roku 2007 dvěma vynikajícími českými kytaristy Matějem Fremlem a Patrickem Vacíkem, v té době studenty na Hochschule für Musik FRANZ LISZT v německém Výmaru. Rok poté v roce 2008 vyhráli svou první mezinárodní soutěž v italské Gorizii a od té doby jsou pravidelně zváni na nejrůznější koncerty a festivaly, a to jak v Čechách, tak i v Německu, Itálii, Polsku a na Slovensku. Důležitým mezníkem v jejich koncertní činnosti se stalo pozvání na Mezinárodní hudební veletrh v Shanghai v roce 2010, po němž následovala řada koncertů a mistrovských kurzů v řadě čínských měst (Qingdao, Suzhou, Xuzhou, Guangzhou). Siempre Nuevo interpretuje jak originální skladby pro kytarová duo, tak i různé transkripce - vlastní či jiných autorů. Jeho repertoár obsahuje skladby od baroka po současnost. Při snaze o dobovou interpretaci využívá historických nástrojů, čímž dodává skladbám z oblasti staré, hlavně však romantické hudby nečekaně autentický a zajímavý zvuk.



Od roku 2012 spolupracuje duo s českou mezzosopranistkou Barborou Poláškovou de Nunes-Cambráia. V rámci tohoto projektu vznikly zajímavé transkripce pro obsazení dvou kytar a zpěvu.

Neděle 6. 10.

18:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

POCTA SMYČCOVÝM NÁSTROJŮM CARL DITTERS VON DITTERSDORF

SMYČCOVÉ KVINTETO ČLENŮ ČESKÉ FILHARMONIE

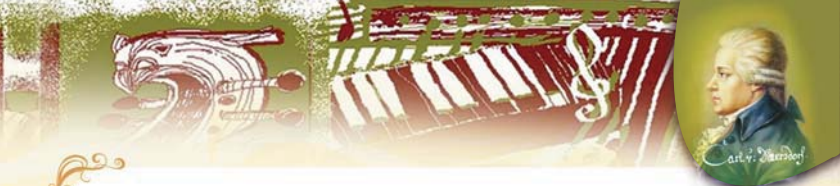
Marcel Kozánek - 1. housle

Libor Vilímeček - 2. housle

Pavel Hořejší - viola

Tomáš Hostička - violoncello

Jiří Vopálka - kontrabas



Program:

Carl Ditters von Dittersdorf: *Smyčcový kvintet G dur*
(Allegro, Adagio non molto, Andante)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento pro smyčce F dur KV 138*
(Allegro, Andante, Presto)

Carl Ditters von Dittersdorf: *Tři smyčcová Tria pro dvoje housle a violoncello (A dur, G dur, C dur)*

Carl Ditters von Dittersdorf: *Koncertantní symfonie pro violu a kontrabas*
(Allegro, Andantino, Menuetto, Allegro ma non troppo)

Rudolphin Ensemble Prague – smyčcové kvinteto České filharmonie

Skládá se z pěti špičkových hudebníků, členů České filharmonie. Jeho členové pravidelně provozují, kromě svých povinností v orchestru ČF také hudbu komorní, která je jejich velkým koníčkem a výzvou. Jejich hudební zkušenosti zaručují skvělý zážitek z poslechu nejlepších kompozic v oboru klasické hudby, ale hrají rádi také hudbu filmovou, populární, jazzovou i rockovou. „To abychom si zahráli také něco jiného než klasiku.“ Naším heslem je: „**Zahrajeme vám cokoli a kdekoli!**“



Smyčcové kvinteto může mít různé podoby – od přidané violy, nebo cella (ke klasickému kvartetu) – my jsme se však rozhodli podpořit basovou linii přizváním kontrabasů, který nám takzvaně „tvrdí muziku!“

Marcel Kozánek – hraje na housle od svých pěti let a je absolventem konzervatoře v Kroměříži a HAMU v Praze ve třídě Prof. Ivana Štrause.

Libor Vilímec – je potomkem houslistických rodů – vynikajících pedagogů a sólistů – a je členem několika komorních souborů i orchestrů.

Pavel Hořejší – je aktivním komorním hráčem (např. violistou M. Nostitz quartet), multiinstrumentalistou a držitelem mnoha cen ze soutěží.

Tomáš Hostička – je vynikajícím a žádaným violoncellistou několika komorních souborů a také vynikajícím bavičem v tom nejlepším slova smyslu.

Jiří Vopálka – je jedním z nejlepších českých kontrabasistů, členem mnoha souborů a pokračovatelem vynikající kontrabasové školy pražské konzervatoře.

Členové **Rudolphin Ensemble Prague** hrají na krásné nástroje z dílen evropských houslařských mistrů. Můžete se těšit na dokonalé souznění smyčcových hráčů České filharmonie – tajemství, které oceňují jak znalci, tak obyčejní posluchači tohoto světoznámého orchestru.

Sobota 12. 10.

18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

PANTOMIMA

HUDEBNÍ BURLESKA

Večer živé hudby s taneční pantomimou

Strhující představení plné neustálých překvapení, ohňostroj charakterů, proměn a nálad vyjádřený tancem, pantomimou i ostrými střihy v hudebních náladách a stylech, hra světla a tmy, dokonalé splnutí hudby a pohybu...

Monika Knoblochová - cembalo, klavír a varhany

Julie Braná - barokní a raně barokní zobcové flétny

Andrea Miltnerová - pantomima, tanec

Jan Komárek - světelný design

Program:

R. Carr (17. stol.)	<i>An Italian Ground</i>
A. Berardi (1636-1694)	<i>Sonata sesta</i>
J. S. Bach (1685-1750)	<i>Aria (z: Goldbergovské variace)</i> <i>Improvizace inspirovaná Fragmenty</i>
M. Shinohara (1931)	<i>Ground - improvizace</i>
G. Jacob (1895-1984)	<i>English dance</i>
M. Locke (1621-1677)	<i>Suite No. 4 in E minor, Pavan, Almand, Courante, Ayre, Saraband, Jigg</i>
D. Castello (1590-1658)	<i>Sonata seconda</i>
G. Jacob (1895-1984)	<i>Burlesca</i>
P. B. Bellinzani (1690-1757)	<i>Follia</i>
C. Hand (1929-2015)	<i>Plaint</i>
H. M. Linde (1930) & C. Ph. E. Bach (1714-1788)	<i>Follia</i>
G. Jacob (1895-1984)	<i>Tarantella</i>
C. Hand (1929-2015)	<i>Cantilena</i>
Ch. Martini	<i>La Luna</i> (1995)



Monika Knoblochová

Cembalistka zaměřená na historicky poučenou interpretaci barokní hudby a současně renomovaná interpretku soudobé hudby. Studovala cembalo v Drážďanech, Kolíně nad Rýnem a Mnichově, kde absolvovala Mistrovskou třídu u Christine Schornsheim a zároveň v Praze na HAMU, kde obhájila doktorský titul ve třídě Giedré Lukšaitė-Mrázkové.

Je laureátkou mezinárodní hudební soutěže Pražského jara obor cembalo a také 16. Grosser Förderpreiswettbewerb v Mnichově v komorní hře společně s flétnistkou Janou Semerádovou. Získala Cenu Nadace B. Martinů, Cenu Společnosti B. Martinů a také Davidoff Prix České republiky pro nejtalentovanějšího mladého umělce do 28 let v oblasti vážné hudby.

Monika Knoblochová pravidelně vystupuje jako sólistka i komorní hráčka doma i v zahraničí (Německo, Rakousko, Belgie, Francie, Polsko, Španělsko). Spolupracuje s mnoha sólisty (Clara Nováková, Petr Nouzovský, Jana Semerádová (Duo Seraphim) atd.) i soubory (Czech Ensemble Baroque, Orchestr Berg, Collegium 1704). Od roku 2008 pořádá vlastní koncertní řadu Hudební salón Café crème, spočívající v nových a vynalézavých dramaturgiích propojujících hudbu starou i moderní, mluvené slovo, tanec a divadlo.

Monika Knoblochová nahrála celou řadu kompaktních disků pro společnosti Supraphon, Cube Bohemia a Radioservis. Pravidelně nahrává pro Český rozhlas.

Od roku 2006 vede cembalovou třídu na Letní škole barokní hudby v Holešově, od roku 2007 je vyučujícím cembala na Akademii staré hudby při Masarykově univerzitě v Brně a od roku 2015 také na HAMU v Praze.



Julie Braná

Vystudovala obor příčná flétna na plzeňské konzervatoři. V roce 2001 získala magisterský diplom s vyznamenáním na zobcovou flétnu, kterou studovala od roku 1996 u prof. P. Holtslaga na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku (Německo). Studium zde úspěšně ukončila v roce 2004 koncertním certifikátem s vyznamenáním tzv. „Konzertexamen“. Věnuje se též hře na barokní a klasicistní příčnou flétnu, kterou v letech 2001–2003 studovala na Hochschule für Künste v Brémách (Německo) u prof. M. Roota. Během studií absolvovala mistrovské interpretační kurzy v Německu, Norsku, Česku u předních světových interpretů hry na zobcovou a barokní příčnou flétnu, jako např. P. Holtslag, H. Tol, M. Verbruggen, P. Steenhoven, B. Kuijken, W. Hazelzet, M. Root, L. Dean a dalších.

V roce 2003 založila jako první profesionální interpret hry na zobcovou flétnu v České republice třídu hlavního oboru zobcová flétna na Konzervatoři v Plzni a profesorkou tohoto oboru je též od roku 2006 na Pražské konzervatoři. Zde od roku 2017 vyučuje hlavní obor barokní příčná flétna. V Collegiu 1704 pod vedením Václava Lukse zastává více jak 10 let post 1. flétny a hostuje v dalších neméně známých souborech staré hudby jako Musica Florea, Collegium Marianum, Ensemble Inégal. Pravidelně vystupuje s cembalistkou Editou Keglerovou, dále s plzeňským triem zobcových fléten Tre Fontane.

Od roku 2016 vystupuje jako sólistka a 1. flétnistka s velice známým a na poli staré hudby již řadu let etablovaným německým orchestrem Concerto Köln a spolupracuje i s dalšími zahraničními orchestry např. Akademie für alte Musik Berlin, Dresdner Barockorchester, Hannoversche Hofkapelle.

Andrea Miltnerová

Britská tanečnice a choreografka českého původu, která žije trvale v Praze. Narodila se v Londýně, kde vystudovala klasický i moderní tanec. Do Prahy přišla za souborem baletu Národního divadla. Spolupracuje jako performerka s řadou domácích a zahraničních tvůrců. Její taneční, sólové představení Tanec magnetické balerinky bylo vybráno mezinárodní komisí Aerowaves jako jedno z dvaceti prioritních představení z celkem 438 přihlášených děl z celé Evropy a bylo úspěšně uvedeno na festivalech ve Švýcarsku, Dánsku, Holandsku, Německu, Belgii, Rumunsku, Slovinsku, Skotsku, Francii, Finsku a v Anglii. Její sólový projekt Fractured se účastnil významných, zahraničních festivalů v Polsku, Německu a Holandsku. Její poslední sólo Tranzmutace v režii Jana Komárka získalo evropský Move-Award quality label a bylo nominováno za inscenaci roku Českou taneční platformou. Sólo Tranzmutace bylo uvedeno ve Slovinsku, Holandsku a Španělsku. Hluboký zájem o barokní estetiku přivedl Andreu ke spolupráci na rekonstrukci barokních oper a k vlastním projektům, které vycházejí z historického výzkumu a z analýzy pohybu, například: Barokní tělo odhaleno, Pentimento a Vertikální horizontála. Spolupracuje se soubory staré hudby Collegium 1704 (choreografie filmu Orfeo od Euridice s Bejunem Mehtou a režie scény z opery v dokumentárním filmu BBC: Mozart in Prague: Rolando Villazon on Don Giovanni) a Collegium Marianum jako režisérka, choreografka a tanečnice. Tančila v barokních operách v Národním divadle v Praze, v barokním divadle v Českém Krumlově, na festivalech v Německu, Slovinsku a Maďarsku. Úzce spolupracovala se zesnulou francouzskou choreografkou Françoise Denieau, v jejichž inscenacích účinkovala po celé Francii včetně Paříže (Opéra Comique) a Versailles (Opéra Royale), v Lucembursku, ve Švýcarsku (Lausanne), v Londýně (Barbican) a v Moskvě (Bolshoi theatre). Účinkovala na Musikfestspiele Potsdam Sanssouci a v opeře Armide (Lully). Loni jela do Seoulu a letos na jaře do New Yorku s Les Arts Florissants, inscenací Rameau - Maître à danser. V roce 2017 Andrea vytvořila choreografii pro operu Arsilda, v produkci Collegia 1704, dirigent Václav Luks, režisér David Radok. Po úspěšné premiéře v SND v Bratislavě se opera hrála v Lille, Lucembusku, Caen a Versailles a byla velmi oceněna.



Jan Komárek - režisér, choreograf, světelný designer a fotograf.

Studoval UMPRUM, obor propagační grafika, pracuje jako elév v loutkovém divadle DRÁK v Hradci Králové. V osmdesátých letech emigruje do Francie, kde zakládá loutkové divadlo Mimo Theatre a hraje autorská představení pro školy i dospělé jako loutkoherec a klaun. Později se přestěhuje do Kanady (Toronto), kde zakládá autorské, výtvarně pohybové divadlo SOUND IMAGE THEATRE. Soubor se profesionalizuje a Komárek získává několik prestižních cen Dora Mavor Moore za nejlepší režii, světelný design a hudbu (Dance of the Blue Harlequins, Metamorphosis of a Shadow, Requiem for an Angel, Alien creature atd.). Pracuje jako světelný designer pro taneční i divadelní soubory v Torontě a Montrealu. Vytváří vlastní choreografie: Anatomie krásy, Shakster, Triptych, Das Martyrium (vyhodnocené jako nejlepší inscenace roku, Toronto 2003). 1989 pořádá turné po ČR s kanadským představením Muzika, 1993 vytváří v divadle Minor Proměny stínu (fragменты z povídek a života Franze Kafky), 1998 Stíny snů (Praha, Calgary, Montreal).

V roce 2000 se vrací do Prahy, vytváří několik autorských projektů: Prostory ve tmě I a II – spolupráce s Monikou Rebcovou, Narcisse en silence - taneční sólo (Praha, Toronto, Montreal), Memento mori - taneční duet (Festival Kuks), Stíny soch - Ostrovy neklidu, Pardubice, kde také režíruje a vytváří design pro několik inscenací Vážka, sólo pro Andreu Miltnerovou (Fractured, Tance magnetické balerínky (Aerowaves), Tranzmutace (European Move-Award Quality Label) - uvedena na různých významných mezinárodních festivalech, DeRbrouk - sólo pro Jana Malíka, Triptych (Taneční platforma 2007), Tanec papírových tanečnic (České muzeum hudby), Probouzení genia loci - happening v Národním muzeu (Festival Next wave), Zločin a trest (Nanohách). Kromě toho spolupracuje jako světelný designer s různými soubory, choreografy a tvůrci pohybového divadla. V roce 2009 mu byla udělena cena „Osobnost roku“ Festivalem next wave a 2010 získává v divadle Ponoc od mezinárodní poroty prestižní cenu za světelný design. Mezi jeho poslední projekty patří světelný design opery Benjamin Brittena Noemova potopa (ND Praha), spolupráce s Miro Tóthem na opeře Záhada tyče, světelný design pro koncerty orchestru Berg a autorské představení Kabaret Velázquez, které je pozváno do Národního divadla v Tel Avivu.

Sobota 13. 10.

18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

DUCHOVNÍ KONCERT DĚTSKÉHO SBORU

DĚTSKÝ SBOR JITRO HRADEC KRÁLOVÉ

sbormistr: **Jiří Skopal**

klavír: **Michal Chrobák**

Program: **Antonio Vivaldi**

Jan Campanus Vodňanský

Jacobus Galus

Jan Jirásek

Arvid Platpers

Johannes Brahms

Franc Biebl

Petr Řezníček

Henk Badings

Petr Eben

Randal Thompson

Ilja Hurník

Gloria / de Gloria /

Favete linquis singuli

Pueri concinite

Ascendit Deus

Te Deum laudamus

Ave Maria

Regina coeli

Ave Maria

Salve Regina

Kyrie eleison

Liturgické zpěvy

Alleluia

Deo Gratias

Dětský sbor Jitro Hradec Králové

Královéhradecký dětský sbor Jitro založil v roce 1973 Josef Vrátil. Od roku 1977 stojí v jeho čele umělecký vedoucí a sbormistr Jiří Skopal, který se svým sborem již v roce 1979 zvítězil na národní soutěži dětských sborů v Olomouci (Zlatá palma) a úspěch zopakoval o rok později (Zlatý vavříin). Od 80. let Jitro pravidelně uskutečňuje turné v mnoha evropských státech (Belgie, Dánsko, Francie, Itálie, Lichtenštejnsko, Německo, Nizozemí, Rakousko, Řecko, Španělsko, Velká Británie) a je účastníkem mezinárodních soutěží, na kterých získalo celou řadu významných ocenění. Mezi největší úspěchy patří vítězství v Llangollenu (Wales, 1988), v Nantes (Francie, 1989), v Leccu (Itálie, 1990), v Neerpeltu (Belgie, 1996), v Olomouci (2003), v Xiamen (Čína, 2006, tři zlaté medaile), v Pardubicích (2009), v Leccu (Itálie 2010), v Pardubicích (2015), v Žilině (2017), v Sydney (2018).



Od roku 1990 sbor uskutečnil patnáct turné po Spojených státech amerických (New York, Houston, Boston, Dallas, Madison, Indianapolis, Cincinnati, Nashville, Washington, St. Louis, Kansas City, Milwaukee atd.), sedm po Japonsku (1993, 2001, 2004, 2007, 2010, 2013, 2016), v roce 1993 koncertoval v Hong Kongu a v roce 2018 v Austrálii. Jitro pravidelně spolupracuje s rozhlasem, televizí, vydává gramofonové desky, CD disky a kazety. Repertoár zahrnuje díla vokální polyfonie, oratorní tituly, spirituál, úpravy lidových písní i soudobou tvorbu. Vystupuje na premiérových koncertech Asociace českých skladatelů koncertních umělců, je nositelem cen Českého hudebního fondu za interpretační výkony.

Jitro je složitý komplex přibližně 350 dětí mezi 5 až 19 lety navštěvujících několik oddělení. Přípravná oddělení se jmenují Broučci, Světlušky, Skřivánek A, Skřivánek B a Vlčí máky. Posledním stupněm před vstupem do hlavního sboru se pro děti stává Jitříčko, ve kterém začínají zkoušky s hlavním pěveckým sborem. Dalšími sbormistry, kteří v Jitru působí (v přípravných odděleních) jsou Lucie Fárová, Lenka Plašilová, Nicol Žáčková a Květoslava Skopalová. Hlavním korepetitorem Jitra je klavírista Michal Chrobák. Kromě zpěvu a hlasové výchovy se děti od nejútlejšího věku věnují hudební teorii, intonaci a hře na zobcovou flétnu. Pěvecký sbor má své sídlo ve „zpívajícím domečku“ v Gayerových kasárnách.

Zahraniční i naše odborná kritika hodnotí Dětský sbor Jitro jako jeden z nejlepších sborů světa a označuje jej za klenot české kultury.

Sobota 19. 10.

18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

POD POVRCHEM

Celý tento projekt Gabriely Vermelho je vlastně takovým hudebním side-specific, určitou hudební a myšlenkovou výpovědí. Jde o natočení kompletního autorského CD, které ponese název Gabriela Vermelho "Pod povrchem". Gabriela navštíví několik míst, která jsou jí blízká a která jí nějakým způsobem oslovila. Nechává se inspirovat energetickou a duchovní silou těch míst.

Gabriela Vermelho - housle, zpěv

Matěj Štěpánek - violoncello

Program: **CARL DITTERS VON DITTERSDORF**
Duetto for Viola and Bass E-flat Major Kr. 219

Autorské skladby:

Karlštejn

Vyšehrad

Neviditelný

Pro ni

Lůžko ze železa

Nitka



Gabriela Vermelho není běžnou osobností naší hudební a divadelní scény. Je současně zpěvačkou, houslistkou, violistkou, hráčkou na kvinton, skladatelkou a herečkou, působí v oblasti klasické hudby, muzikálu, jazzu a rockové alternativy. Je primárem kvarteta Gadrew Way, spolupracovala se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Komorním orchestrem Pavla Haase, Orchestrem Berg, Kaprálová Quartetem, Heroldovým kvartetem, Orchestrem Gustava Broma, skupinou Čechomor atd. Je členkou kapely Maraca a Zimbova, vystupovala společně s Epoque Quartetem a Petrem Wajsarem ve sdružení Ewave. V roce 2013 založila svou hudební skupinu GaRe, se kterou se věnuje pouze autorské hudbě.

Skládá scénickou hudbu – inscenace Ondina ve Středočeském divadle Kladno (2008), taneční horror Jessie a Morgiana – Malostranská beseda (2010), baletní představení Nikdy nekončící příběh, liberecké Divadlo F. X. Šaldy (2011), je autorkou hudebního doprovodu k dokumentárnímu snímku ČT Uloupené mateřství (2009). Pro taneční seskupení ME-SA napsala a interpretovala hudební složku v představení Echoes (2009). Napsala a interpretovala hudbu k představení Havran skupiny Veselé skoky (2008).

Za roli čarodějky Evy v Baladě pro banditu (divadlo Husa na provázku) získala v roce 2005 cenu Alfreda Radoka pro Talent roku. Vystupovala či vystupuje v dalších inscenacích Vladimíra Morávka - Leoš aneb Tvá nejvěrnější, Moc Art anebo v roli Smrti v představení 1789 aneb Dokonalé štěstí v Národním divadle v Praze a nově jako Paní Temnoty v Malém princí.

Spolupracuje se současnými českými mladými autory (Markéta Dvořáková, Aleš Pavlorek, Michal Nejtek, Jan Meisl, Ivo Medek), kteří pro ni píší skladby v oblasti vážné muziky.

Gabriela spolupracuje se zvukovým mistrem Karlem Dřínkem.

Matěj Štěpánek je mladý český violoncellista se širokým hráčským a stylovým záběrem od baroka po soudobou hudební scénu a improvizaci. Narodil se v roce 1988 v Hradci Králové. Studoval na konzervatoři v Pardubicích pod vedením Josefa Krečmera, na HAMU v Praze ve třídě Miroslava Petráše a na universitě v Drážďanech ve třídě Emila Rovnera. Zúčastnil se mistrovských kurzů pod vedením Michaely Fukačové, Petra Prauseho, Vidy Vujic, Avedise Kouyoumdjiana, Johannese Meissla a mnohých dalších. Je absolventem Orchesterální akademie České filharmonie, ve které působil od svých 19 let. Své zkušenosti orchestrálního hráče uplatnil při hostování v mnoha tuzemských orchestrech. Jako sólista vystoupil s PKF - Prague Philharmonia, s Filharmonií Hradec Králové a s Plzeňskou filharmonií. Získal řadu soutěžních ocenění jak sólových tak i v oblasti komorní hry, která se postupně stala těžištěm jeho působení. Jako host pravidelně koncertuje s Prague Cello Quartet a s Wihanovým kvartetem, se kterým vystupoval na mnoha prestižních pódii a festivalech v ČR, v Británii a v Japonsku. V současné době je členem souboru Barocco sempre giovane, kapely „Gare“ s autorskou tvorbou zpěvačky, herečky a skladatelky Gabriely Vermelho a Sedláčková kvarteta, se kterým se zaměřuje zejména na tvorbu současných autorů a na díla nově objevená jako jsou např. smyčcové kvartety Rafaela Kubelíka, které toto uskupení na začátku letošního roku vydalo na CD ve světové premiéře.

Neděle 20. 10.

18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

GALAKONCERT - 15 LET S VÁMI (duchovní verze)

MUSICA DOLCE VITA

Zbyňka Šolcová - harfa

Daniela Demuthová - mezzosoprán

Žofie Vokálková - flétna

Program:

- Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750) *Menuet a Badinerie ze svity h moll*
Antonio Vivaldi (1678 – 1741) *Árie z oratoria Juditha triumphans: „Si fulgida per te“*
Georg Fridrich Händel (1685 – 1759) *Passacaglia pro sólovou harfu,*
Árie „Lascia, ch'io pianga z opery Rinaldo
Marin Marais (1656 – 1728) *La folie espagne pro flétnu sólo*
Karl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799) *Andante cantabile pro flétnu a harfu*
Bedřich Smetana (1824 – 1884) *Ukolébavky Vendulčiny z opery Hubička,*
Fantazie Vltava v dobové úpravě H. Trnečka
Antonín Dvořák (1841 – 1904) *Valčík A Dur*
Leoš Janáček (1854 – 1928) *Zdrávas Maria*
Zdeněk Folprecht (1900 – 1961) *Malá suita ve starém slohu*
Bohuslav Martinů (1890 – 1959) *Sen panny Marie*
Antonín Dvořák *Lístek do památníku (harfa sólo),*
Árie „Maria panno, při mně stůj“ z kantáty Svatební košile

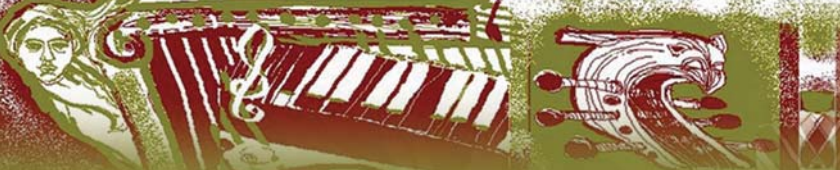


Soubor **MUSICA DOLCE VITA** působí na české hudební scéně od roku 2005 a má na svém kontě stovky koncertů ve všech koutech naší vlasti.

Trio vystupovalo v posledních letech na řadě mezinárodních i tuzemských festivalů a bylo hostem koncertních cyklů např. Moravské filharmonie Olomouc, Jihočeské komorní filharmonie či Teplické komorní filharmonie.

MUSICA DOLCE VITA se věnuje interpretaci skladeb pro flétnu a harfu všech stylových období v podání špičkové sólové flétnistky Žofie Vokálkové a skvělé harfenistky Zbyňky Šolcové a ve spojení s písněmi a áriemi pro mezzosoprán Daniely Demuthové prezentuje širokou škálu tematických koncertů (tříkrálový, velikonoční, mariánský, adventní, vánoční).

K nejúspěšnějším programům tria patří Poetická zastavení, Klenoty české hudby, Hudba královen a Adventní kalendář. Všechny tyto tituly vyšly v průběhu let také na stejnojmenných CD. Dalšími úspěšnými programy jsou Na křídlech hudby, Čtvero ročních období, Mozartovo tajemství, Lístky do památníku či Písně beze slov.



Tento XXVII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se uskutečňuje za významné finanční podpory Ministerstva kultury a Olomouckého kraje a pod záštitou ministra kultury a hejtmána Olomouckého kraje. Za finanční podpory měst a obcí Bernartice, Vápenná, Jeseník, Supíkovice, Bělá pod Pradědem, Bílá Voda, Javorník, Uhelná.

Partnery a sponzory festivalu jsou: Naturfyt – BIO s.r.o., Umělecká agentura ARS VIVA, Mikroregion Javornicko, Nadace Český hudební fond, Nadace Leoše Janáčka, Nadace Partnerství OSA, OMYA CZ s.r.o., BAJA – ženy Javorníku, z.s., Národní památkový ústav – Územní památková správa v Kroměříži, KARETA s.r.o., Priessnitzovy léčebné lázně Jeseník, Vodohospodářská společnost Olomouc, a.s.



Olomoucký kraj



**MINISTERSTVO
KULTURY**

Bernartice



Vápenná



Město Jeseník



Supíkovice



Bílá Voda



Město Javorník



Uhelná



Mikroregion
Javornicko



**NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV**

**ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ SPRÁVA
V KROMĚŘÍŽI**



**NADACE
ČESKÝ
HUDEBNÍ
FOND**



KARETA



VHS OLMOUC

NATURFYT BIO



OMYA CZ s.r.o.



**PRIESSNITZOVY
LÉČEBNÉ LÁZNĚ a.s.**



**Advokátní kancelář Jeseník, AutoCont Jeseník - HAKO a Enter spol. s r.o.,
ENERGOROZVODY s.r.o., Hotel Pod Zámkem, Hubert Krohmer - soukromá autoškola,
KVĚTINKA – Lenka Janočková, Lenka Kolářová - Oční optika Javorník,
Mgr. Milada Mrázková - Lékárna pod Janským Vrchem, MUDr. Vladislava Porvisová,
MUDr. Zuzana Smrčková - praktický lékař pro děti a dorost,
Petr Richter, Tomáš Činčala - reklama a hudební produkce,
Umělecko-kovářská dílna - Mgr.A. Křížek Jaroslav, wazy.cz, Wellness Rychleby Javorník.**

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: festivalditters@email.cz

tel: +420 702 028 072

Změna programu vyhrazena.

www.festivalditters.cz