

*Mezinárodní hudební festival*  
*Karla Ditterse z Dittersdorfu*  
**XXXIII. ročník**



*Carl G. Dittersdorf.*

**27. 9. – 12. 10. 2025**

Sobota 27. 9. v 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

**ZAHAJOVACÍ KONCERT****ANTONIO LOLLI** *Koncert G dur pro housle a orchestr***KAREL DITTERS Z DITTERSDORFU** *Job (to nejlepší z oratoria)***Vít Mužík** / housle **Zara – Eva Hartová** / koloraturní soprán**Elifaz – Stanislava Jirků** / mezzosoprán **Job – Raman Hasymau** / tenor**ORCHESTR CAMERATA MORAVIA** **Vít Mužík** / umělecký vedoucí**Petr Chromčák** / dirigent

Neděle 28. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Kříže na hřbitově v Javorníku

**SETKÁNÍ S BACHEM****Karol Samuelčík** / kytara

Sobota 4. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

**DIALOGY VIOLY A CEMBALA****Kristina Fialová** / viola **Michaela Káčerková** / cembalo

Neděle 5. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

**SMÍŘENÍ MARIE TERESIE A BEDŘICHA II. VELIKÉHO****ENSEMBLE MORAVIAN****Lucie Fišerová** / cembalo **Petr Pomkla** / flétna

Pondělí 6. 10. v 18:00 hodin

Klášterní kaple Jeseník

**NÁVRAT ŠANSONU****Alena Antalová** / zpěv **Alex Anders** / klavír, zpěv

Pátek 10. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Josefa Česká Ves

**SBOROVÁ HUDBA OD RENESANCE PO SOUČASNOST****BONI PUERI**

Sobota 11. 10. v 18:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Zlaté Hory

**ANDĚLSKÝ HLAS A BOŽSKÁ HARFA****Barbora de Nunes-Camabra** / mezzosoprán **Barbora Plachá** / harfa

Neděle 12. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Václava Lipová-lázně

**KLENOTY ČESKÉ DUCHOVNÍ HUDBY****MUSICA DOLCE VITA****Daniela Demuthová** / mezzosoprán **Žofie Vokálková** / flétna **Zbyňka Šolcová** / harfa

Změna programu vyhrazena.



## Vážené dámy a pánové,

když vyrazíte na sever Olomouckého kraje, do oblasti Javornicka, je těžké něco říkat, natož pak psát. Protože tenhle region vás jednoduše dojme a dojetí se těžko popisuje slovy. Lépe se vyjadřuje uměním, a zvláště pak hudbou.

Na žádný hudební nástroj hrát neumím, na rozdíl od muzikantů, kteří se představí na dalším ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu. Jejich koncerty vám nejlépe poví, jak hezky v této části Olomouckého kraje je. Že zde byl vždycky těžký život a lidé s mozoly, ale že i dřina má v sobě kus poetiky a že když někdo tvrdě pracuje, neznamená to, že má také tvrdé srdce. Často je to právě naopak.



Důkazem je ostatně i to, že letošní ročník našeho hudebního festivalu je už třiatřicátý v řadě. Je to spousta let a spousta práce, kterou pořadatelé této významné akce odvedli a odvádí. Chci jim za to moc poděkovat a chci také poděkovat vám, že festivalu zachováváte přízeň. Užijte si ho a nechte si hudbou povědět to, co já jsem napsat nedokázal.

**Ladislav Okleštěk** - hejtmán Olomouckého kraje

## Vážení a milí návštěvníci,

léto se pomalu chýlí ke konci, ale u nás v Jeseníkách rozhodně nekončí čas výjimečných kulturních zážitků. Naopak – právě teď začíná období, které se už tři desítky let pojí s hudbou, krásou a neopakovatelnou atmosférou.

S radostí vás vítáme na XXXIII. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu – události, která se během let stala pevnou součástí kulturního života našeho kraje. Získala si ale také pozornost a přízeň mnoha milovníků hudby i za jeho hranicemi – včetně řady pravidelných návštěvníků ze sousedního Polska. Festival vznikl s nadšením a vírou, že hudba může propojovat lidi napříč generacemi, místy i časy. A to se, věříme, stále daří.



Ani v počátcích nás ale nenapadlo, že si festival získá takovou oblibu – jak mezi návštěvníky, tak mezi hudebníky a znalci klasické hudby. O to víc nás těší, že i po třiatřiceti letech zůstává živý, otevřený a tvůrčí. Naší ambicí je dál ho udržovat ve výborné umělecké kondici, rozvíjet jeho renomé a představovat Jesenícko a Olomoucký kraj jako místo, kde kultura má pevné kořeny a živou budoucnost.

Letos se můžete těšit na program, který nabízí nejen výjimečné interprety, ale i díla samotného Karla Ditterse z Dittersdorfu. Na zahajovacím koncertu v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Jeseníku zazní to nejlepší z jeho oratoria Job. V kostele sv. Jana Křtitele v Horním Domašově uslyšíte Sonátu Es dur pro violu a cembalo. V Supikovicích, v kostele sv. Hedviky, vás čeká novodobá premiéra Koncertu e moll pro flétnu a orchestr. A ve Zlatých Horách zazní v kostele Nanebevzetí Panny Marie árie Hedwigy z 1. dějství "Dies Gefühl ist mir geblieben" z opery Červená Karkulka a hravá skladba Hocus pokus, Kr. 300.

Jsmo přesvědčení, že právě zde v krásné přírodě Jeseníků a Rychlebských hor, v kostelích a sálech s nezaměnitelnou atmosférou, hudba zní zvláštním způsobem. Ať už přicházíte za hlubokým uměleckým zážitkem, nebo si jen chcete na chvíli odpočinout od každodenního shonu, věříme, že si z letošního ročníku odnesete něco, co vás potěší, osloví – a možná i překvapí.

Děkujeme, že jste součástí této hudební tradice. Přejeme vám krásné zážitky a příjemné chvíle strávené s hudbou.

**Hana Polášková** - ředitelka festivalu



**Sobota 27. 9.** v 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

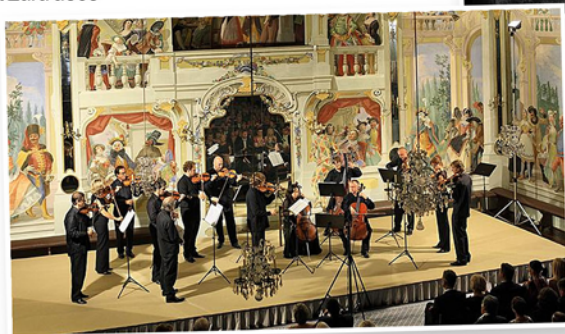
# ZAHAJOVACÍ KONCERT

**ANTONIO LOLLI****Koncert G dur pro housle a orchestr**

1. Allegro
2. Andante cantabile
3. Allegro

**KAREL DITTERS Z DITTERSDORFU****Job /to nejlepší z oratoria /**

1. Arie Job
2. Arie Zara
3. Arie Elifaz
4. Arie Zara
5. Arie Job
6. Arie Elifaz
7. Duet Zara a Job



Sólisté:

**Vít Mužík** / housle**Zara - Eva Hartová** / kolorатурní soprán**Elifaz - Stanislava Jirků** / mezzosoprán**Job - Raman Hasymau** / tenor**ORCHESTR CAMERATA MORAVIA****Vít Mužík** / umělecký vedoucí**Petr Chromčák** / dirigent



### **Eva Hartová – koloraturní soprán**

Narodila se v Praze a s hudebním vzděláním započala již v dětství a to prostřednictvím úspěšného dětského souboru Vltavin, v němž se kromě zpěvu seznámila se základy herectví, tance a stepu. Klasický zpěv vystudovala na Pražské konzervatoři, zkušenosti s operou a operetou získala v operním studiu ve Výmaru. Nyní se nadále vzdělává a konzultuje u mezinárodně známé sólistky SND v Bratislavě a ND v Praze – Heleny Kaupové, a u Ahmada Hedara, aktuálně jednoho z nejvyhledávanějších českých klavíristů a vocal coachů. Od ledna roku 2024 vystupuje sólově jako host německých filharmonii pod záštitou umělecké agentury Cecilia CMC (Göttinger Symphonieorchester 2024, Nordwestdeutsche Philharmonie 2025). V současné době je v angažmá Severočeského divadla v Ústí nad Labem jako sólistka operního souboru. Jako host se objevuje v dalších divadlech, například jako Královna noci v dětské dílně Stavovského divadla (W. A. Mozart: Kouzelná flétna), Modrá vila v Jihočeském divadle (P. Hanzlík, V. Zouhar: Pinocchio), Regina v Rokoku (JEDL: Opera Ibsen – Přízraky) a Lygie v DJKT Plzeň (S. Bodorová: Quo vadis).

### **Stanislava Jirků – mezzosoprán**

Zpěv vystudovala na konzervatoři v Teplicích pod vedením Jitky Slavičkové a dále na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Ivana Kusnjera. V roce 1999 se zúčastnila mezinárodních interpretačních kurzů v Piešťanech u Gabriely Beňačkové (operní a oratorní tvorba) a Petera Mikuláše (tvorba písňová). V letech 2000 a 2002 pak získala stipendium na Internationalen Sommerakademie Prag-Wien-Budapest do Rakouska, kde pod uměleckým vedením prof. Ralfa Döringa absolvovala několik koncertů. Od sezony 2005/2006 je sólistkou Opery Národního divadla. Věnuje se též koncertní činnosti. V zahraničí pravidelně koncertuje ve Španělsku, v Německu, Holandsku a Francii. V květnu 2011 vystoupila s BBC Symphony Orchestra (pod vedením Jiřího Bělohávků) jako Ludmila při koncertním provedení Smetanovy Prodané nevěsty v Londýně, ze kterého byla pořízena nahrávka pro Harmonia Mundi. Spolupracovala s Českou filharmonií a mnoha dalšími českými i zahraničními symfonickými orchestry.



### **Raman Hasymau – tenor**

Od sezóny 2023/2024 je sólistou Moravského divadla v Olomouci. Od sezóny 2024/2025 působí rovněž jako host Národního divadla v Praze, včetně Státní opery a Stavovského divadla. Ve stejné sezóně vystupuje rovněž v Slezském divadle v Opavě. Od roku 2019 pravidelně hostuje v Německu a Švýcarsku. Své pěvecké vzdělání získal pod vedením Valentina Prolata na Pražské konzervatoři (2014–2018). Ve studiu pokračoval na Akademii múzických umění v Praze (2018–2022) pod vedením Heleny Kaupové. Absolvoval mistrovské kurzy u Dimitrije Hvorostovského, Gabriely Beňačkové a Mariusza Kwiecienia a ve svém uměleckém růstu nadále pokračuje pod vedením Kateřiny Kněžíkové. Pravidelně vystupuje na prestižních pódii, jako jsou Mnichovská filharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Berlin, Lucern ve Švýcarsku a další významné scény v Německu, Rakousku, Švýcarsku a Belgii.



**Neděle 28. 9. v 18:00 hodin**

Kostel svatého Kříže na hřbitově v Javorníku

## SETKÁNÍ S BACHEM

**Karol Samuelčík / kytara****Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Suita g-mol, BWV 995

1. Preludium – Très Vite; 2. Allemande; 3. Courante;  
4. Sarabande; 5. Gavotte I – Gavotte II en Rondeaux; 6. Gigue

Ciaccona z Houslové partyty č. 2 d mol, BWV 1004

Suita e-mol, BWV 996

1. Preludium: Presto; 2. Allemande; 3. Courante;  
4. Sarabande; 5. Bourrée; 6. Gigue**Karol Samuelčík**

Narodil se v roce 1991 v Banské Bystrici, kde také studoval na ZUŠ J. Cikkeru u Zuzany Melekové. Během let 2007 až 2011 získával vzdělání na Konzervatoři v Žilině ve třídě doc. Jana Labanta. V letech 2011 až 2016 studoval na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, kde ukončil své pětileté studium s nejvyšší poctou – Cenou rektora. Hudební vzdělání si rozšířil během výměnného studijního pobytu na Conservatorio Superior de Música ve Vigu (Španělsko) a také během studia na Escola Superior de Música de Catalunya v Barceloně. V roce 2019 ukončil doktorandské studium na VŠMU v Bratislavě pod vedením profesora Jozefa Zsapy. V současnosti je pedagogem na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě.

V roce 2019 realizoval debutové turné v zemích Jižní Ameriky, jako sólista spolupracoval se Slovenskou filharmonií, Státní filharmonií Košice, Cappellou Istropolitana, Státním komorním orchestrem v Žilině, Musica Cassové, Hong Kong Metropolitan Pop Orchestru a se smyčcovým kvartetem Mucha quartet. Spolupracoval s dirigenty David Giménez Carreras, Oliver von Dohnányi, Rastislav Štúr, Gergely Ménesi či Marián Vach.

Zúčastnil se několika festivalů a mistrovských kurzů, získal 1. cenu na Mezinárodní kytarové soutěži J.K. Mertza 2012, Thailand International Guitar Competition 2016. V roce 2015 se stal jedním z finalistů prestižní soutěže Forum Gitarre Wien.

Karol Samuelčík se také věnuje rozvoji a hře s malíčkem pravé ruky, přičemž v roce 2022 vydal publikaci s názvem The Development of the Right Little Finger in the Guitar Playing, která je současně nejbojšerněji zpracovanou publikací v dané problematice.

Od roku 2013 je členem organizačního výboru Mezinárodního kytarového festivalu J. K. Mertze v Bratislavě. Karol hraje na kytaru od německého mistra Dennise Tolze a na romantickém nástroji, model Stauffer, z dílny slovenského mistra Martina Okenice.





**Sobota 4. 10.** v 18:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

## DIALOGY VIOLY A CEMBALA

**Kristina Fialová** / viola

**Michaela Káčerková** / cembalo

B. Marcello - Sonáta e moll pro violu a cembalo

1. *Adagio*, 2. *Allegro*, 3. *Andante*, 4. *Vivace*

J. C. F. Fischer - Chaconne in F pro cembalo sólo

G. Ph. Telemann - Fantasie č. 1 pro violu sólo

K. Ditters von Dittersdorf - Sonáta Es dur pro violu a cembalo

1. *Allegro moderato*, 2. *Menuetto : Allegretto*, 3. *Adagio*,  
4. *Menuetto : Allegretto*, 5. *Tema con variazioni : Allegretto*

A. Corelli - Sonáta op. 5/3 pro violu a cembalo

1. *Largo*, 2. *Allemanda*, 3. *Largo*, 4. *Allegro*



**Kristina Fialová** je odbornou kritikou oceňována především za dokonalou techniku, ohnivý temperament a sofistikované hudební citění. Pravidelně vystupuje s předními českými i zahraničními orchestry a jako komorní hráčka spolupracuje s řadou výjimečných interpretů. Koncertovala ve většině států Evropy, v Rusku, Africe, Asii a v Jižní i Severní Americe. Je absolutní vítězkou či laureátkou řady mezinárodních soutěží. Mnoho skladatelů Kristině věnovalo své skladby, které provedla ve světové premiéře. Základy k úspěšné umělecké dráze stavěla Kristina Fialová za studií na Konzervatoři Brno, na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech, Royal Danish Academy of Music v Kodani a Akademii múzických umění v Praze. Své umění dále zdokonalovala pod vedením špičkových sólistů a pedagogů na mistrovských kurzech po celém světě. Kristina je ředitelkou Jihočeského komorního festivalu a zakladatelkou Mezinárodní violové soutěže Oskara Nedbala v Praze. Od září 2020 vyučuje hru na violu na Pražské konzervatoři a je členkou fakulty New York University v Praze.



**Michaela Káčerková** je česká varhanice a hudební manažerka, která se soustavně věnuje sólové koncertní činnosti, vystupuje pravidelně na koncertech i festivalech v České republice, Německu, Rakousku, Polsku, Itálii a Španělsku, ale vrací se i do Japonska či do Jižní Ameriky. Spolupracuje s mnoha sólisty, orchestry a barokními ansámblí. Její repertoár zahrnuje hudbu všech stylových období od renesance až po současnou tvorbu. Zařadila se k výrazným osobnostem české hudební scény. Hru na varhany vystudovala na Pražské konzervatoři u Jana Hory, na Akademii múzických umění u Jaroslava Tůmy a dále ještě na Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy v Lipsku. Během studia se zúčastnila řady mistrovských kurzů, mimo jiné pod vedením Haralda Vogela, Martina Sandera, Lorenza Ghielmiho, Oliviera Latryho nebo Ludgera Lohmanna. V současné době se zabývá rozsáhlým nahrávacím projektem „Historické varhany Karlovarského kraje“. Od června 2021 působí jako ředitelka jednoho z nejstarších evropských těles - Karlovarského symfonického orchestru.

**Neděle 5. 10.** v 18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

# KONCERT SMÍŘENÍ MARIE TERESIE A BEDŘICHA II. VELIKÉHO

Lucie Fišerová / cembalo

Petr Pomkla / flétna

**ENSEMBLE MORAVIAN**

Leoš Zavadilík / 1. housle

Kristýna Jungová / 2. housle

Klára Hegnerová / violoncello

Dalibor Pimek / violoncello

Josef Makarovič / fagot

Jiří Antonín Benda (1722 – 1795)

Sinfonie B dur

*Moderato – Allegretto – Allegro vivacissimo*

Josef Antonin Štěpán (1726 -1797)

Koncert pro cembalo a smyčcové trio G dur

*Poco allegro – Adagio – Allegro*

Leopold Koželuh (1747 – 1818)

Trio pro cembalo s doprovodem flétny a violoncella D dur

*Allegro – Adagio – Rondeau / Allegretto*Carl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799) Koncert e moll pro flétnu a orchestr  
– novodobá premiéra*Moderato, quasi Andante – Adagio – Presto*



#### **Petr Pomkla**

Absolvoval konzervatoř a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, dále pak studoval na l'Ecole Normale de musique de Paris (koncertní licence 1989) v Nice a Zürichu. Jako sólista Petr Pomkla vystoupil s řadou českých symfonických a komorních orchestrů. Jako komorní hráč hostoval na koncertech a hudebních festivalech v mnoha zemích Evropy, Jihovýchodní Asie a Japonsku, ale také na mnoha českých pódiích v Praze, Brně, Ostravě, Pardubicích. Od roku 1992 je prvním flétnistou Brněnské filharmonie a orchestru Czech Virtuosi. V roce 2012 se stal prvním flétnistou dechové sekce orchestru Kremerata Baltika pod vedením Gideona Kremera. Pedagogicky působil na JAMU v Brně, v současnosti vyučuje hru na flétnu na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.

#### **MgA. Lucie Fišerová**

Studovala nejprve klavír u Hany Pelikánové na brněnské konzervatoři a poté cembalo u Barbary Marie Willi na Janáčkově akademii múzických umění. Dále absolvovala postgraduální studium u Bernharda Klapprotta na Hochschule für Musik Franz Liszt v německém Výmaru. Během studia se zúčastnila řady mistrovských kurzů a soutěží, jako sólistka i orchestrální hráčka vystoupila na mnoha koncertech doma i v zahraničí, natáčela pro Český rozhlas. Je členkou souborů Collegium musicum Brno a La Gambetta, spolupracovala s mnoha orchestry, např. The Czech Baroque Ensemble, Ensemble Damian, Czech Virtuosi, Musica minore aj. V letech 2000-2010 vyučovala cembalo a basso continuo na JAMU, v současnosti pedagogicky působí na Konzervatoři Evangelické akademie a ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci.



**Pondělí 6. 10.** v 18:00 hodin

Klášteří kaple Jeseník

## NÁVRAT ŠANSONU

**Alena Antalová** / zpěv**Alex Anders** / klavír, zpěv

Srdečně vás zveme na recitál autorských šansonů Alexe Anderse v interpretaci Aleny Antalové a Alexe Anderse za jeho klavírního doprovodu. Šansonový recitál bude plný krásných písní o životě. Nebude chybět ani pěkné a veselé povídání.

**Alena Antalová**, herečka a muzikálová zpěvačka, jejíž domovskou scénou je Městské divadlo v Brně, je známá i z televize a z filmů. Kdo by neznal její roli Ludmily v Četnických humoreskách či Aničky v Pojišťovně štěstí.

**Alex Anders**, skladatel, textař, pianista a interpret v jedné osobě pokračuje v tradici českého šansonu a navazuje na odkaz paní Hany Hegerové, Petra Hapky či Michala Horáčka. O Alexovi tvrdí, že je vlastně takový Hapka-Horáček v jednom, stejně tak je ojedinělý i jeho zpěv a klavír. Je to muž s duší umělce, který hrál jako pianista 30 let v zahraničí i takovým osobnostem jako např. anglická královna Alžběta, Michail Gorbačov, Dustin Hoffman atd.



Alena Antalová:

*„Setkání s Alexovou tvorbou беру jako určitý dar od života, tentokrát profesní. I když jsem fatalista, samotnou mě překvapilo a neustále překvapuje, co jeho hudba a jeho texty ve mně probouzejí...”*

Alex Anders:

*„Dlouho jsem hledal interpretku pro své šansony... děkuji osudu za to, že mi do cesty poslal Alenu. Je to totiž žena s velkým srdcem a duší, a navíc skvěle zpívá.”*

Koncert je dlouhý 120 minut. Přestávka.

V prodeji bude i nové CD "Nanečisto" za zvýhodněnou cenu.





**Pátek 10. 10. v 18:00 hodin**

*Kostel sv. Josefa Česká Ves*

## **BONI PUERI** ČESKÝ CHLAPECKÝ SBOR

SBOROVÁ DUCHOVNÍ HUDBA OD RENESANCE PO SOUČASNOST

**Vartan Agopian** / klavír

**Marek Štílec** / sbormistr

Leopold Koželuh: Mše C dur

Giulio Caccini, arr. P. Libergén: Ave Maria

Antonín Rejcha: Te Deum

Antonín Dvořák: Gloria (ze Mše D dur, op. 86)

Bedřich Smetana, arr. J. Štáidl: Vltava

Georg Friedrich Händel: Hallelujah

Keith Hampton: Praise his holy Name! lidová, arr.

M. Raichl: Ty bysterský zvony

Bob Thiele, arr. V. Popelka: What a wonderful World

spirituál, arr. J. Rutter: When the Saints go marching in



Foto: [www.bonipueri.cz](http://www.bonipueri.cz)

**Český chlapecký sbor BONI PUERI** byl založen v roce 1982. Patří k nejvýznamnějším evropským hudebním tělesům. Svým názvem se hlásí ke sboru, který působil od 13. století při Chrámu sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě. Dvěstěčlenný sbor, kde zpívají chlapci od 4-19 let, dosud absolvoval více než 4000 samostatných koncertů po Japonsku, Kanadě, USA, Jižní Koreji, Hong Kongu, Číně a celé Evropě. Boni pueri vystupují také při významných státních příležitostech a na světových sympoziích (mj. předávání státního vyznamenání Siru Nicholasi Wintonovi, státní návštěva prezidenta SRN Joachima Gaucka, prezidentky Jižní Koreje, rakouského prezidenta Heinze Fischera, čínského prezidenta Si Ťin-Pchinga nebo královny matky Bhútánského království).

Boni pueri účinkovali po boku význačných umělců (José Carreras, Bobby McFerrin, Manfred Honeck), natáčejí pro televizi a rozhlas a spolupracují s význačnými soubory a orchestry po celém světě. Sbor absolvoje pravidelná profesionální koncertní turné po USA, Kanadě, Japonsku, Jižní Koreji, Ománu, Číně, Velké Británii, Nizozemsku, Dánsku, Francii, Itálii, Rusku, Německu, Rakousku aj. Sbor je také zván na světové hudební festivaly. Boni pueri spolupracují s Českou filharmonií.

Sbor se věnuje také současné hudbě, ve světových premiérách nastudoval a provedl unikátní 4D audiovizuální projekt Hlasy světla skladatele Roberta Jiší s britskou sopranistkou Christinou Johnston nebo Requiem Aleše Březiny s Ivou Bittovou a Vojtěchem Dykem s orchestrem Musica Florea. Zároveň natáčí filmovou hudbu (Missing – pro hollywoodskou produkci, Století Miroslava Zikmunda, 3D dokumentární film Aldabra, filmová pohádka Anděl Páně 2 apod.). Již 25 let spolupracují s vynikající českou zpěvačkou populární hudby a mnohonásobnou českou slavicí Lucíí Bílou a klavíristou Petrem Maláskem.

Českému chlapeckému sboru Boni pueri byl v roce 2022 opětovně udělen titul kulturního velvyslance sborové federace při Evropské unii, „AMBASSADEUR CULTURE DE L'UNION EUROPÉENNE“.

**Sobota 11. 10. v 18:00 hodin**Kostel Nanebevzetí Panny  
Marie Zlaté Hory

# ANDĚLSKÝ HLAS A BOŽSKÁ HARFA

**Barbora de Nunes-Cambráia** / mezzosoprán**Barbora Plachá** / harfaL. Koželuh: *Italské ariety* č.3 a 5L. E. Měchura: 4 *romance*K. Ditters von Dittersdorf: *Hocus pokus*, Kr.300

A. Dvořák: V Národním tónu „Dobrá noc, má milá“

A. Dvořák: *Cigánské melodie* č.5  
„Když mne stará matka“B. Martinů: *Písničky na jednu stránku:**Rosička**Otevření slovečkem**Cesta k milé**Chodníček*H. Trneček/B. Smetana: *Vltava pro sólovou harfu*B. Smetana: *Hubička - Vendulčiny ukolébavky*  
„Letěla bělounká holubička, Hajej můj andílku“A. Dvořák: *Rusalka - árie Rusalky*  
„Sem často přichází“Dvořák: *Jakobín - Ukolébavky Julie*  
„Synáčku můj květe“K. Ditters von Dittersdorf:  
*Das rote Käppchen (Červená karkulka)*  
- árie Hedwigy z 1.dejství  
„Dies Gefühl ist mir geblieben“A. Dvořák: *Rusalka - árie Rusalky*  
„Měsíčku na nebi“



Mezzosopranistka **Barbora de Nunes-Cambráia**, nominovaná na Cenu Thálie 2016 za titulní roli Carmen, je jedinečná svým specifickým, těžko zařaditelným typem hlasu zvaným Falcon, který se vyznačuje mezzosopránovou barvou a tessiturou typickou pro dramatický soprán. Barbora de Nunes-Cambráia získala hudební vzdělání na Pražské konzervatoři, Konzervatoři Plzeň a na řadě mistrovských kurzů doma i v zahraničí (mj. Masterclass José Cury v roce 2016 či Dagmar Peckové v roce 2012). Své vzdělání si doplnila studiem jazyků na Univerzitě Karlově. V sezóně 2024/2025 úspěšně debutovala v Národním Divadle v Praze v roli Amanda v opeře Le Grand Macabre Gyorgy Ligetiho. Vystupuje pravidelně po celé republice, absolvovala turné po Brazílii, Japonsku, Thajsku, Izraeli, Francii, Německu, Rakousku, Polsku, Maroku, ad., spolupracuje se světovými a českými dirigenty a orchestry, objevuje se na českých i zahraničních divadelních scénách. Spolupracuje s hudební vědkyní Anjou Bunzel, jejíž ojedinělé projekty obohacují hudební kulturu po celém světě. Nahrála několik kompaktních disků: v roce 2009 Amor eterno s operními áriemi 19. a 20. století a Umění milovati s hudbou současného skladatele Zdeňka Zahradníka; v roce 2011 Písň Almy Mahlerové – záznam koncertu v pražském Obecním domě pod vedením dirigenta Zdeňka Mácala a za doprovodu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK; v roce 2015 A Tribute to the Jewish Soul s Schulhoffovou Symfonií pro alt a orchestr Menschheit a Mahlerovými Písňmi o mrtvých dětech (pod taktovkou Alfonsa Scarana se vystřídal Moravská filharmonie Olomouc a Severočeská filharmonie Teplice). V roce 2017 symfonickou fantazii Žitkovská bohyně na profilovém disku soudobého skladatele Jana Vičara Cesta k slunci; a v téže roce písňový cyklus The Magic Wheel of the Zodiac soudobé australské skladatelky Margaret Brandman. Její bohatý repertoár zahrnuje nejen operní role, ale také tvorbu písňovou, symfonickou, duchovní a oratorní. Blízká je jí i hudba soudobá což svědčí o jedinečné všestrannosti této umělkyně. Od září 2015 úspěšně působí jako pedagog sólového zpěvu na Konzervatoři v Teplicích. Vedla Mistrovské kurzy na konzervatoři v izraelském Akku a v Brazílii, kam se pravidelně vrací.



### Barbora Plachá



Publikum i kritika oceňují Barboru za její poetickou interpretaci a hudební cit a patří k předním českým sólovým harfistkám mladší generace. Získala ocenění v národních a mezinárodních harfových a komorních soutěžích v České republice, Slovinsku, Polsku a Belgii. Jako koncertní umělkyně se Barbora představila po celé Evropě i ve světě (Asie, Mexiko...). Pravidelně vystupuje jako sólistka s orchestry a komorními soubory jak v Čechách, tak v zahraničí. Kromě belgického krále Alberta II. v roce 2017 hrála také pro norského krále Haralda V. k jeho 80. narozeninám. Její vystoupení byly zaznamenány na národních a mezinárodních rozhlasových programech. Díky své hudební všestrannosti hrála jazz s mnoha předními jazzovými hudebníky v České republice (David Dorůžka, Luboš Soukup, Jan Jirucha ...) a v Norsku (Silje Nergaard, Helge Sunde, Morten Gunnar Larsen...).

Se souborem SALOME – Pásmo písní Karla Kryla pro zpěv, harfu, klarinet a kytaru, zahrála přes 170 koncertů po celé České republice a na Slovensku. Vystupovala na prestižních hudebních festivalech v České republice i v cizině. Jako jedna z mála harfistek z celého světa, se intenzivně věnuje historicky poučené interpretaci hudby pozdního baroka a klasicismu na autentickou jednozářezovou harfu z 18. století. Hraje na unikátní francouzskou harfu Louis XVI z roku 1779 od harfařů Renault&Chatelain, která se nacházela na dvoře Marie Antoinetty a na tuto harfu interpretuje převážně díla českých klasicistních skladatelů. Vystudovala Pražskou konzervatoř, Královskou konzervatoř v Bruselu ve třídě Jany Bouškové a Norskou hudební akademii v Oslo ve třídě francouzské harfistky, Isabelle Perrin. Kromě jednozářezové harfy hraje na moderní pedálovou harfu Canopée francouzského firmy Camac a jazz a blues na Modrou harfu stejného výrobce.





Neděle 12. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Václava Lipová-lázně

## KLENOTY ČESKÉ DUCHOVNÍ HUDBY

MUSICA DOLCE VITA

Daniela Demuthová / mezzosoprán

Žofie Vokálková / flétna

Zbyňka Šolcová / harfa



Vilém BLODEK (1834 – 1874)

*Andante cantabile*

Bedřich SMETANA (1824 – 1884)

*Večerní písně : Kdo v zlaté struny zahrát zná*  
*Fantazie Vltava v dobové úpravě H.Trnečka pro harfu*  
*Ukolébavky Vendulčiny z opery Hubička*  
*Lístek do památníku*

Antonín DVOŘÁK (1841 – 1904)

*Lístek do památníku (harfa sólo)*  
*Hospodin jest můj pastýř z Biblických písní*  
*Valčík A Dur*  
*Largo z Novosvětské symfonie (harfa sólo)*  
*Árie Svatavy „Panno, matko stvořitele“ z oratoria Svatá Ludmila*

Josef SUK (1874 – 1935)

*Adagio z pohádky Radúz a Mahulena*

Bohuslav MARTINŮ (1890 – 1959)

*Sen panny Marie*

Petr EBEN (1929 – 2007)

*Večerní a Polkové duettino*

Antonín DVOŘÁK

*Árie „Maria panno, při mně stůj“ z kantáty Svatební košile*



**Soubor MUSICA DOLCE VITA** působí na české hudební scéně od roku 2005 a má na svém kontě stovky koncertů ve všech koutech naší vlasti. Trio vystupovalo v posledních letech na řadě mezinárodních i tuzemských festivalů a bylo hostem koncertních cyklů např. Moravské filharmonie Olomouc, Jihočeské komorní filharmonie či Teplické komorní filharmonie. Soubor MUSICA DOLCE VITA se věnuje interpretaci skladeb pro flétnu a harfu všech stylových období ve spojení s písněmi a áriemi pro mezzosoprán.

### **Žofie Vokálková**

V roce 1992 absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Františka Malotína, dále pak studovala ve Francii a absolvovala mistrovské kurzy u Jamese Galwaye. K nejdůležitějším soutěžním oceněním patří 1. cena v mezinárodní soutěži "Concertino Praga", 3. cena v mezinárodní soutěži vítězů evropských soutěží "Pacem in terris" v Německu. V září roku 2000 získala jako první Evropanka Special Prize v prestižní soutěži "Web Concert Hall Competition" v New Yorku. Působila jako první flétnistka a sólistka orchestrů Virtuosi di Praga a Symfonického orchestru hlavního města

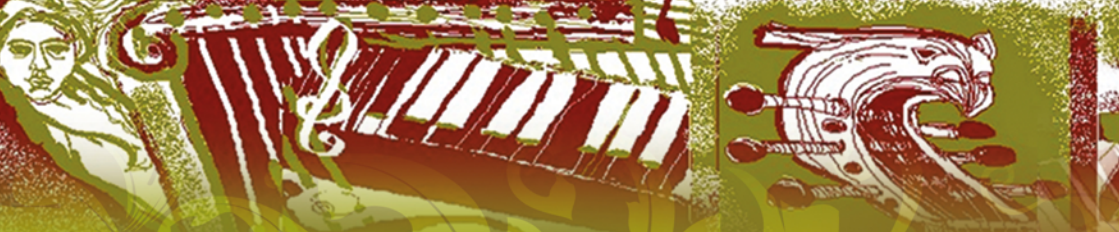


Prahy FOK. Má za sebou řadu koncertních sólových vystoupení s našimi i zahraničními orchestry. V roce 2009 byla vybrána prestižní americkou agenturou Concert Artist k zastupování v USA. V současné době se věnuje rozsáhlému projektu, který mapuje velmi zajímavé téma – tvorbu žen skladatelek. Stala se zakladatelkou unikátního orchestru Queens of Classic. Žofie Vokálková vede pravidelně mistrovské kurzy a absolvoje sólová koncertní turné v Evropě, USA a Japonsku. Je pravidelným hostem Adventních koncertů na ČT 1 a dále jsme ji měli možnost vidět v televizních pořadech a dokumentech jako Bez limitu, Terra musica, Sama doma a dalších.... Na svém kontě má více než desítku sólových a komorních CD.

**Daniela Demuthová** vystudovala klasický zpěv na Pražské konzervatoři (u prof. N. Vodičkové) a pokračovala ve studiu zpěvu u prof. J. Smolákové. Na svém kontě má stovky sólových koncertů jak u nás, tak i v zahraničí. K nejvýznamnějším hostováním patří bezesporu spolupráce s Berlínskou filharmonií pod taktovkou Kenta Nagana a v roce 2005 ztvárnění role Abatyše v koncertním provedení Pucciniho Suor Angelica na Kanárských ostrovech. V téže roce spoluúčinkovala na evropském turné s Mahler chamber orchestra v mezzosopránovém partu Beethovenovy Chorální fantazie, které vyvrcholilo koncertem na Pražském jaru. Z tuzemských orchestrů jmenujme dále spoluúčinkování s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem FOK a dalšími. V současnosti se nejvíce věnuje komorní hudbě. Spolupracuje pravidelně jak s některými špičkovými hudebníky (A. Bárta, varhany, A. Shonert, housle, R. Měřinský, loutna...), tak s různými renomovanými komorními soubory. V roce 2005 založila trio MUSICA DOLCE VITA, se kterým již absolvovala více než sedm set koncertů ve všech koutech naší vlasti a natočila celkem čtyři CD.

**Zbýňka Šolcová** absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě věhlasné české harfenistky prof. Libuše Váchalové a záhy po svém absolutoriu nastoupila dráhu sólové hráčky. V průběhu let kromě sólových vystoupení hostovala v mnoha orchestrech (Filharmonie Hradec Králové, Filharmonie Ostrava, Virtuosi di Praga, Český národní symfonický orchestr, Orchester Státní opery Praha aj. Během její bohaté kariéry ji mohli slyšet posluchači např. v Itálii, Německu, Švédsku, Francii, Monaku a samozřejmě na mnoha místech České republiky. Od r. 1992 byla členkou Rožmberské kapely, souboru zabývajícího se výhradně gotickou a renesanční hudbou. Zde kromě harfy hrála na řadu dalších historických nástrojů včetně gotické a háčkové harfy. S Rožmberskou kapelou natočila v průběhu let 5 CD a ročně odehrála na desítky koncertů u nás i po celé Evropě. V roce 2005 stála u zrodu tria MUSICA DOLCE VITA, se kterým ji v poslední době mohou posluchači slyšet po celé České republice, kromě jiného, také v komponovaném pořadu s názvem "Poetická zastavení", kde se můžeme setkat nejen s krásnou hudbou, ale též s milostnou poezií Zbýňky Šolcové. Básně ze sbírky "City a pocity" (nakladatelství Pragoline 2005) čte mezzosopránistka Daniela Demuthová.





Tento XXXIII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se uskutečňuje za významné finanční podpory Ministerstva kultury a Olomouckého kraje. Nad letošním ročníkem převzal záštitu ministr kultury Mgr. Martin Baxa a hejtman Olomouckého kraje Ladislav Okleštěk. Festival finančně podporují města a obce Bělá pod Pradědem, Česká Ves, Javorník, Jeseník, Lipová lázně, Šupíkovice, Vápenná a Zlaté Hory.

Partnery a sponzory festivalu jsou: Mikroregion Javornícko, Nadace Český hudební fond, Nadace Partnerství OSA, Nadace Život umělce, Naturfyt Bio s.r.o., Sdružení měst a obcí Jesenicka, Umělecká agentura ARS VIVA, Vlastivědné muzeum Jesenicka, Základní umělecká škola Jeseník

Mediálními partnery jsou: Jesenický týdeník, Šumperský deník a Český rozhlas Olomouc



**Olomoucký kraj**



**MINISTERSTVO  
KULTURY**



Bělá pod  
Pradědem



Česká Ves



Město Javorník



Město Jeseník



Lipová-lázně



Šupíkovice



Vápenná



Město  
Zlaté Hory



Mikroregion Javornícko



JESENICKO

Sdružení měst a obcí Jesenicka



NADACE  
ČESKÝ  
HUDEBNÍ  
FOND



**BIO** Naturfyt Bio



NADACE  
ŽIVOT  
UMĚLCE



ARS  
VIVA



ZUŠ  
JESENÍK



ŠUMPEŘSKÝ A JESENICKÝ  
**deník**

[www.denikjese.cz](http://www.denikjese.cz)



vlasti  
vědné muzeum  
jesenicka



partner  
oa



J.T.  
s.r.o.



**Olomouc**  
Český rozhlas

Sponzory jsou:

AutoCont Jeseník - HAKO a Enter spol. s r.o., ENERGOROZVODY s.r.o., Hotel Pod Zámkem, Hubert Krohmer, JUDr. Jaroslav Holouš, advokát, KVĚTINKA – Lenka Janočková, Mgr. Milada Mrázková, LP Železářství, s.r.o. – Lenka Jirešová, MUDr. Vladislava Porvisová, Petr Richter, Stavby a reality STAR s.r.o., Tomáš Činčala – reklama a hudební produkce, Umělecko-kovářská dílna – Mgr.A. Křížek Jaroslav, Wazy.cz, Wellness Rychleby Javorník.

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: [festivalditters@email.cz](mailto:festivalditters@email.cz) tel: +420 702 028 072

Změna programu vyhrazena.



[www.festivalditters.cz](http://www.festivalditters.cz)