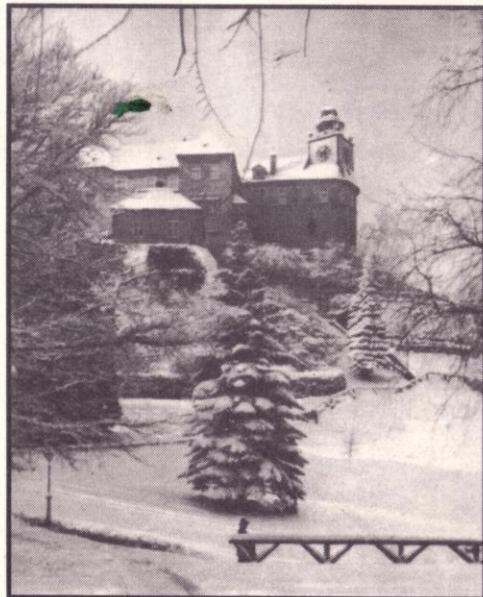




Vodní tvrz - Jeseník



Zámek Jánský vrch - Javorník



Festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu

8. září - 12. září 1993



Hlavní program

středa 8. září 1993

Slezský komorní orchestr (dirigent Prof. P. Vítek Ostrava)

sólista contrabajista Michal Pášma

zahajovací koncert - kostel Nejsvětější Trojice Javorník

čtvrtek 9. září 1993

Dechové kvinteto Moravi Q Brno

sólo klavír J. Lysenko (Rusko)

Rytířský sál Vodní tvrze - Jeseník

pátek 10. září 1993

Klavírní duo (P. Hanousek - R. Adámek)

sólo housle Prof. Novotný - laureát Čajkovského soutěže

Kongresový sál - lázně Jeseník

sobota 11. září 1993

Moravský komorní orchestr (dirigent Prof. Šťastný)

sólo housle konc. mistr ČF B. Kotmel

Bezručovo divadlo Jeseník

neděle 12. září 1993

Wallingerovo kvarteto Brno

závěrečný koncert

Dittersův sál - zámek Jánský Vrch

Festival bude provázet celá řada doprovodných akcí.

- ◊ soutěž v komorní hře pro žáky ZUŠ 9.9.1993 v ZUŠ Vídnavá,
 - ◊ výstava 'Karel Ditters z Dittersdorfu a jeho působení v rakouském Slezsku a v Čechách' - vodní tvr Jeseník 17.8. - 15.9.1993,
 - ◊ pořad pro žáky v rámci cyklu KČ 'Karel Ditters z Dittersdorfu' a jeho opera Lékař a lékárník,
 - ◊ ZUŠ Vídnavá 9.9.1993 v 19.30 koncert Smyčcového orchestru Jeseník,
 - ◊ výstava pražské výtvarnice Bereniky Abbotové - Kulturní dům Javorník - zahájení 6.9.1993,
 - ◊ Městský jarmark na náměstí v Javorníku v sobotu 11.9.1993,
 - ◊ Kulturní dům Javorník, sobota 11.9.1993 ve 20.00 hod.
Maja Velšicová - Michal Slivka, 'Češi, Slováci jdeme do Evropy' - estrádní pořad.



Komorní orchestr smyčcových nástrojů

ZUŠ Jeseník

*Program koncertu úterý 7.9.1993 v 19.00 hod
předkoncert LŠU Vidnava

1. K.D. von Dittersdorf : Anglické tance / suita/ pro orchestr
 2. W.A. Mozart : Koncert C-dur pro cembalo a orchestr
sólo Lenka Sianinová
 3. Dobové tance 16. - 18. století autorů: Purcell, Teontom,
Corbett a další
 4. Anonymus houslový koncert G- dur pro housle sólo a orchestr

fff fff

fff fff fff fff fff fff fff fff fff fff fff fff fff fff fff fff

Komorní orchestr smyčcových nástrojů ZUŠ Jeseník

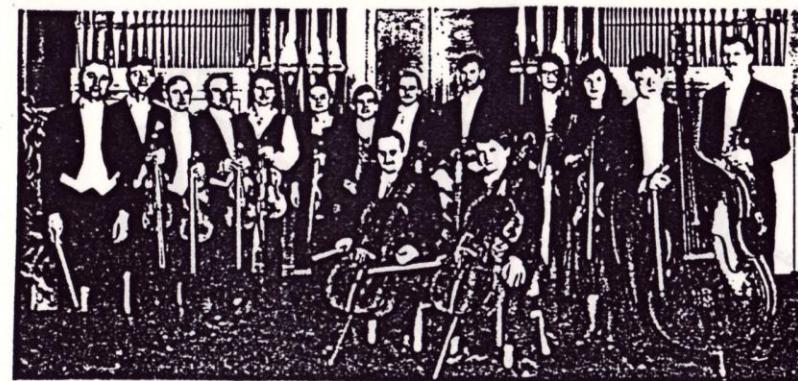
Po prvních vystoupeních s různým zaměřením se orchestr pustil do příprav na první samostaný koncert, který se konal před čtyřmi lety v chrámových prostorách v Jeseníku. Úspěch otevřel dětem cestu.

Orchestr se od doby vzniku úspěšně zúčastnil soutěží a přehlídek a začal koncertovat pravidelně. Na jaře r. 1992 se mu dostalo pozvání prezidenta Valeria Bellanha, který stojí v čele italského orchestru "Gruppo Mandolinistico Codigorese" a prezidenta italské filharmonické asociace Gianni Dentiniho do slunné Itálie. Orchestr koncertoval v mnoha městech / Codigora, Agella, Perugie, Řím, Benátky/, v témže roce ještě koncertoval v Polsku /Nisa/ i v domácích koncertních sálech.

Z komorního orchestru se před rokem vyčlenilo smyčcové kvarteto, podle potřeby občas rozšířeno o klavír. Zúčastnilo se soutěžních přehlídek ZUŠ v komorní hře, mladí hudebníci byli vybráni na "Koncert vítězů ústředního kola přehlídky ZUŠ" do Českých Budějovic což je pocta nejvyšší. Tak byla zúročena práce, kterou se mladí hudebníci naučili v orchestru.

V současné době hraje v orchestru 43 dětí ve věku 8 - 16 let. Komorní orchestr smyčcových nástrojů finančně podporují firmy: Campanula, Nako, Červík, RZ Slovácko, Autoškola Hřebíček, Gramo - R, Unigeo, Řetězárná Česká Ves, Zvuková technika, Mlékárna Jeseník, Sportservis Lekko, Kover a Popular.

Zdeňka Kralíková
ZUŠ Jeseník



Slezský komorní orchestr

Program koncertu středa 8.9.1993 v 19.00 hod.
kostel Nejsvětější Trojice v Javorníku

1.Jan Křtitel Polák : Balletti a Quattro č.2
Intrada, Freza I., Freza II., Gigue, Ritardata

2.Jan Benda : concert G- dur pro housle a smyčcový orchestr
Allegro, Grave, Allegro
Radka Dohnalová housle

3.František Xaver Dušek : Divertimento G- dur pro smyčcový orchestr
Allegro, menuetto, Adagio, Allegro
assai

4. Karel Ditters von Dittersdorf : koncert E- dur pro křídlovku a smyčcový orchestr
Allegro moderato, Adagio,
Allegro assai

přestávka Michal Pášma kontrabas

5.W.A.Mozart : Quartetto F- dur K.V. 168

Allegro, Andante, Menuetto, Fuga Allegro

6.Eduard Dřízga: Malá suita pro smyčcový orchestr
Introduzione, Canzonetta, ABA, Arietta, Finale

umělecky vedoucí a dirigent Prof. Pavel Vitek

fff fff

ff fff fff



Slezský komorní orchestr Ostrava

je svým trváním sice mladým, avšak velmi ambiciózním ansámblem. Orchestr, iž je v zahraničí znám také pod názvem "Moravská komorní filharmonie" tvoří 15 hudebníků, převážně členů Českého filharmonického orchesteru Ostrava, kteří jsou absolventy vysokých hudebních škol v Praze, Brně a v Ostravě. Pro tento soubor je významná nejen veliká muzikálnost, ale i preciznost a tónová kultura, s jakou jsou hudební díla prováděna. Svedčí o tom jak kritické nahrávky, tak i odborná kritika u nás i v zahraničí.

Na kvalitě souboru má enormní podíl jeho umělecký vedoucí a dirigent Pavel Vítěk, který je sám aktivním umělcem a velkým znalcem komorní hudby. Jako sólista a také jako člen Kubínova kvarteta, kde hraje na violu, koncertoval takřka ve všech zemích Evropy, a navíc je laureátem mezinárodních soutěží Pražského jara, ve francouzském Colmaru a v anglickém Portsmouthu.

Slezský komorní orchestr se zaměřuje na skladby z období baroka, klasicismu, ale i na díla 20. století. Nezapomněná ani na spolupráci se současnými skladateli. S opakoványmi úspěchy vystupuje tento ansámbel nejen v České republice ale zejména v Rakousku a v Německu.



Dechové kvinteto Q MORAVI

Program koncertu čtvrtek 9.9.1993 v 19.30 hod. Vodní tvrz Jeseník

1. W.A.Mozart : Klavírní kvintet Es dur /Ludmila Lysenko - klavír/
2. Antonín Rejcha : Dechový kvintet D dur
3. K.B. von Dittersdorf: Hobojový koncert Es dur
4. L. van Beethoven : Klavírní kvintet Es dur

ffff ffff



Dechové kvinteto Q MORAVI Brno

dřívější Filharmonické dechové kvinteto, vzniklo v průběhu roku 1973 z nad článk Státní filharmonie Brno a v letošním roce tedy oslaví 20 let svého trvání. Rozhodněnou úspěchu dosáhlo v soutěži Ministerstva kultury ČSR v r. 1974 v Kroměříži, kde získalo 1. cenu a současně obdrželo stipendium Hudebního studia. Na základě tohoto úspěchu se kvinteto zúčastnilo s mimořádným úspěchem setkání mladých umělců při Wagnerovském festivalu v Bayreuthu v roce 1975, k téhož roku se zúčastnilo i náročné mezinárodní soutěži dechových kvintet v Milicově / 4. místo /.

Vysokou interpretaci úroveň dokázalo r. 1978 opětovným získaním 1. ceny v Kroměříži a uskutečnění gramofonové nahrávky pro časopis Fanfara.

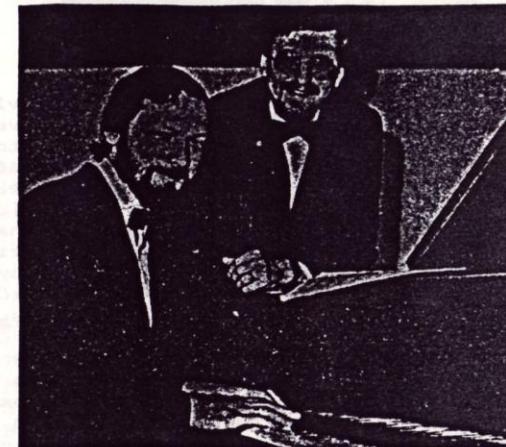
Do dnešní doby má soubor za sebou několik desítek snímků pro Československý rozhlas, další dvě gramofonové desky a četná vystoupení na televizní obrazovce. Umělci uskutečnili několik velkých koncertních turné po Španělsku, Německu, Rakousku a koncertovali i ve vzdáleném Alžíru.

Repertoar souboru zahrnuje domácí i světovou tvorbu od klasicismu k současnosti a svým vztahem k tvorbě soudobých skladatelů přináší podnítilo vznik mnoha nových děl.

V současné době sestava Q Moravi ve složení:
Jiří Králová fife
Josef Bartoňík hoboj
Miroslav Bartoň klarinet
Vilém Krázik lesní roh
Vladimír Vajlečka fagot

Zludmila Lysenko sólistka koncertu
se narodila v r. 1957. V roce 1980 absolvovala na vysoké hudební škole v Charkově u profesora Sklizeckova. Od stejného roku působí jako korepetitorka na této škole na katedře dechových nástrojů. V roce 1987 ohodnotila diplom a r. 1990 2. cenu v ukrajinské soutěži smormírných souborů v Duu s hobojoistou V. Fristunou. Koncertuje na rafiné i v Rusku, natáčí do rozhlasu i televize.

ffff ffff



Klavírní duo R. Adámek - P. Hanousek

sólo housle Prof. Novotný

- Program koncertu pátek 10.9.1993 v 19.30 hod.
Kongresový sál - lázně Jeseník
1. G.F.Händel : Sonáta D-dur pro housle a klavír
 2. J.K.Vaňhal: Sonáta C-dur pro 4 ruce
 3. K.D. von Dittersdorf : Sonáta G-dur pro housle a klavír
 4. A. Dvořák : Slovenské tance č.4.7.8. pro 4 ruce
 5. A. Dvořák : Sonatina pro housle a klavír
 6. V. Novák : Cyklus Máj Máj

Klavírní duo René Adámek
Petr Hanousek

vzniklo v r. 1979. Za svou existenci vděčí pedagogickému vlivu Prof. Lejska i skutečnosti, že se oba interpreti znají a vedle sebe působí již od dob studií na ostravské konzervatoři. Pohnutkou pro zahájení koncertní činnosti bylo rovněž vyhlášení soutěže klavírního dua v Jesenku. Přesto, že jesenická soutěž má nesporý význam v propagaci když tak oblíbeného oboru, nebylo by občitné sroditat, kolik laureátů se této činnosti věnuje i nadále. Napak spolupráce obou pianistů po udělení II. ceny v mezinárodně obsazené soutěži v r. 1980 ještě vzrostla. Od té doby se duo představilo na desítkách koncertů doma i v zahraničí / Polsko, Maďarsko, bývalá NDR, Francie atd./, v rozhlasových a televizních pořadech. Z orchestru se kvůli Vali tento koncertní soubor pracoval, jmenujeme aleksoň: Komerční orchestr ostravské konzervatoře, Komorní orchestr L. Janáčka, JF Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc, Rybnická filharmonie ROV, Poľsko aj. V programové skladné dua dominuje současná literatura, a proto je logické, že dochází k tvrdějším kontaktům s renomovanými skladateli / E. Dřízga, V. Svatý, J. Laburda, P. Eberl/.

René ADÁMEK /1955/ pochází z ostravské muzikantské rodiny. Hudbu začal studovat v sedmi letech na tehdejším ĽŠU v Ostravě-Zábřehu a ve třinácti letech podnikl svou první koncertní cestu do zahraničí /Švýcarsko/. Na ostravské konzervatoři studoval u prof. V. Lejska /1981/. René Adámek rozvíjí bohatou koncertní činnost sólistickou a komorní. Spolupracuje s japonskou houslistkou Yuko Kimurou, zpěvačkou Drahomírou Mičkovou, Kubinovým a Janáčkovým kvartetem. Natačí pravidelně pro čs. rozhlas a televizi. Mimořádnou pozornost věnuje uvádění skladeb současných autorů své generace, z nichž řadu premiérovával. V současné době zastává funkci ředitele ĽĽU ve Vítové.

Petr H A H O U S E K / 1958/ získal vztan k hudebě v rodině ostravských kantorů. Rodiče vedou dětské pěvecké sbory a hudbě se věnují také oba jeho bratři Pavel a Jiří. Klavír začal studovat v tehdejší LŠU Ostrava 1. u m. Galatikové, později jej vedla prof. B. Myšková na ostravské konzervatoři a pak pokračoval i Prof. J. Doležela na brněnské JAMU. Během studií se zúčastnil interpretačních kursů v Annecy ve Francii ve třídě komorní hry prof. O. Greifa. Tíhnutí k tomuto žánru je dosud patrné nejen činnosti v klavírním duu, ale také se spoluprací s bratrem Jiřím / vystoupení v pražském Atriu, na karlovarském Mladém pódiu atd./ a dalšími profesionálními i amatérskými hudebníky. Petr Hanousek nyní působí jako oblastní inspektor uměleckých škol.



Efratisek Novotny

se narodil 28.3.1964 ve Znojmě, kde navštěvoval od devíti let hudební školu. Roku 1978 se stal žákem brněnské konzervatoře ve třídě Prof. B. Kotmela. Po jejím absolutoriu byl přijat na JAMU, kterou ukončil r. 1989 pod vedením doc. B. Smejkala, primária Janáčkova kvarteta.

V době studií se úspěšně zúčastnil přibližně dvaceti soutěží. V roce 1979 - 1. místo a titul absolutního vítěze a laureáta v Kociánové houslové soutěži, 1980 1. místo v soutěži Concertino Praga, 1982 titul laureáta a medaile L. van Beethovena a cena nejlepší provedenou skladbu soudobého autora v soutěži Beethovenův Hradec, 1984 1. cena a titul laureáta v interpretační soutěži Jiří Ševčíka v Písku, 1986 diplom ze soutěže P.I. Čajkovského v Moskvě, 1987 zvláštní cena ČHF na mezinárodní houslové soutěži Pražské jar.

Na jaře 1989 absolvoval mezinárodní mistrovské kurzy u Prof. V.V. Treťjakova v italské Sieně. V téže roce se zúčastnil 36. ročníku mezinárodní houslové soutěže Premio Paganini v Janově, kde se umístil jako jediný Čech v historii této soutěže v semifinále mezi 14 vybranými. V závěru r. 1989 se pak zúčastnil velké mezinárodní houslové soutěže Tokio '89, kde mu byla, díky úspěšné reprezentaci nabídnuta umělecká spolupráce.

Od r. 1987 F. Novotný zastává místo sólisty Státní filharmonie Brno, spolupracuje však i s řadou dalších našich a zahraničních orchestrů. Vystupoval v mnoha zemích Německu, Polsku, Rumunsku, Bulharsku, tehdejší Jugoslávii a SSSR, Rakousku, Švýcarsku, Španělsku, Švédsku, Itálii, na Kubě a v Japonsku.

ffff ffff



Moravský komorní orchestr

Program koncertu sobota 11.9.1993 v 19.30
Bezručovo divadlo Jesenik

1. W.A.Mozart : Divertimento D-dur

2.K.D. von Dittersdorf : Koncert pro housle a smyčce

(přestávka)

3.Leoš Janáček:Suita pro smyčce

'ffff ffff ffff

Moravský komorní orchestr

je v protikladu k věkovému průměru svých hráčů nejstarším sinným souborem svého druhu na Moravě. Působit začal na přelomu let 1947-48, a to z iniciativy svého zakladatele a pak dlouholetého dirigenta Dr.Zbyňka Mrkose, který hned využil počátkem silných noválečných ročníků na brněnské konzervatoři k výběru významných hráčů. První veřejné vystoupení tělesa bylo přijato jako mimořádná událost v brněnském hudebním životě a překvapující úroven souboru se stala podnětem ke zřízení profesionálního symfonického tělesa. Po čase se MKO vrátil s osobou svého dirigenta na konzervatoř.

Přirozené střídání studentských generací ovšem způsobilo, že úroveň souboru nebyla vždy stejná. Také za působení Mrkosova nástupce prof. A. Veselého byl však MKO něčím víc než běžným dětským ansámblem.

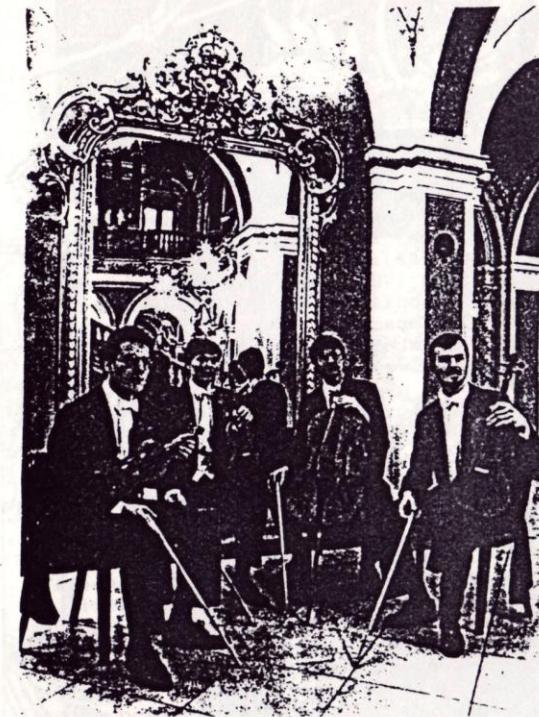
Výmluvnější než všechny soutěžní úspěchy, pochvalné referáty a čestná uznání je ostatně skutečnost, že snad všechni členové dnešních tak početných profesionálních komorních orchestrů po celé republice získali - pokud jsou absolventy brněnské konzervatoře - rozhodující první kontakt s komorní praxí právě prostřednictvím MKO. V poslední době usiluje soubor pod vedením doc. R. Štastného o úroven v každém ohledu profesionální. Ve srovnání se situací, v níž MKO před léty začínal, je to cíl dost náročný, protože počet komorních orchestrů v celém hudebním světě za tu dobu vzrostl právě tak, jako nároky na komorní interpretaci. Výsledky domácích i zahraničních vystoupení však napovídají, že tato snaha je úspěšná.

Bohumil Kotmel

se narodil r.1957 v Českých Budějovicích v rodině proslulého houslového pedagoga a matky pianistky. S houslemi začal v šesti letech, ve čtrnácti připravil za otceva vedení první recitál a první sólové vystoupení s orchestrem. Studoval pak u Jana Stánovského na brněnské konzervatoři, u Bohumila Smejkala na JAMU v Brně a u Viktora Fikáčkova na Distrachově katedře moskevské konzervatoře /absolutorium r.1984 s vyznamenáním a nejvyšší kvalifikací/.

Jako patnáctiletý se stal absolutním vítězem mezinárodní Kociánovy soutěže, tři roky poté zvítězil v československé soutěži Otakara Ševčíka a získal titul laureáta v Mezinárodní soutěži Pražského jara. Téhož roku dostal Cenu Hudební mládeže a Cenu Českého hudebního fondu. Vzbudil pozornost na Pražském jaru, na Mezinárodní tribuně mladých umělců a v Talentinu. Hostoval na festivalech v Budapešti, Lyonu, Paříži, Berlíně, Sofii a Moskvě. Absolvoval koncertní turné po tehdejším SSSR, Polsku, tehdejšíém NDR, Maďarsku, Bulharsku a Francii. Natočil řadu rozhlasových a televizních snímků.

Dlouholetá spoluhráče se Státní filharmonií Brno / od r. 1974/, vyjádřena řadou domácích i zahraničních vystoupení, vyvrcholila v r. 1985 angažováním do funkce sólisty. Od r. 1987 působí B. Kotmel jako koncertní mistr České filharmonie, s níž vystupuje též sólově jak doma, tak i v zahraničí / Německo 1991/.



Wallingrovo kvarteto

Program koncertu poczęte 12.7. x 12.09

Bezplatný až do 10. 1. 1980

⁴Karel Bittner von Bittendorf: *Kataloge der durch*

Z. W. A. Mozart: Symfoniisk kvartet i solle K. V. 423

De politiek van deelgebieden: een logisch kader voor de analyse

ffff ffff

Wallingerovo kvarteto

vzniklo roku 1986 na brněnské konzervatoři. Tehdy jeho členové získávali první zkušenosti v komorní hře pod vedením Prof. Rudolfa Šťastného. Za nečekaný rok si přivezli první cenu ze soutěže Beethovenův Hradec a později přibylo čestné uznání z mezinárodní soutěže Frátského jara 1988. V roce 1990, kdy se na uměleckém růstu souboru významně podílel člen Smetanova kvarteta L. Kotcecký, získalo kvarteto Prix Espace 2. dílu R.T.S.R. a speciální uznání z mezinárodní kvartetní soutěže ve francouzském Evianu. Všechny členové kvartetu studovali JAMU v Brně. Wallingerovo kvarteto vystupuje každoročně na desítkách koncertů v různých městech naší republiky, koncertovalo též ve Francii, Švýcarsku, Rakousku, Itálii. Nahrává pro rozhlas a televizi.

Pavel Wallinger studoval hru na housle nejprve u B. Kotmejá, na konzervatoři u J. Vacka, P. Kynclá a J. Stanovského. Od roku 1990 studoval na JAMU v Brně, kterou absolvoval pod vedením A. Šykory. Úspěšně se účastnil řady soutěží, např. v r. 1985 1. cenav soutěži Beethovenův Hradec, v r. 1987 čestné uznání v soutěži O. Ševčíka v Písku, v r. 1988 2. cena v soutěži Beethovenův Hradec. Pavel Wallinger se věnuje též sólové koncertní činnosti, hrál s mnoha našimi orchestry, natáčel v rozhlasu a v televizi. V současnosti je koncertním mistrem Státní filharmonie Brno. Hraje na housle "Carolus Josephus Door 1929".

Jan Váštěk studoval na brněnské konzervatoři u J. Besperáta a na JAMU u B. Smejkala. Vystupoval jako sólista Komorního orchestru JAMU ve Španělsku, v r. 1988 se zúčastnil evropského turné Kahlerova mládežnického orchestru s dirigentem Claudiem Abbadem. Hraje na italský nástroj "Gaetano Vinaccia, Napoli".

Václav Kovář studoval hru na housle u J. Stanovského a na violu u A. Moránka na brněnské konzervatoři a poté na JAMU u J. Kratochvíla. Několik let byl členem orchestru Janaáčkovy opery v Brně a od r. 1990 je profesorem brněnské konzervatoře. V r. 1983 získal 2. cenu v Interpretaci soutěži Ministerstva kultury České republiky. Hraje na násirouj brněnského mistra houslaře V. Kužela z r. 1988.

Jan Škrabalík absolvoval ostravskou konzervatoř u J. Hališky a JAMU pod vedením B. Havlíka. V letech 1988-89 obdržel stipendium španělské vlády a studoval u Luise Clareta v Barceloně. V r. 1987 získal 2. cenu a čestné uznání za nejlepší interpretaci Beethovena v soutěži Beethovenův Hradec. Jako sólista natáčil řadu skladeb pro čs. rozhlas. Hraje na violoncello "Emanuel Adam Homolka op. 20, 1842".





Výstava "Karel Ditters z Dittersdorfu a jeho působení v rakouském Slezsku a v Čechách".

Dadubnost hudebního skladatele a virtuóze Karla Ditterse z Dittersdorfu, zakladatele německé komické opery, patří bezesporu k vrcholům kulturních tradic jesenické oblasti. Narodil se r. 1739 ve Vídni, avšak podstatná část jeho života a umělecké tvorby je neodmyslitelně spojena s naším krajem. Od r. 1769, kdy jej získal do svých služeb tehdejší vratislavský biskup G. Ph. Schaffgotsch, působil až téměř do své smrti na Jesenicku, především pak na zámku Jánský Vrch v Javorníku.

Karel Ditters je významnou světovou hudební osobností, a tak se nejde divit, že se jeho dílem vědecky zabývá řada evropských muzikologů. Jedním z nejvýznamnějších je německý badatel Prof. Dr. H. Unferricht, který byl iniciátorem již dvou velkých dittersdorfovských výstav. První se uskutečnila pod názvem "Mozartův operní rival" již r. 1969 ve Würzburgu a v Eichstättu, druhá s názvem "Slezský skladatel" r. 1991 v Drážďanech. Nejnovější Dittersdorfovská výstava byla vytvořena na základě spolupráce hudebního oddělení Slezského zemského muzea v Opavě a Prof. Unferrichta. Dalšími spoluorganizátory výstavy jsou Moravské zemské muzeum v Brně, Zemský archiv v Opavě, Stiftung Kulturstiftung Schlesien ve Würzburgu, Vlastivědné muzeum v Jeseníku a Jindřichův Hradec.



Jádro výstavy tvoří následující tématické celky: dokumentace Dittersových působišť v rakouském Slezsku a v Čechách, svědectví o umělecké osobní životě / portréty, dopisy, úřední agenda/ hudebniny, operní představení, libretisté, jeho současníci a žáci, mecenáši, matriční zapisy, zvukové záznamy Dittersova cíla atd.

K doplnění výstavy přispěly dobové hudební nástroje. Pro všechny zájemce o skladatele a dějiny hudby ve Slezsku byl u příležitosti výstavy vydán reprezentativní katalog v německém a českém jazyce, který je doplněn řadou kvalitních dobových reprodukcí. Stejně kvalitní a reprezentativní je rovněž barevná pozvánka a plakát.

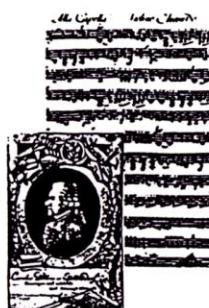
Výstava o skladateli Karlu Ditterovi z Dittersdorfu byla připravena pro instalaci ve Slezském muzeu v Opavě a v termínu 17.8.-15.9. 1993 také pro jesenické muzeum.

Právodní akcí zmíněné výstavy se stala mezinárodní konference o dějinách hudby v rakouském Slezsku. Díky neúnavné aktivitě Prof. Unverrichta se na sympozium přihlásila řada předních hudebních vědců z Německa, Rakouska, Polska a České republiky. Seminář, pořádaný ve dnech 3.-5. května v aule minoritského kláštera v Opavě, se stal prvním mezinárodním setkáním o dějinách hudby pozvalého rakouského Slezska. Je příznačné, že v závěru jednání navštívili účastníci také Jesenická, kde po řadu let K. Ditters tvořil a působil. Právodcем po mítěch Dittersova pobytu na Jesenicku byl jesenický historik PhDr. Rudolf Zuber, autor řady studií a brožur o K. Dittersovi.

Z. Brachtí
muzeum v Jeseníku

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

Karla Ditterse ve Vidnavě



má v současnosti přes 300 žáků v hudebním i výtvarném oboru. Vzhledem ke své geografické poloze má značný okruh působnosti. Župodky jsou v Javorníku, Žulové, Šupíkovicích, dělašované třídy v Černé Vodě, Bernarticích, Mikulovicích. Od nového školního roku 93-94 zajišťuje ZUŠ Vidnava také výuku rozšířené HV na jesenickém gymnáziu. Specifikem je kolktivní výuka zobcové flétny a nlasové rytm. na reálném gymnáziu. V rámci nepovinných předmětů se vyučuje individuálně zobcová fištuna, klavír, zpěv a příčná flétna, z kterých bude možno i později maturovat.

Škola pořádá hlavně koncerty, besedy, přehrávky a interní soutěže, které jsou zaměřeny na různá slohová období. Velmi dobrou úrovní mají vernisáže výtvarného oboru.

Další úspěchy školy: několikrát nastolení do čs. rozhlasu, dobré výsledky v okresních i oblastních soutěžích ZUŠ, v r. 1992 soutěžní instr. soubor P. Viláška až v ústředním kole. Žákyně L. Čmehylová byla r. 1993 přijata na konzervatoř v Brně - obor zpěv / ze tř. A. Beňákové/.

Na základě důchodobých zkušenosí pořádá škola ve spolupráci s Priessnitcovými léč. lázněmi letní ozdravné pobytu pro astmatické děti v horské chatě "Švýcárna". Hlavní programovou součástí pobytu je hra na zobc. flétnu, která významně pomáhá ke zdravému dýchaní. Hru na zobcovou flétnu vele řed. J. Štědroň, který se podaří jet zabývá kolektivní hrou na zobcové flétny - m.j. také v Domě dětí a mládeže v Jeseníku - tzv. Dřevěná pišťalka určená pro děti a rodiče. Jde o školu hrající podle vzoru známého flétnisty a zaníceného propagátora hry na zobc. fl. Prof. V. Žilkyl.

Další významnou aktivitou školy je umělecká garance při pořádání multořečního ročníku Bittersova festivalu. Škola je známa širší veřejnosti aktivní uměleckou činností některých pedagogů. Jan Štědroň koncertuje s doc. R. Bartíkem v oblasti Severní Moravy.

Natočili spolu také několik skladeb pro čs. rozhlas. Spolupracoval také s bulharským tenoristou A. Alexandrovem a mladou pěvkyní M. Jankovou.

Vladimír Kohoutek - zást. ředitele ZUŠ je umělecky činný jako komorní hráč v čestném čechovém kvintetu, které se významně podílí na koncertním životě Jesenicka. Soubor též často účinkuje v zahraničí.

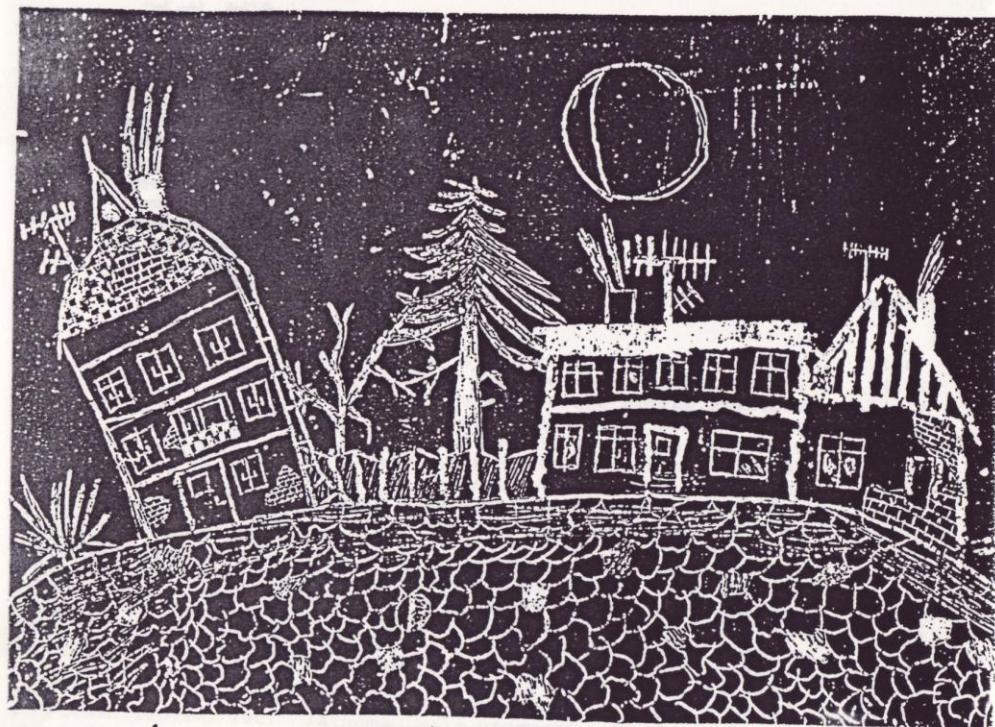
Přehled hlavních akcí školy za šk. rok 1992-93:

8. 12.interní soutěž K. Ditters a jeho současníci
14. 12.vánoční besídka A. Beňáková v Mikulovicích
15. 12.koncert vítězů soutěže ve Vidnavě
16. 12.vánoční koncert Dřevěné pišťalky v Jeseníku
17. 12.vánoční koncert v pob. v Javorníku
18. 12.vánoční besídka A. Beňáková ve Vidnavě
22. 1.poletní přehrávka v Žulové
29. 1.poletní přehrávka E. Závadové v Javorníku
2. 2.školní kolo celostátní soutěže
15. 2.besídka žáků ve Vidnavě
17. 2.okresní kolo celostátní soutěže
1. 3.třídní přehrávka B. Blahové
16. 3.třídní přehrávka D. Patkášové - Vidnava
22. 3.výchovný koncert pro MŠ ve Vidnavě
26. 3.natažení do českého rozhlasu /žáci a učitelé/
16. 4.Zlatá lyra - soutěž pěveckých sborů
6. 5.besídka žáků v Černé Vodě - uč. Blahová
18. 5.koncert v pob. v Mikulovicích
20. 5.besídka v Šupíkovicích - uč. Brašíková
26. 5.besídka žáků flétnové třídy Jeseník
27. 5.koncert v Žulové
28. 5.koncert v Javorníku
3. 6.absolventský koncert ve Vidnavě
4. 6.besídka uč. P. Viláška v Javorníku
14. 6. - 11. 7.léčebný pobyt na Švýcárnu

Vernisáže výtvarného oboru

8. 12. zahájení vernisáže výtvarného oboru
3. 6. vernisáž výtvarného oboru

V dobu koncertu Moravského komorního orchestru v sobotu 11.9.1993 v 19.30 v divadle P. Bezruče bude zahájena výstava prací žáků ZUŠ Vidnava - výtvarného oboru.



L. BERÁNEK (11 let) - "NAŠE Ulice" (TUŠ)



M. RADOVÁ (8 let) -
"DŽBÁN" (SUCHÁ JEHLA)



L. HORÁKOVÁ (9 let) -
"DŮM" (LINORYT)



M. KALIÁNKOVÁ (14 let)
"SPOLUŽÁČKA" (TUŽKA)

PRÁCE ŽÁKŮ
VÝTVARNÉHO OBORU
ZUŠ VIDNAVA

Průřez repertoárem / Durchschnitt Repertoire B QJ

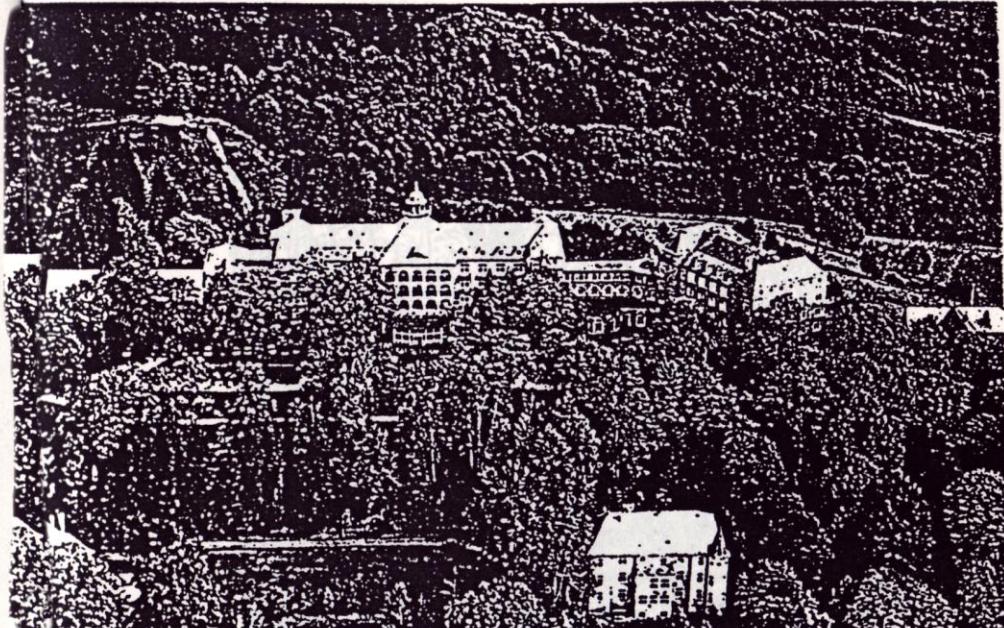
Johann Pachelbel	Five-Part Brass Music
Jeremiah Clarke	Trumpet Voluntary
Johann Ignaz Linné	Weihnachts Fanfare
Henry Purcell	Trumpet tune
J.S. Bach	Choral
Victorise Kodex	Sarabanda
Tylman Susato	Renaissance Dances
J.S. Scheidt	Battle suite
Scott Joplin	The Entertainer (arr. John Iveson)
C.Luckhardt Roberts	The Junk-Man Rag
Lennon, McCartney	Hey Jude
	Yesterday (arr. D.Guyot)
K.P.Brückmann	Music for Brass
Stereo Wonder	Sir Duke (arr. J.Swan)
arr. John Iveson	Frère Jacques
arr. Don Gillis	Just a closer Walk
Pavel Staněk	Sedí mucha
	Summermusic
D.Ellington	Caravan
H.Purcell	Sonata per tromba
J.Iveson	Christmas Crackers

PRIESSNITZOVY LÉČEBNÉ LÁZNĚ a.s.

Jeseník, Gräfenberg



Za zdravím do Jeseníku.



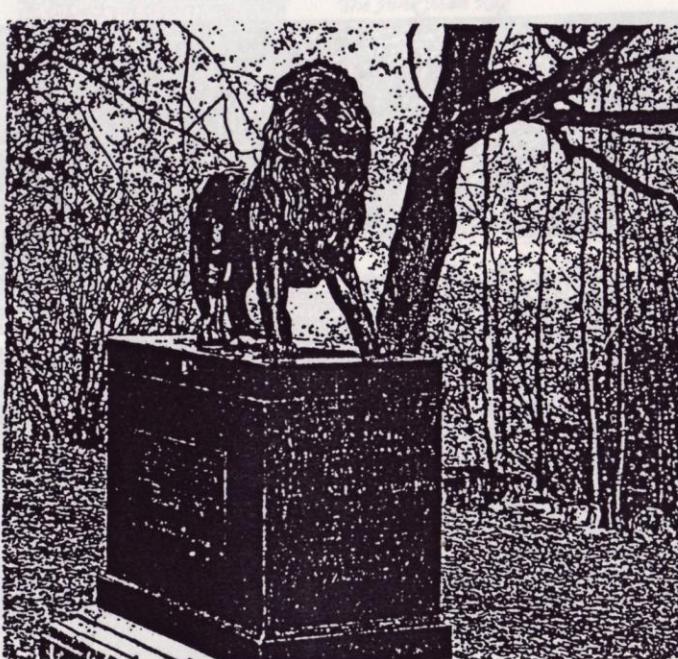
V Priessnitzově sanatoriu které leží v ideálním klimatickém prostředí Jeseníků / nadmořská výška 650 m / se léčí následující onemocnění:

- neurózy, klimakterické poruchy, chronické záněty průdušek a průduškové astma, zvýšená činnost štítné žlázy a stavы po operaci štítné žlázy, ústylost, vysoký krevní tlak, onemocnění pohybového aparátu, artrózy a tendinomyoly.

Zajišťují reabilitační a rekondiční pobyt.

**PRIESSNITZOVOY LÉČEBNÉ
LÁZNĚ
ČZ 790 03 JESENÍK**

tel.: 0645/2851--5
fax.: 0645/3279



Dalším z řady sponzorů, kterým patří naš dík za finanční pomoc při zajištění Festivalu je Český hudební fond. Tato instituce, která patří již celá léta neodmyslitelně k hudebnímu životu v naší vlasti, se angažuje v celé řadě aktivit. Pro přiblížení činnosti ČHF uvádíme přehled podpůr činnosti ČHF v roce 1992:

I. Tvorčí odměny, ceny v soutěžích, odměny za propagaci české hudby, příspěvky na kurzy	1. 045 719 Kč
II. Granty a tvůrčí stipendia	1. 094 800 Kč
III. Výroční ceny a prémie	605 000 Kč
IV. Příspěvky na kulturní akce, koncertní činnost Kruhu přátel hudby, na hudební periodika a publikace	10. 083 000 Kč
V. Příspěvky na cestovné	1. 168 982 Kč
VI. Sociální podpory	284 460 Kč
VII. Půjčky	2. 733 000 Kč

Z uvedeného přehledu je zřejmá nezastupitelná role ČHF v rozvoji kulturního dění České republiky.



DORG spol. s r.o.

Jánská stavební společnost provádí:

výstavba a rekonstrukce inženýrských sítí

bezvýkopové technologie / Grundomat
Grundoram
Grundocrack /

kanalizační, kabelové a vodovodní štoly

trhací práce a destrukce

stavební činnost, zajišťování projektové dokumentace

hloubení šachtic

DORG spol. s r.o.
790 18 Jeseník
tel.: 0645-3745
fax : 068-29907

Karel Ditters z Dittersdorfu



Město Javorník vděčí za svou proslulost v naší vlasti i v cizině jednak zámku, který nad ním trůní po staletí, jednak muži, který jako houslový virtuos a jako hudební skladatel šířil jeho jméno po evropském kontinentě. Byl to Karel Ditters z Dittersdorfu (1739-1799), rodem Vídeňan, autor 44 oper, mnoha symfonii i komorní hudby.

Přišel sem r. 1769, kdy jej pozval vratislavský biskup Gothard Filip Schaffgotsch, tehdy žijící v exilu před hněvem pruského krále Bedřicha II. Ditters, tak se skladatel podepisoval do r. 1773, než jej císařovna Marie Terezie pošlechtila s přídomkem "z Dittersdorfu", měl za sebou úspěšnou dráhu houslisty v císařské kapeli a činnost kapelníka v biskupském orchestru ve Velkém Varadíně (dnes Oradea v Rumunsku). Biskupu Schaffgotschovi byl spíše přítelem než služebníkem a téměř každý večer učesoval biskupa v jeho nuceném exilu koncerty, přístupnými i měšťanům z Javorníka.

Druhé středisko hodnotné hudby-piaristická kolej v nedaleké Bílé Vodě - učinily z obou míst přitažlivá hudební centra nemající tehdy obdobu v celém Slezsku.

Ač byl Dittersdorf v Javorníku lépe placen než jeho přítel Mozart ve Vídni, stále toužil uplatnit svůj talent ve velkých městech.

Pokoušel se o to marně ve Vídni i v Berlíně. Nakonec se však musel z Jánského Vrchu nad Javorníkem odstěhovat do Jeseníku, kde vlastně měl jako vrchnostenský hejtman pobývat stále. Přičinili se o to členové jeho kapely, kteří jej připravili o důvěru u jeho chlebodárce biskupa Schaffgotsche.

Po jeho smrti r. 1795 byl z biskupských služeb propuštěn a odstěhoval se k svému zeti baronu Stillfriedovi do Červené Lhoty nedaleko Jindřichova Hradce, kde r. 1799 zemřel.

Přesto, že byl pohřben daleko od milovaného Javorníka, pobyt v tomto městě tvořil osu jeho života i tvorby.

Rudolf Zuber