

Hlavní program

Sobota 2. 9. 2006 19.00 hodin kostel Nejsvětější Trojice Javorník

ZAHAJOVACÍ KONCERT

Orchester Camerata Janáček Ostrava, Lada Fedorová – housle, dirigent – Petr Chromčák

Program:

Karel Ditters
Jan Václav Kalivoda

Ester – předehra k oratoriu
Koncert D-dur pro housle a orchestr
obnovená světová premiéra
Symfonie A-dur k 250. výročí narození

W.A. Mozart

Camerata Janáček Ostrava

Komorní orchestr Camerata Janáček, který navázal na téměř desetiletou tradici působení Slezského komorního orchestru, vznikl na sklonku roku 1998. Charakteristickými rysy hudebního projevu tohoto mladého tělesa jsou nejen svěží muzikalita, ale také precizní technické vypracování a tónová kultura. Tyto kvality orchestr pravidelně dokazuje na svých koncertech v České republice i v zahraničí. Orchestr koncertoval také v Rakousku, Německu, Itálii, Švýcarsku a Španělsku, spolupracuje s významnými sólisty, např. s kytaristou Lubomirem Brabcem, houslisty Václavem Hudečkem a Pavlem Šporcem ale i se zahraničními sólisty. Repertoár komorního orchestru Camerata Janáček obsahuje skladby všech slohových období od barokní hudby až po díla současných skladatelů.

Petr Chromčák - dirigent

Absolvent JAMU Brno – obor dirigování orchestru a sboru – prof. Jílek, Pinkas, Vronský, Mátl a Pančík. V letech 1986 - 1988 byl sbormistrem ostravské opery a Ostravského filharmonického sboru. Zde také založil Ostravský komorní sbor Collegium voce ze členů operního sboru.

Tento soubor pravidelně vystupoval na festivalu Janáčkův máj a natáčel pro Český rozhlas a televizi. V r. 1987 se úspěšně zúčastnil Bachakademie při festivalu Pražské jaro a mohl dirigovat v přímém přenosu německé televize ARD vynikající soubor Stuttgarter Kammer - orchester a Gächingen Kantorei Stuttgart. V letech 1988 - 1990 byl dirigentem opery DJGT v Banské Bystrici, kde mj. úspěšně dirigoval představení opery Carmen v mezinárodním obsazení na známých „Zámeckých zvolenských hráčkách“.

Od r. 1990 byl dirigentem opery Jihoceského divadla v Českých Budějovicích, v letech 1992 - 1998 byl jejím šéfdirigentem. Během tohoto angažmá měl možnost hostovat ve Státní opeře Praha (Rigoletto), v Národním divadle Brno (Rusalka), v DJKT Plzeň (Don Giovanni, V studni) a ve Slezském divadle Opava (Chytračka, Cikánský baron, Polská krev).

V letech 1997-1998 byl angažován na muzikál Phantom der Oper německého skladatele I. Hoffmanna - toto dílo provedl 12Ox po celém Německu, Rakousku a také v Belgii.

Na základě tohoto úspěchu byl vybrán dirigovat 8. ledna 1998 v Hamburku premiéru muzikálu Les Misérables anglického skladatele Johna Du Preze. Toto dílo pak dirigoval ještě 40x v letech 1998-1999 po celém Německu.

V roce 2001 doprovázel na 5. Flétnovém festivalu v Konzerthausu ve Vídni přední rakouské flétnisty /soloflétnista Vídeňských filharmoniků, Vídeňských symfoniků a Stuttgartské filharmonie/. V roce 2003 byl pozván agenturou Landa 2 k nastudování projektu Rockquiem v Obecním domě v Praze ve spolupráci s předními rockovými zpěváky a instrumentalisty, sborem Coro di Praga a orchestrem České komorní filharmonie – 12 scénických představení. V dubnu 2004 byl pozván k nastudování baletní premiéry Rockquiem do Nuovo Teatro Comunale v Bolzanu, kde dirigoval Orchestra Haydn di Bolzano e Trento a sbor Almagesto Vocalé Milano.

Pravidelně spolupracuje s Českou televizi a nahrává pro Český rozhlas. Doprovázel přední umělce /V. Hudeček, M. Kožená, E. Urbanová, L. Vondráček, L. Peterková, J. Šimon, M. Dvořák, E. Jenisová, J. Hošek, atd./

V současné době je také hlavním dirigentem Českých symfonik Praha, s kterými pravidelně hostuje v Rakousku, Německu, Holandsku a Belgii.

Lada Fedorová

Lada Fedorová – nar. 6. 10. 1981 v Ostravě, je absolventkou Pražské konzervatoře, kde studovala ve třídě profesora Jaroslava Foltýna a profesorky Jitky Novákové. V současné době ukončila bakalářská studia na JAMU v Brně. Je stipendistkou ROYAL ACADEMY OF MUSIK v dánském Aarhusu, kde bude pokračovat ve studiu magisterském u prof. Marty Libalové, dlouholeté pedagožky Gabriely Demeterové. Absolvovala mistrové kurzy u Čenka Pavlika /Guarnery trio/, Václava Hudečka, Vadima Maza /USA/, Marty Libalové /Dánsko/ a Simona Jaroschewitsche /Izrael/. Stala se laureátkou Concertina Praga, laureátkou mezinárodní soutěže v Dolnom Kubině na Slovensku, laureátkou mezinárodní soutěže v polském Zabrze, získala 1. cenu Radia Katowice.

V letech 2000 – 2003 byla členkou Collegia českých filharmoniků pod uměleckým vedením Gabriely Demeterové a od roku 2003 je koncertní mistryní Českých symfonik Praha. Pod vydavatelstvím Maximum Hannig vydala v létě 2005 své první sólové CD s názvem Romance z Andalusie, které obsahuje virtuózní skladby a tance španělského autora Pabla de Sarasateho. Koncertuje pravidelně u nás i v zahraničí. Např. v létě 2004 koncertovala v čínském Xi'anu. Hraje na italské housle Thomasa Balestriery z Cremony (1724).

Sobota 9. 9. 2006 16.00 hodin Zámek Jánský Vrch v Javorníku
FILHARMONICKÉ DECHOVÉ TRIO

komorní soubor Státní filharmonie Brno
Hana Bartoníková – hoboj, Emil Drápela – klarinet, Roman Novozámský – fagot

Program:

Jiří Družeký

W.A. Mozart

Divertissement in C

Allegro, Andante, Menuetto. Allegretto
Allegro „La chasse“

Divertimento B dur, KV 229, č. 3

Allegro, Menuetto, Adagio, Menuetto,
Rondo. Allegro assai

Ludwig van Beethoven

Bohuslav Martinů

Jan Šimíček

**Variace na téma „La ci darem la mano“
z Mozartova Dona Giovanniho**

Tři madrigaly z Quatre madrixaux

Madrigal č. 1: Allegro moderato

Madrigal č. 2: Lento

Madrigal č. 3: Poco allegretto

Valašské invence

Romance. Moderato, Tanec I. Allegro

scherzando, Ukolébavka. Moderato religioso, Halékačky. Andante, Tanec II.

Allegro scherzando

Filharmonické dechové trio

v obsazení hoboj – klarinet – fagot vzniklo před čtyřadvaceti lety, v roce 1982, z členů Státní filharmonie Brno. Všichni jeho členové jsou absolventy též vysoké školy, Janáčkovy akademie muzických umění v Brně. Záhy po svém ustavení se soubor zařadil mezi vyhledávané české komorní ansamblы a jako filharmonický komorní soubor vyvíjí bohatou koncertní činnost u nás i v zahraničí. Je častým hostem mezinárodních hudebních festivalů a přehlídek komorní hudby. Trio nahrálo desítky skladeb svého repertoáru pro Český rozhlas a rovněž čtyři CD, z nichž jedno vydalo v Rakousku. Z CD je nejvýše hodnoceno profilové album české a francouzské meziválečné hudby s názvem „Pařížské inspirace“. Úspěšným projektem posledních let byl pořad „Pařížská šestka“ s uvedením šesti skladeb šesti autorů onoho legendárního sdružení v jediném koncertním programu. Repertoár souboru zahrnuje široké spektrum hudby tří století. Odbornou kritikou je ocenována zejména stylově vytříbená interpretace hudby klasicismu, kde se trio mimo jiné zaměřuje na realizace nově objevovaných a neznámých děl českých mistrů, a také zvuková barevnost, vtip a elegance, s jakou soubor interpretuje francouzskou hudbu první poloviny minulého století. Samozřejmostí je i soustavné uvádění novinek soudobých skladatelů; v této oblasti má trio za sebou desítky úspěšných premiér.

Hobojistka Hana Bartoníková kromě své hry v brněnské filharmonii vyučuje hoboj na konzervatoři v Brně. Klarinetista Emil Drápela je zároveň vyhledávaným sólistou s bohatou mezinárodní koncertní činností, všeobecným komorním hráčem činným v několika souborech a sóloklarinetistou filharmonie. Fagotista Roman Novozámský, dříve sólofagotista filharmonie, je nyní docentem JAMU v Brně. Zatímco jeho kolegové jsou zakládajícími členy Filharmonického dechového tria, on působí v souboru od roku 2000. Všichni tři hráči tria zároveň společně pracují v dechovém oktetu Harmonie brněnských filharmoniků.

Neděle 17. 9. 2006 19.00 hodin zrcadlový sál PLL a.s. Jeseník
OSTRAVSKÉ TRIO

Ivan Hřebáček – housle, Ivo Fišer – violoncello, Jiří

Niedoba – klavír

Program:

Joseph Haydn

Ludwig van Beethoven

Trio G-dur

Trio B-dur

stravské trio

uložili v roce 1986 hudebnici trvale působící v Ostravě, aby se ohlíděnou komorní hudbě. Všichni jsou absolventy Janáčkovy akademie muzických umění v Brně.

Jiří Niedoba (klavír) je pedagogem na konzervatoři v Ostravě. Je vyhledáván jako komorní hráč a citlivý doprovázeč řadou instrumentalistů a zpěváků ke spolupráci na koncertním pódiu nebo v rozhlasu.

Jan Hřebáček (housle) je prvním hráčem Janáčkovy filharmonie v Ostravě. Bohatou činnost koncertního mistra doplňuje sólovými koncerty s orchestrem, klavírem nebo prováděním komorní hudby.

Bořivoj Fišer (violoncello) je rovněž koncertním mistrem Janáčkovy filharmonie v Ostravě a koncertním mistrem komorního orchestru složeného z členů JFO. Rád hraje komorní hudbu sólově.

Ostravské trio má za sebou koncerty v České republice i zahraničí (SRN, Francie, Nizozemí, Rakousko), repertoár souboru obsahuje velká tria českých i světových autorů od 18. století po údnu 20. století – Smetana, Dvořák, Suk, Martinů, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Schubert. Kromě toho hráči Ostravského tria interpretují skladby pro sólové housle (violoncello) s doprovodem klavíru, dueta pro cello a housle, nebo v robné populární transkripcí velkých mistrů.

Vedle 24. 9. 2006 19.00 hodin Kaple Jeseník
PAWEŁ KOWALSKI (POLSKO) - klavír

Program:

Bach-Lisz
Mozart
Skrjabin

Paderewski
Chopin

Preludium i fuga a-moll BWV 543
Sonata fortepianowa B dur KV 333
Sonata fortepianowa No 4 Fis dur Op.30
Nokturn B dur op. 16 Nr 4
Scherzo Nr 2 b moll op. 3
6 mazurkow
Polonez As dur op. 53

Pawel Kowalski

PAWEŁ KOWALSKI studoval na Hochschule für Musik „Rheinland“ v Kolíně nad Rýnem, Hudební Akademii Fryderyka Chopina ve Varšavě (diplom s vyznamenáním) a na The Vancouver Academy of Music (stipendium Witolda Lutosławského). Mezníkem v jeho umělecké kariéře byl debut – vystoupení v Klavírním koncertu Witolda Lutosławského pod vedením skladatele, ve Varšavě v dubnu 1989. Od té doby Paweł Kowalski vystupuje s recitály a jako sólista s orchestry (hrál přes třicet klavírních koncertů od Mozarta do Panufnika a Góreckého) v nejlepších koncertních síních Evropy, mj. v Berlíně (Konzerthaus), Vídni (ORF RadioKulturhaus), Paříži (Salle Pleyel), Londýně (BBC Concert Hall), Bruselu (Konserwatori), Varšavě (Národní Filharmonie, Koncertní Studio Witolda Lutosławského), v Essenu, Kolíně nad Rýnem, Bonnu, Drážďanech, Lipsku, Stockholmu, Oslu, Dublín, v Římě, Budapešti, Sofii, Lublanu, Tallinnu, Záhřebu, Velmu.

Umělec vystupuje s mnoha významnými hudebníky, byl m.j. sólistou na jubilejním koncertě orchestru Sinfonia Varsovia pod vedením Yehudi Menuhina, zúčastnil se festivalů: BBC Polish Season v Londýně, Europalia v Bruselu, Klavierfestival Ruhr, Varšavský podzim, Jazz Jamboree, Carinthischer Sommer, Musikfestwochen Meiringen, Musikkwoche Braunwald, Concentus Moraviae, Sofijské hudební týdny, Sarajevská Zima, Piano Stars Festival Liepaja, Večery v Arsenálu Wrocław, Chopinovské Festivály v: Gaming, Mariánských Lázních, Dusznikach a v Antoninu, Mozartovský Festival ve Varšavě, Hudební Festival v Lanicu, Festival polského klavírního umění a Slezské kvarteto a Jeho Hostě v Rybne. Nahrával pro Polský rozhlas a televizi, BBC, Berliner Rundfunk, MDR, ORF, CBC (Kanada), NR (Norsko), Český rozhlas, BNR (Bulharsko). Dosud byly vydány čtyři kompaktní disky Pawła Kowalského: Beethoven – Klavírní koncerty č. 1 a 4, Brahms / Zarębski – Klavírní kvintety (se Slezským kvartetem), Chopin – Klavírní koncerty č. 1 a 2 a 4 Balady, Scherzo b moll op. 31 a Polonéza As dur op. 53.

Sobota 30. 9. 2006 19.00 hodin Kulturní dům Javorník
PAVEL JAKUB RYBA - MIND THE STEP
jazzový koncert

Pavel Jakub Ryba

Pavel J. Ryba, kutnohorský rodák, bývá často označován jako český Jaco Pastorius. Je zajímavou ale i kontroverzní osobností. O tom ostatně svědčí i přehled Rybovy koncertní dráhy od západní Evropy a Ruska až po USA včetně proslulého avantgardního klubu Knitting Factory a skutečnost, že jeho alba recenzují i zahraniční jazzové časopisy, což se podařilo jen málu z našich jazzmanů.

Pavel J. Ryba spolupracoval a spolupracuje s jazzovými hudebníky jak českého tak i světového měřítka.

Zatím největší světová hvězda, která užila v sítí tohoto souboru a spolupracovala na jejích projektech je americká kytarová legenda Mike Stern, který v roce 2004 se skupinou natočil CD "Morally Topless". Zatím jejich posledním CD je "Jazz at Castle" s hostem B. Corbettom/UK.

Tento MHF Karla Ditterse z Dittersdorfu se koná za finanční podpory Olomouckého kraje a Ministerstva kultury ČR

Koncerty se konají za podpory:
Českého rozhlasu Olomouc 106,8 FM, Jesenického týdeníku, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace OSA, Nadace Život umělce, Svazu měst a obcí Jesenicka.

Předprodej vstupenek:
Městské kulturní středisko Javorník tel.: 584 440 276
GRAMO-R u Rumunů Jeseník tel.: 584 412 075

XIV.ročník

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVALU KARLA DITTERSE Z DITTERSDORFU

2. 9. - 30. 9. 2006

Javorník - Jeseník

se koná pod záštitou hejtmana Olomouckého kraje,
pořadateli jsou
město Javorník, město Jeseník,
Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu.



turné po USA (Grace Cathedral San Francisco), Japonsku (Tokyo Bunka Kaikan Hall), Jižní Koreji (Seoul Arts Centre), Velké Británie, Nizozemí (Concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam), Dánsku, Francii, Itálii (Basilica di S. Maria Maggiore Bergamo) aj.

26. 9. 2006 (úterý) v 19.00 hodin - Kulturní dům Javorník

NESLYŠITELNÝ ŘEV UMĚNÍ

Divadelní studio GAGA uvádí v rámci projektu Leonardo 2005 a ve spolupráci s Divadlem Bolka Polívky vernisážovou komedii, která rozšiřuje ústa i rozhled!

Od 18. 9. 2006 do 31. 10. 2006

VÝSTAVA „CECHY, SPOLKY A SDRUŽENÍ NA JAVORNICKU“

Sponzoři:

1. Jesenická kosmetická spol. s r.o., Autocont HAKO-ENTER spol. s r.o., Hospůdka U Potoka, Hubert Krohmer - Soukromá autoškola, Ing. Jiří Olšar - Zeměměřictví, JAS - Juřena s.r.o. Potraviny, Lenka Kolářová - Oční optika, MUDr. Karel Michálka - soukromá zubní ordinace, Mgr. Milada Mrázková - Lékárna Pod Jánským Vrchem, Olga Papadopulosová - Květiná, OMYA a.s., praktický lékař pro děti a dorost - MUDr. Porvisová Vladislava, Petr Richter, Sbor dobrovolných hasičů Javorník, MUDr. Zuzana Smrková - praktický lékař pro děti a dorost, STAMON-STEEL s.r.o. Javorník, ZETO Sa.r.o. Velká Kraš.



Doprovodné programy:

8. 9. 2006 (pátek) v 19.00 hodin - Dittersova zahrada , v případě nepřízně počasí Kulturní dům Javorník

HRADIŠŤAN S JIŘÍM PAVLICOU

O Hradišťanu

Cimbálová muzika Hradišťan patří k nejstarším a nejznámějším moravským cimbálovým kapelám. Vznikla společně s tanečním souborem v roce 1950 v Uherském Hradišti. Od té doby prošla Hradišťanem řada generací hudebníků, zpěváků a tanečníků, kteří pracovali pod dlouholetým vedením Jaroslava Václava Staňka. Ten svými tvůrčími pokusy posunul tehdejší chápání prezentace folklóru od volného předvádění hudebních a tanečních čísel směrem k propracovanějším kompozicím, které již snesly měřítka umělecké práce.

Od roku 1978 je primášem a uměleckým vedoucím Hradišťanu Jiří Pavlica, který tvůrčí práci s folklórem ještě více prohloubil. Pod jeho vedením se začal soubor postupně transformovat. Dnes je Hradišťan ojedinělým hudebním tělesem s nezvykle širokým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem. Dramaturgie nečerpá jen z regionálních souvislostí, ale všimá si lidového umění v jeho širším geografickém a historickém kontextu. Vzrostly také interpretační nároky na členy souboru. Vedle samostatně soustavné tvorby muziky vznikaly i hudebně-taneční tematické projekty (Byla vojna u Slavkova, Zbojně písne moravské...). Postupně se začala významně prosazovat autorská tvorba, která zcela převládá v posledních hudebně tanečních projektech (O Slunovratu, O Člověku...), na nichž Jiří Pavlica spolupracoval s choreografií a vedoucí taneční složky Ladislavou Košíkovou. Zde se také nejvýrazněji projevuje odklon od tradičního folklórniho pojetí a přechod k volnějšímu scénickému ztvárnění. Folklór se stává inspiračním zdrojem, přičemž jeho filosofická podstata zůstává zachována.

13. 9. 2006 (středa) v 18.00 hodin - kostel Nejsvětější Trojice Javorník

JESENICKÝ SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR

Koncert bude doprovázený slovem o životě a díle Zdeňka Lukáše.

22. 9. 2006 (pátek) v 19.00 hodin - Kulturní dům Javorník

BONI PUERI

Boni Pueri

Český chlapecí sbor BONI PUERI byl založen v roce 1982 a postupně se zařadil mezi významná evropská hudební tělesa. Třisítipadesátičlenný sbor dosud absolvoval více než 2500 samostatných koncertů po celé Evropě, Americe a Asii, vydal osm vlastních nahrávek a na dalších devatenácti se podílel (Supraphon, EMI, BMG, ArcoDiva ad.). Sbormistry Boni pueri jsou Pavel Horák a Jakub Martinec. Boni pueri účinkovali po boku význačných umělců (José Carreras), natáčí pro televizi a rozhlas a spolupracují s význačnými soubory a orchestry po celém světě. Sbor absolvuje pravidelná profesionální koncerty