

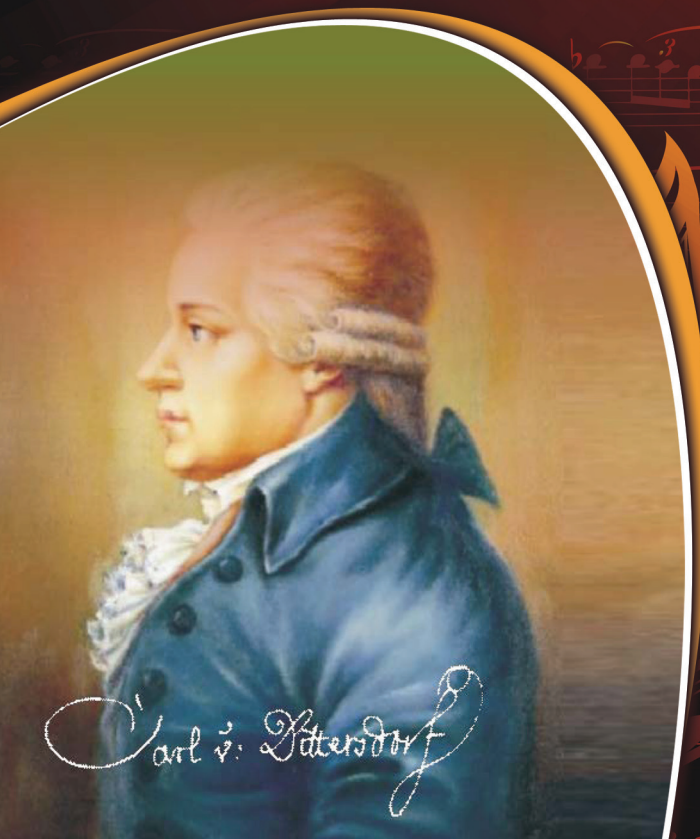
Městské kulturní středisko Javorník a Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu  
pod záštitou hejtmána Olomouckého kraje pořádají:

**XVIII. ročník**

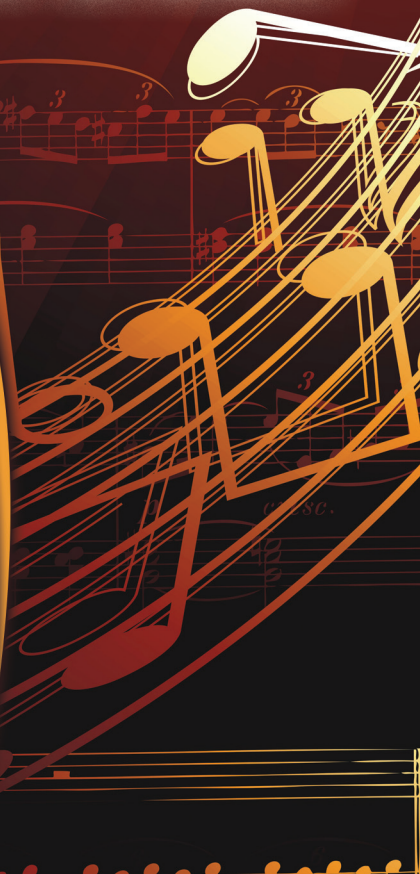
Mezinárodní hudební festival

**Karla Ditterse z Dittersdorfu**

**3. 9. 2010 - 15. 10. 2010**



Carl z. Dittersdorf



# Program festivalu

pátek 3. 9. 2010 v 18.00 hodin

Kulturní dům Javorník

**Vernisáž výstavy**

„Po všem h...., jen po včelách med“

Historie včelařství na Javornicku. Výstava potrvá do 12. 11. 2010

sobota 4. 9. 2010 v 19.00 hodin

Kostel Nejsvětější Trojice Javorník

**Zahajovací koncert**

Účinkují:

Komorní orchestr Moravské filharmonie Olomouc

sólistka – Jana Boušková (harfa)

dirigent – Petr Chromčák

**Program:**

E. Grieg - Z dob Holbergových - svita

C. Ditters - Koncert A dur pro harfu a orchestr

Georg Fridrich Händel - Vodní hudba - svita č. 1 F dur

V 18.00 hodin – Požehnání opravené hrobky wroclavských biskupů na javornickém hřbitově

Od 18.00 hodin bude v kostele Nejsvětější Trojice v Javorníku

vystaven originál rukopisu Dittersovy mše „Missa solemnis“

V 18.30 hodin vystoupí před kostelem Nejsvětější trojice

v Javorníku trubači LČR, Lesní správy Javorník

neděle 12. 9. 2010 v 17.00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

**Komorní koncert**

**Pražské kytarové kvarteto**

Marek Velemínský, Václav Kučera, Jan Tuláček, Patrick Vacík

neděle 19. 9. 2010 v 17.00 hodin

Klášterní kaple Jeseník

**Komorní koncert**

**Klavírní recitál Pavla Kašpara (Německo)**

úterý 21. 9. 2010 v 18.00 hodin

Kulturní dům Javorník

PhDr. Petr Koukal, Ph.D.

**Výstava a přednáška:**

„Dittersdorf – jako člověk“

Výstava potrvá do 12. 11. 2010

sobota 25. 9. 2010 v 15.00 hodin

Kulturní dům Javorník

**Komponovaný pořad**

Jesenický smíšený pěvecký sbor

Hornácká cimbálová muzika Petra Galečky

Sboreček žen z Lipova

„Ty Hukvaldský kostelíčku“ - koncert věnovaný Leoši Janáčkovi

neděle 26. 9. 2010 17.00 hodin

Kostel Svatého Kříže Javorník

**Koncert etnické hudby**

**Edward Powell**

**a Ragma kam Ensemble (Kanada)**

středa 29. 9. 2010 v 18.00 hodin

Kulturní dům Javorník

**Komorní koncert**

**Richard Pohl – klavír**

**Barbora Perná – soprán**

čtvrtek 30. 9. 2010 v 19.00 hodin

Priessnitzovy léčebné lázně Jeseník – Zrcadlový sál

**Komorní koncert**

**Smetanovo trio**

Jitka Čechová – klavír

Jana Vonašková-Nováková – housle

Jan Páleníček – violoncello

sobota 2. 10. 2010 v 17.00 hodin

Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

**Večer duchovních skladeb**

**Konzervatoř evangelické akademie**

**Olomouc**

Olomoucký studentský orchestr a Pěvecký sbor KEA

dirigent - Petr Šumník

středa 6. 10. 2010 v 19.30 hodin

Kulturní dům Javorník

**Carmen a flamenco**

Projekt Carmen a flamenco

Edita Adlerová – mezzosoprán, Jana Drdácká – tanec flamenco

pátek 8. 10. 2010 v 19.00 hodin

Kostel Nejsvětější Trojice Javorník

**Komponovaný koncert duchovní hudby**

**a ruských lidových písní a romancí**

**Mužský sbor Ipatievského kláštera**

**města Kostroma**

Jevgenij Stěpanov, Nikolaj Karelin, Konstantin Žujkov, Anton Bagrov,

Nikolaj Malcev, Andrej Korol, Konstantin Medvěděv, Dmitrij Sitnikov,

Viktor Vlasov

pátek 15. 10. 2010 v 19.00 hodin

Kulturní dům Javorník

**Kytarový recitál – Lubomír Brabec**

**Vstupné: 80,- Kč**

(dětí, školní mládež a důchodci vstupné dobrovolné)

**Předprodej vstupenek:**

Městské kulturní středisko Javorník, 584 440 276, info@mksjavornik.cz



# **Veřejná vernisáž výstavy „Po všem h...., jen po včelách med“**

Pátek 3. 9. 2010 v 18.00 hodin

Kulturní dům Javorník

## **Historie včelařství na Javornicku**

Výstava trvá do 12.11. 2010

### **na výstavě se podíleli:**

Český svaz včelařů, základní organizace Javorník, o.s.

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu

Městské kulturní středisko Javorník

Vlastivědné muzeum Jesenicka

Zemský archiv Opava

Státní okresní archiv Jeseník

## **Zahajovací koncert**

Sobota 4. 9. 2010 v 19.00 hodin

Kostel Nejsvětější Trojice Javorník

V 18.00 hodin - požehnání opravené hrobky wroclavských biskupů na javornickém hřbitově

**Od 18.00 hodin bude v kostele Nejsvětější Trojice v Javorníku vystaven originál rukopisu Dittersovy mše „Missa solemnis“**

### **Účinkují:**

KOMORNÍ ORCHESTR MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC

SÓLISTKA - JANA BOUŠKOVÁ

DIRIGENT - PETR CHROMČÁK

### **Program:**

E. Grieg - Z dob Holbergových - svita

C. Ditters - Koncert A dur pro harfu a orchestr

Georg Fridrich Händel - Vodní hudba - svita č. I F dur

**Moravská filharmonie Olomouc** patří k předním a nejstarším symfonickým orchestrům v České republice. Sídli v Olomouci, v historické metropoli Moravy. Toto starobylé a univerzitní město je významným vzdělanostním, kulturním a uměleckým střediskem celé střední Moravy. Při rozdělení České republiky do regionů se Olomouc stala centrem Olomouckého kraje.



Moravská filharmonie

V čele Moravské filharmonie stály významné osobnosti české hudební kultury, za jejím dirigentským pultem se střídali přední světoví dirigenti, např. O. Klemperer, A. Janson, Lord Yehudi Menuhin, V. Neumann, L. Pešek a další. Jejimi hosty byli významní instrumentalisté, např. S. Richter, I. Oistrach, G. Kremer, S. Ishikawa, P. Fournier, D. Šafrán, A. Navarra, J. Suk, V. Hudeček, J. Carreras, A. Baltsa a mnoho dalších.

Za více než 60 let svého působení si Moravská filharmonie vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Orchester věnuje pozornost velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století. Je samozřejmé, že Moravská filharmonie patří k autentickým interpretům klasiků české národní hudební kultury – A. Dvořáka, B. Smetany, L. Janáčka a B. Martinů.

Moravská filharmonie intenzivně propaguje soudobou českou i světovou hudební tvorbu, o čemž svědčí, že již premiérovala více než 250 novinek. V poslední době se Moravská filharmonie specializuje na CD nahrávky hudby soudobých autorů.

S velkým ohlasem vystupovala v převážné většině evropských států, do mnoha míst v zahraničí se vrací pro velký ohlas obecnosti a kritiky opakovaně téměř každý rok. Zúčastnila se významných mezinárodních hudebních festivalů, např. v Řecku, Německu, Španělsku, Francii, Itálii, Rakousku.

Moravská filharmonie je kulturní institucí, která se podílí na organizaci uměleckého a koncertního života v Olomouci. Je organizátorem a pořadatelem hudebního festivalu Dvořákova Olomouc a Mezinárodního varhanního festivalu. Oba zmíněné festivaly probíhají každoročně v památkově cenných a architektonicky významných olomouckých chrámech. Pravidelně pořádá i Mezinárodní dirigentské kurzy.



**Jana Boušková** se díky svým výrazným uměleckým úspěchům rychle stala velmi žádanou harfistkou vystupující na renomovaných světových pódiích nejen sólově, ale i komorně s takovými interprety, jako jsou Mstislav Rostropovič, Maxim Vengerov, Jurij Bashmet, Patrick Gallois, Janne Thomsen, Sharon Kam, Christian Tetzlaff, či Gustav Rivinius .



Jana Boušková

Jana Boušková absolvovala konzervatoř v Praze a Ostravskou univerzitu ve třídě profesorky Libuše Váchalové. Stipendium Fulbrightovy nadace jí umožnilo studium na renomované americké škole Indiana University u profesorky Susann McDonald. Jana Boušková je zatím jedinou harfistkou v historii naší republiky, která dosáhla nejvyšších ocenění na nejprestižnějších harfových soutěžích světa – Zlatá medaile v USA International Harp Competition a druhá cena v International Harp Contest v Izraeli. Mezi nesčetné množství cen patří i vítězství v Concours International de Musique de Chambre v Paříži, kterou získala v duu s flétnistkou Janne Thomsen v roce 1998. Je držitelkou I. ceny v Torneo Internazionale di Musica v Itálii v roce 1999. Za mimořádné koncertní úspěchy a přínos v rozvoji hry na harfu získala ve Švýcarsku ocenění Harpa Award 1999 a také se stala laureátkou festivalu Juventus ve Francii. V Čechách získala cenu Talent roku 96' a byla oceněna za propagaci české hudby a reprezentaci českého interpretačního umění v zahraničí cenou České hudební rady v roce 2002. Jako jedna z deseti nejvýznamnějších žen České republiky, a první interpretka na hudební nástroj z klasické hudby vůbec, byla vyznamenána cenou „Lady Pro“, která jí byla předána za přítomnosti prezidenta republiky Prof. Václava Klause ve Španělském sále Pražského hradu na podzim roku 2004.

Jana Boušková vystupuje pravidelně sólově i v komorních sestavách na významných domácích i světových koncertních pódiích a festivalech. Mezi nejvýznamnější bezpochyby patří její sólové recitály v Alice Tully Hall – Lincoln Center (New York), v Chatelet v Paříži, na festivalu Pražské jaro a Berliner Festtage; účinkování na Gala-Koncertu pořádaném k 50. narozeninám Jurij Bashmeta v Moskvě, na kterém se představilo mnoho dalších významných světových umělců a přítomny byly celebrity z celého světa; velké turné po Izraeli a Evropě společně s houslistou Maximem

Vengerovem, s kterým mimo jiné uvedla také premiéru skladby „Maximum“ Benjamina Yusupova pro čtyři sólové nástroje – (flétnu, housle, violu, harfu) – a orchestr; komorní spolupráce s mnoha vynikajícími interprety na festivalu „Spannungen“ v Německu, Parry Sound v Ontariu, Festival des Lauréats Juventus Cambrai nebo Elba Isola Musicale d'Europa, v Théâtre de la Ville společně flétnisty Emmanuelem Pahudem a Mathieu Defourem a harfistkou Marie - Pierre Langlamet, a velká německá tournée s flétnistou Patrickem Gallois. Jako sólistka orchestrů (např. České filharmonie, Pražské komorní filharmonie, Chicago Sinfonietta, Amsterdam Sinfonietta, Israel Philharmonic Orchestra, MDR Symphonieorchester Leipzig či Tokyo Chamber Orchestra) vystoupila v sálech Berlínské a Kolínské filharmonie, Suntory Hall v Tokiu, v Gewandhausu v Lipsku, v Symphony Center v Chicagu, Concertgebouw v Amsterdamu, pražském Rudolfinu a mnoho dalších.

Jana Boušková je pravidelně zvána k účinkování na světových harfových kongresech a sympoziích, stejně tak i jako pedagog k vedení řady mistrovských kurzů po celém světě. V roce 2004 byla členkou poroty Mezinárodní harfové soutěže v USA, v roce 2005 mezinárodní harfové soutěže Lily Laskine ve Francii, stejně tak jako v International Harp Contest v Izraeli v roce 2006.

Od roku 1993 je profesorkou pražské konzervatoře, v roce 1999 byla uměleckou ředitelkou VII. světového harfového kongresu v Praze. Od roku 2000 je členem Umělecké rady Akademie múzických umění. V roce 2002 přijala pozvání k dvouměsíčnímu vyučování na Indiana University v USA a od ledna 2005 je první harfistkou České filharmonie. V říjnu téhož roku se stala profesorkou Královské konzervatoře v Bruselu a v roce 2006 byla přijata jako pedagog na Akademii múzických Umění v Praze.

Jana Boušková nahrála přes dvě desítky CD pro domácí i zahraniční firmy, natáčel pro rozhlasové a televizní společnosti. V roce 2004 vydala společnost EMI nahrávku z jejího koncertu na Festivalu „Spannungen“. Dlouhodobě spolupracuje s českou nahrávací společností Supraphon.

Široký repertoár Jany Bouškové obsahuje díla všech období, mnoho současných českých i zahraničních autorů zkomponovalo skladby přímo pro ni. Mezi světové premiéry patří mimo jiné i Sonata pro cello a harfu od Ravi Shankara uvedena na festivalu Rencontres Musicales d'Evian ve Francii spolu s Mstislavem Rostropovitchem; Koncert pro flétnu, housle, violu, harfu a orchestr Benjamina Yusupova s houslistou Maximem Vengerovem, Koncert pro dvě harfy Jana F. Fischera s Isabelle Moretti premiérováno na Sedmém světovém harfovém kongresu v Praze v roce 1999.

Jana Boušková hraje na nástroj americké firmy Lyon & Healy, který získala za vítězství v USA International Harp Competition v roce 1992.

**Petr Chromčák** – dirigent, je absolventem brněnské JAMU – obor dirigování orchestru a sboru u profesorů Jílka, Pinkase, Vronského, Mátl a Pančíka.



V letech 1986 - 1988 byl sbormistrem ostravské opery a Ostravského filharmonického sboru. Zde také založil Ostravský komorní sbor Collegium voce ze členů operního sboru.



Petr Chromčák

Tento soubor pravidelně vystupoval na festivalu Janáčkův máj a natáčel pro Český rozhlas a televizi. V r. 1987 se úspěšně zúčastnil Bachakademie při festivalu Pražské jaro a mohl dirigovat v přímém přenosu německé televize ARD vynikající soubor Stuttgarter Kammer-orchester a Gächingen Kantorei Stuttgart.

V letech 1988 - 1990 byl dirigentem opery DJGT v Banské Bystrici, kde mj. úspěšně dirigoval představení opery Carmen v mezinárodním obsazení na známých „Zámeckých zvolenských hrách“.

Od r. 1990 byl dirigentem opery Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, v letech 1992 - 1998 byl jejím šéfdirigentem. Během tohoto angažmá měl možnost hostovat ve Státní opeře Praha (Rigoletto), v Národním divadle Brno (Rusalka), v DJKT Plzeň (Don Giovanni, V studni) a ve Slezském divadle Opava (Chytračka, Cikánský baron, Polská krev).

V letech 1997 - 1998 byl angažován na muzikál Phantom der Oper německého skladatele I. Hoffmanna - toto dílo provedl 120x po celém Německu, Rakousku a také v Belgii.

Na základě tohoto úspěchu byl vybrán dirigovat 8. ledna 1998 v Hamburku premiéru muzikálu Les Misérables anglického skladatele Johna Du Preze. Toto dílo pak dirigoval ještě 40x v letech 1998 - 1999 po celém Německu.

V roce 2001 doprovázel na 5. Flétnovém festivalu v Konzerthausu ve Vídni přední rakouské flétnisty (solféistní Vídeňských filharmoniků, Vídeňských symfoniků a Stuttgartské filharmonie). V roce 2003 byl pozván agenturou Landa 2 k nastudování projektu Rockquiem v Obecním domě v Praze ve spolupráci s předními rockovými zpěváky a instrumentalisty, sborem Coro di Praga a orchestrem České komorní filharmonie – 12 scénických představení.

V dubnu 2004 byl pozván k nastudování baletní premiéry Rockquiem do Nuovo Teatro Comunale v Bolzanu, kde dirigoval Orchestra Haydn di Bolzano e Trento a sbor Almagesto Vocale Milano.

Pravidelně spolupracuje s Českou televizí a nahrává pro Český rozhlas. Doprovázel přední umělce (V. Hudeček, M. Kožená, E. Urbanová, L. Vondráček, L. Peterková, J. Simon, M. Dvorský, E. Jenisová, J. Hošek, atd.)

V současné době je také hlavním dirigentem Českých symfoniků Praha, s kterými pravidelně hostuje v Rakousku, Německu, Holandsku a Belgii.

## Komorní koncert

Neděle 12. 9. 2010 v 17.00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

### PRAŽSKÉ KYTAROVÉ KVARTETO

Marek Velemínský

Václav Kučera

Jan Tuláček

Patrick Vacík

#### Program:

**Jan Václav Stamic**

(1717-1757)

Sinfonia in A

Allegro

Larghetto

Presto

**Jean Marie Leclair**

(1697-1764)

Sonata op. 2, č. 8 (1728) \*

Adagio

Allegro

Sarabanda

Allegro assai

**George Gershwin**

(1898-1937)

Tři preludia (1926) \*

Allegro ben ritmato

Andante con moto

Allegro ben ritmato

**Edvard Grieg**

(1843-1907)

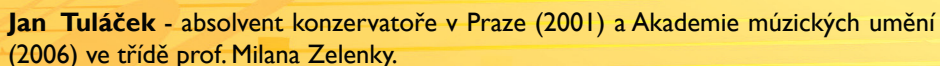
Suita - Peer Gynt op. 46 (1888) \*

Ranní nálada

Anitřin tanec

V jeskyni krále hor

----- přestávka -----



**Patrick Vacík** - žák prof. V. Kučery na konzervatoři v Praze, absolvent pardubické konzervatoře u prof. P. Saidla (2006). Laureát mnoha mezinárodních soutěží: Dolní Kubín (2001, 2006), České Budějovice (2001, 2004), Kutná Hora (2002, 2004), Bělehrad (2004), Rust (2005), Weikersheim, Gorizia (2008) atd.



Pražské kytarové kvarteto

## **Komorní koncert**

Neděle 19. 9. 2010 v 17.00 hodin

Kláštevní kaple Jeseník

### **Klavírní recitál**

PAVEL KAŠPAR (Německo)

### **Program:**

#### **W.A. Mozart**

9 Variationen über ein Menuett von Duport D major,  
KV 573

#### **L. v. Beethoven**

Sonate no. 21 in C major op.53

1. Allegro con brio

2. Introduzione. Adagio molto

3. Rondo. Allegretto moderato

#### **Frederyk Chopin**

Nocturne in F major, op.15 no.1

Nocturne in C minor, op.48 no.1

Ballade in G minor, op.23

#### **Bedřich Smetana**

Concert Etude „On the Seashore“ op.17



Ostravský rodák Pavel Kašpar započal svá studia hry na klavír v šesti letech u prof. Žofie Fierlové. Později studoval u prof. Rudolfa Macudzinského na Bratislavské hudební akademii a prof. Františka Raucha na AMU v Praze. V roce 1983 se odstěhoval do Mnichova, kde dokončil svá studia na Musikhochschule u prof. Ludwiga Hoffmanna.

Kašpar je oceňovaný klavírista po celé Evropě, četné úspěchy zaznamenal v Číně, Mexiku, Izraeli, USA a Kanadě. Nahrává pro švýcarskou společnost TUDOR a pro Bayerischer Rundfunk.



Pavel Kašpar

Spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry, s dirigenty Jiřím Koutem, Petrem Altrichem, Rastislavem Štúrem, Heikem Mathiasem Förstem, Dirkem Kaftanem, Janem Talichem, Liborem Peškem a dalšími. Po celém světě se rád představuje publiku v samostatných recitálech. Do programů vždy zařazuje i díla české hudební literatury.

Sezónu 2009/10 zahájí opět s českými orchestry - v Praze, Ostravě, Českých Budějovicích, Teplicích. Dále turné v USA, koncerty v Itálii, Španělsku, Německu, Rusku, Turecku, Mexiku a po třetí v řadě v Číně. Na podzim roku 2009 se jako první český umělec představil v Antalyi na 10. ročníku klavírního festivalu slavného tureckého klavíristy a skladatele Fazila Saye.

Kašparův repertoár nezahrnuje jen díla českých skladatelů – Dvořáka, Smetany, Janáčka, Martinů, Nováka, ale pravidelně hraje i díla Mozarta, Haydna, Beethovena, Chopina, Brahmsa, Liszta, Scarlattiho, Debussyho, Ravela, Gershwinu a mnoha dalších.

Německý deník Tz-Muenchen ho označil za „citlivého interpreta Debussyho“. Americký časopis „Intune“ napsal, že „Kašpar je senzační klavírista“ a srovnává ho s Rudolfem Firkušným“.

Již léta se aktivně věnuje i komorní hudbě - společné projekty s kvartetem Berlínských filharmoniků, s Pražákovým kvartetem, s cellistou Michalem Kaňkou (Pražské jaro 2010), Jiřím Hanouskem, s flétnistou Romanem Novotným. Přípravuje společný projekt se sopranistkou Simonou Houda Šaturovou.

Skladatel Roland Leistner-Mayer zkomponoval pro Kašpara klavírní koncert, který byl ve světové premiéře uveden v lednu roku 2001, společně s Hofer Symphony Orchestra a na jaře roku 2002 ji vydal Bayerischer Rundfunk.

V letech 2002 - 2009 nahrál soubor 4 CD klavírního díla Bohuslava Martinů. Rozhovory a kritiky v mezinárodním tisku (Sueddeutsche Zeitung, Amadeus, The Classic Voice, Musica, Diapason) si všimly, jak Kašpar vyjadřuje lásku své vlasti lyrickým frázováním „sladkého výrazu tichosti“ a „mistrovstvím a životností v těch nejkompexnějších technických pasážích“ (Tudor, Bayerischer Rundfunk). Martinů se i s jinými autory objevuje na společné desce s flétnistou České filharmonie Romanem Novotným. V roce 2009 dokončil v pražském Rudolfinu svou další sólovou desku s dílem Haydna a Beethovena.

Nová CD – „Pavel Kašpar hraje Beethovena“ a „Roman Novotný - flétna, Pavel Kašpar - klavír“

[www.paulkaspar.com](http://www.paulkaspar.com)

## **Přednáška**

Úterý 21. 9. 2010 v 18.00 hodin

Kulturní dům Javorník

**PhDr. PETR KOUKAL, Ph.D.**

**Výstava a přednáška: „Dittersdorf – jako člověk“**

Výstava trvá do 12. 11. 2010

## **Komponovaný pořad**

Sobota 25. 9. 2010 v 15.00 hodin

Kulturní dům Javorník

**JESENICKÝ SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR**

**SBOREČEK ŽEN Z LIPOVA**

**HORNÁCKÁ CIMBÁLOVÁ MUZIKA PETRA GALEČKY**

„Ty Hukvaldský kostelíčku“

koncert věnovaný Leoši Janáčkovi

## Program:



**Okolo Hradišča s doprovodem cimbálu**  
**Ondráš**  
**Kačena divoká**  
**Fojtova Hanka**  
**Pán Bůh vám zaplat'**  
**Už je slunko z téj hory ven**  
**Na tých fojtových lúkach**  
**Láska opravdivá, společný zpěv všech těles**  
**Ty Hukvaldský kostelíčku**  
**Kuželovský kostelíčku, sólo Petr Galečka**

### **Ty Hukvaldský kostelíčku**

Spojení těchto dvou uměleckých těles není náhodné. JSPS již v roce 2007 přizval ke spolupráci na svém koncertě cimbálovou muziku Petra Galečky a Sboreček žen z Lipova. Koncert měl velmi příznivý ohlas, a proto spolupráce pokračovala dále a to v roce 2008, kdy JSPS provedl na Hornácku Rockové oratorium Eversmiling liberty. Dalším pokračováním spolupráce je koncert věnovaný Leoši Janáčkovi. Není to až tak překvapivé, pokud čteme pozorně životopis tohoto vynikajícího hudebního skladatele, pedagoga, varhaníka a příznivce sborového zpěvu.

Z díla Leoše Janáčka je velmi oceňované jeho celoživotní intenzivní sbírání a vydávání lidových písní a tanců a takzvaných nápěvků mluvy. Za výzkum hudebního folklóru získal také světové uznání. Pro Jesenický sbor je určitě zajímavá etapa v jeho životě, kterou věnoval výzkumu oblasti Hornácka. Věděl, že tato oblast je hudebně bohatší než Laško, že i píseň je křtěná vinnou révou a tradice hudecké hry zde žila nejméně porušená.

A tak se dostal v roce 1892 Leoš Janáček do Velké nad Veličkou, střediska Hornácka.

Program koncertu věnovaného Leoši Janáčkovi vychází z porovnávání jeho skladeb lašských a hornáckých. Proto v podání JSPS zazní písně především z Laška a v podání cimbálové muziky Petra Galečky písně hornácké. Samozřejmě nesmí chybět společný zpěv ať už Janáckových písní nebo hornáckých. Velmi zajímavou skladbou bude určitě ústřední téma koncertu – Ty Hukvaldský kostelíčku v podání JSPS a Ty Kuželovský kostelíčku v podání cimbálové muziky.

Není bez zajímavosti, že na koncertě zazní všechna vydaná díla Leoše Janáčka, která napsal pro smíšený pěvecký sbor. Materiál byl získán od Nadace Leoše Janáčka.

### **Jesenický smíšený pěvecký sbor**

„Kdo chce pochopit hudbu, nepotřebuje ani tak sluch, jako srdce“ Jiří Mahen



Jesenický smíšený pěvecký sbor

Zdá se to neuvěřitelné, ale opravdu je Jesenickému smíšenému pěveckému sboru již 12 let. Začalo to zcela nenápadně 2. prosince 1998. Na první zkoušce bylo 5 členů, ale na prvním vystoupení za pár měsíců už jich bylo 16. Jak vyplývá z našeho sloganu, členové opravdu srdce v hudbě užívají beze zbytku a mají ho vždy otevřené. Ať už zpěváci ve sboru zůstali nebo z něj odešli, vždy je to velmi výrazně v kladném slova smyslu poznamenalo.

Na tomto místě se sluší poděkovat všem, které sbor na své cestě potkal a kteří jej posunuli o kousek dál. V první řadě chci poděkovat paní ředitelce ZUŠ Zdeňce Kainarové, která nám od první zkoušky až dodnes propůjčuje zázemí na zkoušky, což je pro sbor to nejdůležitější.

Paní ředitelka nás také přizvala ke spolupráci na společných koncertech, které patřily mezi naše nejzdařilejší. Nejvíce vzpomínáme na osobní setkání s finským skladatelem Matti Murto. Poděkovat se sluší všem naším spolupracovníkům a hostům, kteří s námi vystupovali při různých příležitostech

### **Sboreček žen z Lipova**

Sboreček působí od roku 1995 v etnograficky velmi výrazném regionu zvaném Hornácko. Jeho členkami je desítka mladých žen, které byly povětšinou tanečnicemi souborů Lipovjan, Velička, Radošov a rozhodly se, že svou lásku k ženskému zpěvu tradičních lidových písní budou prezentovat na veřejnosti, aby tak mohly ochraňovat a znovu uvádět v život písně ze starých sběrů Františka Sušila, Františka Bartoše, Martina Zemana a dalších.



Sboreček žen z Lipova

Sboreček úzce spolupracuje s hornáckou cimbálovou muzikou Petra Galečky z Lipova. Sborově nebo jako sólistky se představily jeho členky na všech nahrávkách této cimbálové muziky: *Vánoce s Lipovjanem*, *Moja žena smutno plače* (1997), *Ó, láske fortelná* (2000), *Deset roků jak o život*. Sboreček mohou posluchači slyšet také na nahrávce sborových hornáckých zpěvů nebo na CD *Janičkůnáš*, *Jankustrážnické cimbálové muziky Danaj* (2006).

V posledních letech se Sboreček prezentoval dvěma velmi pěvecky výraznými a divácky vděčně přijatými koncerty „Bože, milý bože - návraty ke zbožnosti v hornácké písni“ (2005) a „Do kostela zvonili“ (2007), které autorsky připravila Kateřina Mičková.

Desetileté výročí činnosti Sboreček oslavil vydáním nástěnného fotografického kalendáře zobrazujícího život ženy před sto lety. Podařilo se zachytit nejtypičtější ženské práce a situace v průběhu ročního cyklu (draní peří, Velikonoce, praní prádla na potoce, kosení trávy apod.) a zlomové okamžiky života ženy (svatební čepení nevěsty, vození peřin a další). Kalendář poukázal také na další významný zájem členek Sborečku - šití a vyšívání tradičního hornáckého kroje, kterým pomáhají udržet tuto již pomalu mizějící významnou ženskou činnost. Před osmi lety vznikl ze spolupráce členek Sborečku a etnografů specializovaných na lidový oděv návrh a později i velmi zdařile zrealizovaný ženský lipovský kroj z přelomu 18. a 19. století. Této rekonstrukci kroje byl věnován jeden z dílů televizního cyklu *Folklorika*, připravovaný Českou televizí Brno.

Svým prvním hudebním nosičem snad Sboreček naplní přání mnoha milovníků syrového a zároveň cituplného ženského zpěvu a podpoří dosavadní existenci starých lidových písní, aby tato část významné lidské historie Hornácka nezanikla.

**Cimbálová muzika Petra Galečky** vznikla v roce 1993, kdy ještě spolupracovala se souborem Lipovjan. Podařilo se nám realizovat dvě MC a tři CD nahrávky. Zahráli jsme si na zahraničních festivalech ve Francii, Itálii, Nizozemí a rovněž na Slovensku (Východná, Hrušov, Kokava nad Rimavicou, Banská Bystrica, Helpa, Zuberec). Mimo jiné jsme vystoupili v německém Bonnu a Lipsku, několikrát v polském Żninu a Varšavě, dále pak v rakouské Vídni, chorvatském Omiši a u příležitosti vstupu do Evropské unie jsme reprezentovali ČR přímo v Bruselu. Představili jsme se rovněž i v českých městech (Praha, Brno, Teplice, Přerov nad Labem, Velké Meziříčí, Tišnov, Třebíč a další). Repertoár muziky tvoří především písně z Hornácka, zasahuje ovšem i do dalších národopisných oblastí (Strážnicko, Uherskohradištsko, Myjava atd.).



Cimbálová muzika Petra Galečky

## Koncert etnické hudby

Neděle 26. 9. 2010 17.00 hodin

Kostel Svatého Kříže Javorník

**EDWARD POWELL**

**A**

**RAGMAKAM ENSEMBLE**

### Program:

**Saraswati Rast**

**Yamani-Nikriz**

**Bayati Darbari**

**Huseini Sahana**

**Bhinn Hicaz**

**Jog Evic**

**Desh Huzzam**



## **RAGMAKAM ENSEMBLE** **(Edward Powell a skupina)**

Zakladatel a vedoucí skupiny Ragmakam Ensemble, Edward Powell, se narodil v kanadském Vancouveru. Na kytaru hraje již od svých 12 let. Třebaže na počátku své hudební cesty se několik let věnoval v rodné Kanadě blues rocku, v roce 1988 odjel do Indie, kde se věnoval studiu hindustánské hudby a hře na sitár. V období 1988 - 1998 strávil v Indii celkem 5 let pod vedením jednoho z nejlepších světových hráčů na sitár Pandit Budhaditya Mukherjee.



Ragmakam Ensemble

Od počátku 90. let vystupoval se sitárem, arabskou bezpražcovou loutnou oudem a bezpražcovou akustickou kytarou, ve hře na kterou je považován za jednoho z nejlepších světových hráčů.

Od poloviny 90. let žije ve střední Evropě (Čechy a Rakousko), kde založil a hrál s několika skupinami etno hudbu, do roku 2000 natočil také 6 CD. Od roku 2003 se věnuje také studiu klasické turecké a arabské hudby, studoval u Necati Celik hru na oud. Při setkáním s Faruk Turunz (výrobce loutnových nástrojů) byl inspirován k výrobě svého originálního strunného nástroje RAGMAKAMTAR, který v sobě spojuje prvky sarodu (hindustánský nástroj), oudu (arabský nástroj) a akustické bezpražcové kytary.

Tvorba současného seskupení Ragmakam Ensemble je inspirována jak klasickou indickou, tak i arabskou hudbou.

### **RAGMAKAM ENSEMBLE:**

Edward Powell (CAN) - Ragmakamtar  
Carmen Parra (BELARUS) - Cello  
Tomaš Rossi (CZ) - Percussion  
Patrick Feldner (A) - Percussion

([www.edwardpowell.com](http://www.edwardpowell.com))



Carmen Parra | Patrick Feldner | Tomaš Rossi | Edward Powell

Repertoár tohoto hudebního souboru je složen výhradně z vlastních skladeb Edwarda Powella, které jsou inspirovány starobylými orientálními hudebními systémy RÁGA a MAKAM. Základní hudební forma klasické indické hudby se nazývá RÁGA. Jak RÁGY tak i MAKAMy mají společné to, že jsou základními hudebními vyjádřeními svých kultur, třebaže se v mnoha směrech také vzájemně liší. Edwardovi, který do hloubky prostudoval oba systémy, se jako prvnímu podařilo spojit oba styly do hudebního útvaru zvaného RAGMAKAM.

Základem tohoto nového hudebního objevu bylo uvědomění si, že ve většině případů RÁGY i MAKAMy ve své původní podobě obsahují tetra/pentatonický akord. Tetra/pentatonický akord obsahuje 4 nebo 5 tónů a je tedy vlastně něco jako „polostupnice“. Protože Edward velmi dopodrobna prostudoval velký počet rág a makamů, podařilo se mu nalézt k sobě se hodící rágy a makamy a sloučit je v jedno – tím vznikla nová hudební forma, kterou pojmenoval RAGMAKAM.

### **Pro příklad uvádíme některé z Edwardových RAGMAKAMů:**

Raga Sahana + Makam Huseini = RAGMAKAM HUSEINI SAHANA

Raga Desh + Makam Huzzam = RAGMAKAM DESH HUZZAM

Raga Darbari Kanara + Makam Bayati = RAGMAKAM BAYATI DARBARI

Raga Yaman + Makam Nikriz = RAGMAKAM YAMANI NIKRIZ

Raga Jog + Makam Evic = RAGMAKAM JOG EVIC

Raga Tilang + Makam Segah = RAGMAKAM SEGAH TILANG

Hudba Středního východu má velmi složitou a propracovanou hudební strukturu. Proto MAKAMy obvykle bývají velmi dlouhé se spleťtým prolínáním jednotlivých nádherných melodických motivů. Hudba Středního východu je také známa svými prvky improvizace, v tomto ohledu nejvíce vyniká hindustánská hudba, především v oblasti lineární rytmické spleťtosti a improvizace.

Hudební soubor RAGMAKAM kombinuje kompoziční prvky indické hudby a hudby Středního východu a prezentuje je s patřičnou vyvážeností a s úctou k původním zvyklostem prezentace této hudby v zemích jejich vzniku.



## Komorní koncert

Středa 29. 9. 2010 v 18.00 hodin  
Kulturní dům Javorník

**RICHARD POHL** – klavír  
**BARBORA PERNÁ** – soprán



Richard Pohl | Barbora Perná

### Program:

- G. F. Händel: Mesiáš** – árie „Rejoice Greatly, O Daughter of Zion“ – 5'  
**W.A. Mozart: Don Giovanni** – árie Donny Elvíry „Ah, chi mi dice mai“ - 3'  
**J. L. Dusík:** Utrpení královny francouzské, op. 23 – 11'  
**G. Donizetti:** Don Pasquale – árie Noriny „Quel guardo il cavaliere“ - 6'  
**G. Rossini:** Lazebník sevillský – árie Rosiny „Una voce poco fa“ - 6'

\*\*\*

- F. Chopin:** Nokturno cis moll, op. posth. – 4'  
Etuda c moll, op. 10, č. 12 - 3'  
Fantaisie – Impromptu cis moll, op. 66 - 5'  
**B. Smetana:** Hubička – árie Barče „Hlásej, ptáčku“ - 3'  
**A. Dvořák:** Jakobín – árie Terinky „Ach Bože, Božíňku“ - 4'  
**L. Janáček:** Lístek odvanutý, Frýdecká Panna Maria - 6'  
**A. Dvořák:** Humoreska Ges dur, op. 101, č. 7 - 3'  
**A. Dvořák:** Rusalka – árie Rusalky „Měsíčku na nebi hlubokém“ - 5'

**Barbora Perná** (\*1990) patří k našim největším současným pěveckým nadějím. Tato sopranistka je sice ještě posluchačkou Pražské konzervatoře ve třídě

profesorky Jiřiny Markové – Krystlíkové, ale již hostuje v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě v představení Il Cavaliere errante (Potulný rytíř) roli Arsindy, v roli Barbariny ve Figarově svatbě, v Plzni debutovala jako Musetta v Pucciniho opeře Bohéma. V nadcházející sezóně vystoupí též jako Terinka v Dvořákově Jakobínovi (Plzeň) a jako Sophie v Massenetově Wertherovi (Ostrava).

Je laureátkou a držitelkou prvních cen na soutěži Pražský pěvec, na Duškově pěvecké soutěži a na soutěžní přehlídce konzervatoří, na mezinárodní soutěži A. Dvořáka jí v silné mezinárodní konkurenci v roce 2006 bylo uděleno čestné uznání a cena Jarmily Novotné. V roce 2010 zvítězila také na soutěži Iventus Canti na Slovensku a v témže roce získala na III. Mezinárodní pěvecké soutěži ve Žďaru nad Sázavou 2. místo.

Jako sólistka Dětské opery Praha vystoupila na EXPU 2005 v Japonském Aichi, představila se též v Bayreuthu, ve Vídni a v Paříži v opeře Bastille.

**Richard Pohl** (\*1983) je absolventem brněnské konzervatoře (prof. E. Horáková) a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (prof. Z. Hnát, prof. A. Vlasáková a Dr. J. Jiraský).

V letech 2003 – 2006 se každoročně účastnil Mezinárodních klavírních kurzů A. Kubálka ve Zlatých Horách a mistrovské třídy absolvoval také pod vedením S. Vladara, S. Speidel, J. G. Jiracka, T. Steinhöffela (Německo, Rakousko), I. Kahánka, P. Šefla (Česká republika) či G. Kaneva (Bulharsko).

Získal mnohá ocenění za klavírní doprovod a komorní hru (1. místo na soutěži C. Ditterse z Dittersdorfu, čestné uznání na mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga, 3. místo na celostátní soutěži jazzových souborů mladých, ocenění za doprovod na pěveckých soutěžích aj.). Spolupracuje s operními sólisty (M. Zhang, J. Dvorský, M. Kapustová, E. Weissová, O. Jelínková, J. Doležilková, R. Fujii, K. Mackiewicz, O. Kříž, J. Pustina, R. Alvaréz aj.) a sbory (Mátlův akademický sbor, Komorní sbor H. Halířové – Supové) a spolu s J. Škarkou (basbaryton) vystoupil na MHF Moravský podzim, Dnech mladých interpretů, Třídenní plus aj. Jako Duo Škarka-Pohl byli pozváni také k vystoupení na zahraničních festivalech v Černé Hoře, Itálii nebo Mexiku.

V říjnu tohoto roku uskuteční koncertní turné na Vysočině v rámci festivalu s mezinárodní účastí Mahler Jubilee 2010.

Od roku 2008 je oficiálním korepetitorem Mezinárodní pěvecké soutěže ve Žďaru nad Sázavou a od letošního roku též kurzů P. Dvorského a G. Beňákové. Natáčí pro rozhlas i na CD a v současnosti je též manažerem koncertní agentury Melodia Art, která se věnuje zejména podpoře mladých a začínajících umělců a pořádání benefičních akcí.



## Komorní koncert

Čtvrtek 30. 9. 2010 v 19.00 hodin

Priessnitzovy léčebné lázně Jeseník – Zrcadlový sál

### SMETANOVO TRIO

Jitka Čechová – klavír

Jana Vonášková-Nováková – housle

Jan Páleníček – violoncello

### Program

**Ludwig van Beethoven**

TrioBdur

(Gassenhauertrio), Op.11

Allegro con brio

Adagio

Tema con variazioni. Allegretto

**Antonín Dvořák**

Trio op. 90, „Dumky“

Lento maestoso. Allegro, quasi doppio movimento

Poco adagio. Vivace non troppo

Andante. Vivace non troppo

Andante moderato. Allegretto scherzando

Allegro

Lento maestoso. Vivace, quasi doppio movimento

**Johannes Brahms**

Trio C dur op. 87

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Presto

Finale: Allegro giocoso

### Ocenění

**BBC MUSIC MAGAZINE AWARDS 2007**

v oblasti komorní hudby

**DIAPASON D'OR**

září 2006

**BBC MUSIC MAGAZINE**

**3x CD MĚSÍCE**

srpen 2005, září 2006, prosinec 2008

**Smetanovo trio** založené v roce 1934 legendárním českým klavíristou Josefem Páleníčkem, patří k nejprestižnějším českým souborům současnosti. Je pravidelným

hostem významných pódii doma (Pražské jaro, Janáčkův máj, Moravský podzim, Cententus moraviae, Malostranské komorní slavnosti) a v zahraničí (Francie, Německo, Švýcarsko, Velká Británie, Itálie, Slovinsko, Chorvatsko, Japonsko, Brazílie).

Spolupracuje s předními dirigenty – Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Michael Boder, Tomáš Hanus nebo Stanislav Vavřínek – a s domácími i zahraničními orchestry, z nichž jmenujme například Bamberger Symphoniker, Orchestra della Svizzera italiana Lugano, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Pražská komorní filharmonie, Komorní filharmonie Pardubice nebo Moravská filharmonie Olomouc.

Smetanovo trio realizovalo celou řadu nahrávek u domácích a zahraničních společností, od roku 2000 pravidelně nahrává pro firmu Supraphon. Tato spolupráce přinesla celou řadu prestižních ocenění u nás i v zahraničí – např. CD s díly Smetany, Suka a Nováka (Supraphon 2005) získala prestižní ocenění francouzských časopisů *Diapason* a *Le Monde de la musique*. Nahrávka byla rovněž vybrána britským *BBC Music Magazine* jako nahrávka měsíce srpna 2005 v oblasti komorní hudby. Další nahrávka Smetanova tria, tentokrát díla A. Dvořáka (Supraphon 2006), byla opět oceněna *BBC Music Magazine* tentokrát jako nejlepší nahrávka měsíce září 2006, posléze obdržela cenu roku 2007 v oblasti komorní hudby *BBC Music Magazine Chamber Award* a rovněž získala nejprestižnější francouzské ocenění CD nahrávek *Diapason d'Or*. Nahrávka Čajkovského a Dvořáka (Supraphon 2008) obdržela cenu měsíce *BBC Chamber recording of the month* za prosinec 2008. Poslední nahrávkou vydanou Supraphonem v roce 2010 je CD s díly Mendelssohna a Schuberta.



Smetanovo Trio

**Jitka Čechová** vystudovala hru na klavír na pražské konzervatoři u Jana Novotného a pokračovala na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Petera Toperczera. Absolvovala postgraduální studium u Eugena Indjice v Paříži a Vitali Berzona ve Freiburgu, mistrovské kurzy u R. Kehrerera ve Výmaru, E. Indjice a L. Bermána v Piešťanech. Získala titul laureáta v řadě mezinárodních soutěží. Jako sólistka je velmi vysoko ceněna



kritikou v mnoha evropských zemích a také v Jihoafrické republice, Jižní Americe a Japonsku. Je pravidelně zvána na velké hudební scény a festivaly doma i v cizině (Edinburgh, Graz, Paříž, Frankfurt, Baden-Baden, Bodensee Festival, Pražské jaro, Ticino Musica ad.).

Komorní hudba je pro Jitku Čechovou jednou z nepostradatelných složek její hudební identity. Natočila řadu sólových a komorních nahrávek pro české i zahraniční společnosti. V současnosti realizuje pro vydavatelství Supraphon kompletní nahrávku klavírních děl Bedřicha Smetany (7 CD).

**Jana Vonášková - Nováková** studovala na pražské konzervatoři u Jindřicha Pazdery a na AMU v Praze u Václava Snítily. V březnu 2000 zvítězila v soutěži Talent roku a jako cenu obdržela roční studium na Royal College of Music v Londýně. Dalším úspěchem bylo získání Orpheus Scholarship, které jí umožnilo pokračovat dále ve studiích pod pedagogickým vedením Felixe Andrievského. Vzdělávala se na mistrovských kurzech Roberta Szredera, Sherbana Lupu a Joshuy Epsteina. V roce 2000 se stala absolutní vítězkou Mezinárodní soutěže Wieniawského a Lipiňského pro mladé houslisty v polském Lublinu (2000) a o rok později jí byla udělena cena European Prize ve Strasburgu, je též laureátem festivalu Juventus (Cambrai 2003). V květnu 2002 zvítězila v soutěži Young Concert Artists Trust v Londýně a byla vybrána agenturou téhož jména k zastupování.

Byla hostem mnoha prestižních pódii a festivalů – jmenujme např. Wigmore Hall, Bridgewater Hall (Manchester), St. David's Hall (Cardiff), Pražské jaro, Mecklenburg, Bath, Chester, Gower ad.

V roce 2008 vyšlo u firmy Cube Bohemia její debutové CD s díly Milhauda, Brittena a Martinů ve spolupráci s klavíristou P. Novákem.

Členkou Smetanova tria je od roku 2003.

**Jan Páleníček** vystudoval konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze u Saši Večtomova a Miloše Sádla. Setkání s Paulem Tortellierem, světoznámým francouzským violoncellistou, byl vrcholem doby Páleníčkova uměleckého zrání. Komorní hudbu studoval u svého otce Josefa Páleníčka a ve třídě Josefa Vlacha – primária legendárního Vlachova kvarteta. Účast na mezinárodních soutěžích Janu Páleníčkovi přinesla několikrát ocenění laureáta. Jako sólista spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry: např. Symfonický orchestr FOK, SOČR, Janáčkova filharmonie Ostrava, Festivalový orchestr Lugano – (Švýcarsko), Sukův komorní orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Monte Carlo, Státní filharmonie Brno, Filharmonie Bohuslava Martinů – Zlín, Bamberští symfonici (SRN), Pražská komorní filharmonie, Moravská filharmonie Olomouc, KwaZulu Natal Philharmonic – Durban (JAR) a další.

Koncertní cesty ho zavedly do mnoha zemí Evropy, ale i Ameriky, Afriky a Japonska. Realizoval řadu nahrávek pro české i zahraniční gramofonové společnosti, rozhlas a televizi. S mimořádným úspěchem se setkaly především nahrávky sonát J. Brahmsa, B. Martinů, S. Rachmaninova a nahrávky koncertů A. Dvořáka, P. I. Čajkovského a J. Haydna. Působil řadu let pedagogicky na pražské konzervatoři a Akademii múzických umění.

## **Večer duchovních skladeb**

Sobota 2. 10. 2010 v 17.00 hodin

Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

### **KONZERVATOŘ EVANGELICKÉ AKADEMIE OLOMOUC**

**Pěvecké vystoupení:**

**A. Dvořák Biblické písně I – 5**

**Marc-Antonie Charpentier – Te Deum**

#### **Program:**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Sonáta d moll na chorál „Vater unser im  
Himmelreich“, op. 65/6

*Chorál a variace – Fuga – Andante*

**Markéta Prokopovičová – varhany**

**Antonín Dvořák:**

Biblické písně, op. 99

„Oblak a mrákota jest vůkol něho“

„Bože! Bože! Píseň novou“

**František Tomek – zpěv**

**Markéta Prokopovičová – varhany**

„Hospodin jest můj pastýr“

„Při řekách babylonských“

„Zpívejte Hospodinu píseň novou“

**Lucie Laubová – zpěv**

**František Fiala – varhany**

**Marc-Antoine Charpentier:**

Te Deum pro sola, sbor a orchestr *Prélude*

*Te Deum laudamus*

*Te aeternum Patrem*

*Pleni sunt coeli et terra*

*Te per orbem terrarum*

*Tu devicto mortis aculeo*

*Te ergo quaesumus*

*Aeterna fac sum Sanctis tuis*

*Dignare, Domine*

*In te, Domine, sper*

**Lucie Laubová – soprán,  
Jana Fröhlichová – alt,  
Lukáš Polanský – tenor,  
Vítězslav Šlahař – bas  
continuo – František Tomek**



**Pěvecký sbor KEA (sbormistr František Fiala)  
Olomoucký studentský orchestr  
(dirigent – Petr Šumník)**

Konzervatoř Evangelické akademie byla založena v roce 1990 z iniciativy Zpěvníkového poradního sboru Českobratrské církve evangelické. Tento poradní sbor tvořil již v době totality pevný pracovní tým a pod vedením manželů Horkých, pozdějších zakladatelů školy, se soustředil na obnovu vzácné tradice církevní hudby studiem starých husitských a bratrských kancionálů i písňové tvorby široké zahraniční ekumeny. Právě z této iniciativy se v době sametové revoluce zrodila myšlenka založení konzervatoře, která by jako jediná v té době navázala na přerušenu kontinuitu vývoje církevní hudební tradice v naší zemi.

Výuka na konzervatoři byla zahájena 1. září roku 1991. Zřizovatelem školy je Českobratrská církev evangelická.



Konzervatoř evangelické akademie Olomouc

Konzervatoř Evangelické akademie je ekumenicky otevřená církevní konzervatoř pro žáky bez rozdílu náboženského vyznání. Řadí se mezi druhy škol, které tvoří vzdělávací soustavu. Poskytuje střední vzdělání zakončené maturitní zkouškou a vyšší odborné vzdělání v oborech Zpěv (se zaměřením na klasický zpěv) a Hudba (se zaměřením na klasickou hudbu). Cílová kapacita školy je 106 žáků. Výuka je zajištěna dle základních pedagogických dokumentů – učebních plánů Ministerstva školství. Výuka v jednotlivých předmětech se uskutečňuje dle platných učebních osnov v denní formě vzdělávání. Úspěšným ukončením čtyřletého vzdělávacího programu žák dosáhne středního vzdělání s maturitní zkouškou, šestiletého pak vyšší odborné vzdělání v konzervatoři s titulem DiS.

K podpoře růstu talentovaných žáků, k výměně zkušeností a porovnávání výsledků

studia jsou určeny soutěže konzervatorií vyhlašované MŠMT a další republikové a mezinárodní soutěže různých oborů, kterých se studenti Konzervatoře Evangelické akademie pravidelně a s úspěchem účastní. Jednou z takových soutěží je i Pěvecká soutěž duchovní a koncertní hudby, které se s úspěchem účastní mladí talentovaní pěvci z celé České republiky i ze zahraničí a jejímž vyhlašovatelem je Konzervatoř Evangelické akademie.

Od 1. září 2008 sídlí škola v nově rekonstruovaných prostorách raně barokní rezidence v historickém centru města Olomouce. Přemístění Konzervatoře Evangelické akademie do Olomouce, univerzitního a kulturního centra střední Moravy, má pro školu historický význam. Po 17 letech své existence má možnost v autonomním prostředí naplno rozvíjet vlastní koncepční plány a vize, umělecké aktivity a s podporou církvi také svá specifika, ke kterým patří především snaha o zkvalitňování církevní a liturgické hudby v naší zemi.

## **Projekt Carmen a flamenco**

Středa 6. 10. 2010 v 19.30 hodin, Kulturní dům Javorník

### **CARMEN A FLAMENCO**

**Edita Adlerová – mezzosoprán**

**Jana Drdáková – tanec flamenco**

Komponovaný hudebně-taneční projekt operní pěvkyně Edity Adlerové a flamenkové tanečnice Jany Drdákové s živým doprovodem. Principem projektu je propojení témat z opery G. Bizeta „Carmen“ s charakteristickým jihošpanělským tancem flamenco. Árie z opery jsou zachovány v původní podobě, zpívané školeným hlasem tradičním způsobem. Doprovod ke zpěvu je zaranžován pro španělskou kytaru, flétnu a violoncello, čímž je propojena myšlenka tématu s charakterem prostředí, kde se děj odehrává. Použity a zaranžovány jsou rovněž intermezzy z opery. Vstupy Carmen jsou doplněny lidovými španělskými zpěvy a písněmi F. G. Lorky a prostřídány tancem flamenco a hrou na kastaněty, perkuse a popřípadě s doprovodem flamenkového zpěváka. Flamenkové taneční styly „palos“ jsou vybrány tak, aby dokreslovaly náladu árií – vášnivá párová Soleá por Bulerías, teskná Petenera, folklórní Sevillanas, vzosná Alegrías a rozverná Bulerías. Kostýmy, tradiční i moderní, podtrhují emoce jednotlivých scén.



Edita Adlerová



### **Edita Adlerová – mezzosoprán**

Vystudovala Konzervatoř v Pardubicích. V roce 1991 absolvovala s rolí Carmen v Plzeňské opeře a stala se tak nejmladší Carmen v historii české opery. Je držitelkou ceny Českého hudebního fondu. Zpívá sólové party v oratoriích, spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí. Vystupuje na významných festivalech (Mezinárodním festivalu Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Rebelující dámy české hudby), spolupracuje s nejznámějšími českými orchestry (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, PKF, Státní filharmonie Brno, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Moravská filharmonie Olomouc ad.), předními dirigenty (S. Baudo, P. Altrichter ad.), umělci a známými osobnostmi. Koncertovala v Německu, Rakousku, Španělsku, Maroku, Rumunsku, Lotyšsku, Moldávii. Mimo projektu Carmen a Flamenco je spoluautorkou a interpretkou v duu Two Voices se šansoniérkou Janou Rychterovou.

### **Jana Drdáková – tanec flamenco**

Jana Drdáková, flamenková tanečnice, choreografka a pedagožka, je průkopnicí flamenka v České republice a jeho výuky na profesionální úrovni - od roku 2001 vyučuje v Praze, kde v roce 2002 založila studio Zambra. S flamenkem se seznámila v roce 1998 během vysokoškolských studií v USA, kde absolvovala první kurzy u José Moliny v New Yorku. Následující léta se učila ve Španělsku u renomovaných profesorů jako Manolo Marín, Matilde Coral, Javier Latorre, Belén Maya a Rafaela Carrasco. S kytaristou Danielem Gájou založila v létě 2000 první ryze českou flamenkovou skupinu Arsa y Toma, se kterou v pozměněném obsazení účinkuje i v projektu Carmen a Flamenco. Jana Drdáková je nejen vynikající tanečnicí, ale i choreografkou a dramaturgyní svých projektů. V letech 2004 - 2007 uvedla na scénu pražského Švandova divadla a Divadla v Dlouhé představení COlor Flamenco, Tierra de Flamenco a Arena y Sal. Pro divadelní hru Pláňka vytvořila choreografii v Divadle na Prádle v roce 2002.



Jana Drdáková

# Komponovaný koncert duchovní hudby a ruských lidových písní a romancí

Pátek 8. 10. 2010 v 19.00 hodin  
Kostel Nejsvětější Trojice Javorník

## MUŽSKÝ SBOR IPATIEVSKÉHO KLÁŠTERA MĚSTA KOSTROMA

Jevgenij Stěpanov (1. tenor)  
Nikolaj Karelin (1. tenor)  
Konstantin Žujkov (2. tenor, vedoucí souboru)  
Anton Bagrov (2. tenor, sólista)  
Nikolaj Malcev (baryton, sólista)  
Andrej Korol (bas – baryton)  
Konstantin Medvěděv (bas)  
Dmitrij Sitnikov (bas, sólista)  
Viktor Vlaskov (baryton, regent)

### Program koncertu:

**Troparion** (krátký chorál) **Svaté Trojici** (hudba S. Zubačevský)

**Požehnej duše moje Páně** (103. žalm, hudba P. Dinjov)

**Blažen muž** (nápěv Velkého Moskevského chrámu Nanebevzetí Panny Marie, harm. A.D. Kastalský, úprava archimandrita Matvěj (Mormyl))

**Chvalte jméno Hospodina** (hudba A.P. Grečaninov, úprava P.G. Česnokov)

**Věličanie** (krátký chorál) **na počest mučedníka Ipatie Gangrského** (hudba B.S. Dodonov, sólo N. Malcev)

**Sticheron ze služby Mučedníku Ipatievovi Gangrskému** (úprava V. Vlaskov)

**Požehnán buď Pán Bůh Izraelský** (hudba S. Degtjarev)

**Panno Marie, zachraň** (hudba D. Bortňanskij, sólo A. Bagrov)

**Kříži Tvému** (hudba N. Gončarov)

**Orodovalnice Horlivá** (hudba P.G. Česnokov, sólo N. Malcev)

**Udatnému vévodovi** (nápěv Ipatjevského kláštera)

**Upevni Bože** (hudba A. Kosolapov, sólo D. Sitnikov)

**Pověst o dvanácti loupežnících** (text N.A. Nekrasov, sólo N. Malcev)

**Večerní zvonění** (městská romance, zpracování K. Senčenko, sólo V. Vlaskov, E. Stěpanov, K. Medvěděv)

**Po ulici Pitěrské** (ruská lidová píseň, zpracování B. Šljachter)

**Sleť k nám tichý večere** (romance, text Modzalevský)

**Ty, stepi široká** (ruská lidová píseň, zpracování P. Triodin)

**Ztichl háj zlatý** (text. S. Jesenin, zpracování G. Ponamarenko, sólo A. Bagrov)

**Dolu po matince Volze** (ruská lidová píseň)

**Monotónně cinká zvoneček** (romance, zpracování N. Tolstikov)

**Není to pro mě** (kozácká romance, hudba N. Devitte, text A. Molčanov, sólo D. Sitnikov)



**Vycházím sám na cestu** (romance, text M. Lermontov, sólo A. Bagrov)

**Tuto píseň předzpěvuji** (ruská lidová píseň)

**Mnohá léta** (hudba V. Kikt, úprava opat Nikifor (Kyrzina))



Ipatievský klášter města Kostroma

## Historie souboru

Po nastoupení archimandrity Ioanna (Pavlichina) v dubnu roku 2004 do funkce představeného kláštera, bylo jednou z důležitých úloh v organizování duchovního života tohoto kláštera v duchovním centru Kostromské oblasti, založení mužského sboru (s důrazem na vysokou profesionalitu) pro zpívání na obnovených bohoslužbách. Byli pozváni lidé z různých regionů, jenž vytvořili základ pro budoucí pěvecké těleso. Archimandrita Ioann jako absolvent Moskevské Duchovní Akademie a nosič tradic (včetně klášterní pěvecké kultury), spolu s dalšími zakladateli souboru, odvedl obrovskou práci spojenou s obrozením klášterních bohoslužeb po dlouhé pauze spojené s uzavřením kláštera v sovětském období. Rok od roku sbor zkrášluje svým zpěvem bohoslužby a rok od roku stoupá jeho profesionální úroveň, což potvrzují nadšené ohlasy poutníků a návštěvníků slavného Ipatjevského kláštera. Kromě účasti na bohoslužbách je pěvecké umění souboru ozdobou i dalších akcí konaných u příležitosti různých významných událostí v klášterním životě. Svým zpěvem sbor dokládá velikost a bohatství ruské kultury. Zvláštní uznání patří lidem, jenž stáli u zrození tohoto souboru. Jejich nadšení a horlivost aktivně napomáhaly budování kolektivu. Jeden z nich je současný regent sboru Viktor Vlaskov. Je absolventem Nižegorodské státní akademie muzických umění M. I. Glinky. Také jeho vedoucí Konstantin Žujkov se aktivně zapojuje do tvůrčího života sboru. Díky jejich společné práci, za bezprostřední účasti představeného kláštera archimandrity Ioanna (Pavlichina), se postavené vysoké cíle úspěšně plní. Cílem veškeré činnosti sboru Ipatjevského kláštera je dokládat bohatost a velikost ruské duchovní kultury vyjádřeně v hudbě



Mužský sbor Ipatjevského kláštera města Kostroma

Dirigent **Vlaskov Viktor Jurjevič**, se narodil 2. dubna 1983 ve městě Gorkij v rodině kněze.

V roce 1998 maturoval na střední škole a byl přijat na Kyjevskou konzervatoř na oddělení dirigence a sborového zpěvu. Studium ukončil s vyznamenáním v roce 2002. Ve stejném roce byl přijat na Nižgorodskou státní akademii muzických umění M. I. Glinky na fakultu Dirigence a sborového zpěvu. Od dubna roku 2004 studium na akademii spojoval s činností regenta obnovovaného souboru Ipatjevského kláštera. V roce 2007 po ukončení studia na akademii byl jmenován na funkci regenta sboru. Tuto funkci zastává dodnes. Viktor Vlaskov je autorem mnoha úprav a zpracování chorálů, jenž se zpívají během bohoslužeb.

## Kytarový recitál

Pátek 15. 10. 2010 v 19.00 hodin

Kulturní dům Javorník

## LUBOMÍR BRABEC

### Program:

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

Preludium a 3 koncertní etudy

Fernando Sor  
(1778-1839)

Variace op. 9 „Na Mozartovo téma“

Isaac Albeniz /L. Brabec/  
(1860-1909)

Leyenda / Asturias/

Joaquin Turina  
(1882-1949)

Fandanguillo  
Ráfaga  
Hommage á Tarrega  
/ I.Garrotin II.Soleares/

Francisco Tárrega /L.Brabec/  
(1852-1909)

Gran Jota

*\*úprava a realizace Lubomír Brabec*



Lubomír Brabec

**Kytarista Lubomír Brabec** (\*21. 5. 1953 v Plzni) patří bezesporu k nejvýznamnějším interpretům české současnosti. Už po desetiletí se svojí klasickou kytarou dobývá úspěchy na nejvýznamnějších pódii doma i ve světě. Je proslulý svou až posedlostí vyhledávat pro své koncerty neobvyklé prostředí a nevšední dramaturgii. Veřejnost pak vždy zaujme vysokou uměleckou úrovní. Svým přístupem k posluchačům tak řečené vážné hudby předběhl obecné zvyklosti o jeden režim. Svými koncerty rozšiřuje hranice, setkává se v nich hudba velmi odlišných typů a plánovitě zařazuje experiment. Nejenom virtuózně ovládá svůj nástroj, ale dovede i poutavě hovořit. Na prestižních pódii vystupuje s nejrenomovanějšími sólisty, komorními soubory i orchestry. Kvalita jeho výkonů přitahuje široké koncertní publikum.

Lubomír Brabec se též angažuje na poli badatelském. Soustavně vyhledává v archivech dosud neobjevenou a neznámou tvorbu. Jeho zásluhou zaznělo v obnovených premiérách mnoho skladeb, které po staletí ležely v zapomnění v archivech.

Za své působení také upravil pro kytaru stovky děl jiných autorů. Brabcovy mistrovské aranžmá tak rozšířily možnosti kytary, jak v oblasti sólového, tak doprovodného či komorního nástroje.

Neméně atraktivní je jeho nahrávací činnost pro přední nahrávací studia. Jeho diskografie obsahuje více než 30 titulů (J. S. Bach, F. Sor, F. Tárrega, N. Paganini, A. Vivaldi, H. Villa-Lobos, V. Trojan, E. Granados). Lubomír Brabec také zaujal nejširší posluchačskou veřejnost svými výlety do světa populární a jazzové hudby, kdy ve jménu propagace klasické hudby opět rozšířil možnosti interpretace i možnosti svého nástroje. Vrcholem a podstatou jeho činnosti však vždy byla, je a zůstane klasika. Za své nahrávky obdržel mnoho významných ocenění za nejprodávanější CD. Jeho činnost byla také oceněna mnoha vyznamenáními.

Odborné kritiky jej považují za hudebníka vybraného vkusu, tónu a techniky, a řadí jej k nejbrilantnějším kytaristům světa. Svými strhujícími výkony a přirozenou virtuozitou si získává obdiv koncertní veřejnosti. Pozornost médií pak často upoutávají jeho nekonvenční cestovatelské a sportovní aktivity. Jako první hudebník na světě uskutečnil v roce 1997 koncert v šestém světadílu v Antarktidě.



Tento XVIII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se koná za významné finanční podpory Olomouckého kraje a pod záštitou hejtmána Olomouckého kraje, dále za podpory Sdružení měst a obcí Jesenicka, města Javorník, města Jeseník, Nadace Život umělce, Státní okresní archiv Jeseník, Zemský archiv Opava a za podpory sponzorů:



Jeseník



NADACE  
ŽIVOT  
UMĚLCE



AutoCont Jeseník - HAKO a Enter s.r.o., ENERGOROZVODY s.r.o., fi. JAS Juřena, Han TRUCK, s.r.o., Hospůdka U Potoka – Hubert Krohmer; Hotel Pod Zámkem, Hubert Krohmer – soukromá autoškola, Ing. Radovan Pavličík, Ing. Jiří Olšar – Zeměměřičtví, KOLIMAX spol.s.r.o., Ivan Zelenka, Lenka Kolářová – Oční optika Javorník, Mgr. Milada Mrázková – Lékárna pod Jánským vrchem, MgA. Jaroslav Křížek - Kovářství, Miroslav Ivan, MUDr. Karel Michálka – Soukromá zubní praxe, MUDr. Zuzana Smrčková – praktický lékař pro děti a dorost, Naturfyt-BIO s.r.o., Olga Papadopulosová – Květinka, OMYA CZ s.r.o., Petr Richter, Sbor dobrovolných hasičů Javorník, Praktický lékař pro děti a dorost - MUDr. Vladislava Porvisová, Stavby a reality STAR s.r.o., WAREX spol. s r.o., ZETOS s.r.o. Velká Kraš, ZODEM s.r.o.