

Tento XXVI. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se koná za významné finanční podpory Olomouckého kraje, pod záštitou ministra kultury a hejtmána Olomouckého kraje. Za finanční podpory obcí Bernartice, Vápenná, Bílá Voda, Supíkovice, města Jeseník a Javorníků.

Partnery a sponzory festivalu jsou: Fenix Trading s.r.o., Mikroregion Javornícko, OMYA CZ s.r.o., LESY ČR, s.p., Umělecká agentura ARS VIVA, Naturfyt – BIO s.r.o., BAJA – ženy Javorníků, z.s., Nadace Partnerství OSA, Priessnitzovy léčebné lázně Jeseník, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Kroměříži, Jesenícký týdeník, Český rozhlas Olomouc a řada dalších sponzorů.



Bernartice



Vápenná



Město Jeseník



Bílá Voda



Supíkovice



Město Javorník



Mikroregion Javornícko



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ SPRÁVA
V KROMĚŘÍŽI

PRIESSNITZOVY
LÉČEBNÉ LÁZNĚ a.s.



Omya CZ s.r.o.



AutoCont Jeseník - HAKO a Enter spol. s r.o., ENERGOROZVODY s.r.o., Hotel Pod Zámek,
Hubert Krohmer - soukromá autoškola, Lenka Kolářová - Oční optika Javorník,
Mgr. Milada Mrázková - Lékárna pod Janským Vrchem, MUDr. Zuzana Smrčková - praktický
lékař pro děti a dospělé, MUDr. Vladislava Porvisová, Květinka - Lenka Jirešová, Petr Richter,
Stavby a reality STAR s.r.o., Tomáš Činčala - reklama a hudební produkce,
Umělecko-kovářská dílna - Mgr.A. Křížek Jaroslav, Wellness Rychleby Javorník.

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: festivalditters@email.cz

tel: +420 702 028 072

www.festivalditters.cz

Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu XXVI. ročník



Carl Dittersdorf

8. 9. - 20. 10. 2018

www.festivalditters.cz

PROGRAM FESTIVALU

Sobota 8. 9. v 19:00 hodin *Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda*

„ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU“

KAREL DITTERS Z DITTERSDORFU**ORATORIUM IL DAVIDE - OBNOVENÁ SVĚTOVÁ PREMIÉRA****JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR OSTRAVA**- umělecký vedoucí **Jakub Černohorský****MORAVSKÝ KOMORNÍ SBOR**- umělecký vedoucí **Jiří Šimáček**Dirigent: **Petr Chromčák**Solisté: **Helena Kalambová** /Davide/**Anna Začalová** /Gionata/**Erika Šporerová-Štelbaská** /Eliabbo/**Dušan Růžička** /Saule/**Martin Blaževič** /Abner/

Neděle 23. 9. v 19:00 hodin

*Zrcadlový sál
Priessnitzových léčebných lázní Jeseník***HOVORY CIMBÁLU S KLAVÍREM****Barbora Jílková** - cimbál**Tamás Bácsi** (Maďarsko) - klavír

Sobota 29. 9. v 19:00 hodin

*Klášteřínská kaple Jeseník***KATTA: VOX ORGANI****Katta (Kateřina Chroboková)** - varhany, zpěv

Sobota 6. 10. v 17:00 hodin

*Zámek Jánův Vrch Javorník***ROKOKO - HUDBA VRCHOLNÉ BAROKNÍ HUDBY****RÊCRÉATION DE MUSIQUE ENSEMBLE****Martin Daněk** - hoboj**Jan Zemen** - violoncello**Monika Knoblochová** - cembalo

Sobota 13. 10. v 18:00 hodin

*Kostel sv. Filipa Vápenná***HUDBA Z KÚRU****Ondřej Motka** - trubka**Karel Martínek** - varhany

Sobota 20. 10. v 18:00 hodin

*Tančírna Račí údolí***JEAN MARX EXPRESS (USA)**

Koncert kapely, jejíž vlastní tvorba je inspirovaná rockovou, soulovou a bluesovou hudbou 60. a 70. let 20. století.

Vážení hosté, milí posluchači, přátelé,

je pro mne velkým potěšením u příležitosti letošního XXVI. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu na okamžik zastavit čas a setkat se s Vámi na koncertech letošního festivalového programu.

Nejen na zahajovacím koncertu v kostele Navštívení Panny Marie v Bílé Vodě, kde zazní obnovená světová premiéra **Dittersova oratoria Il Davide**, kterou vyhledal, spartoval a připravil pan dirigent Petr Chromčák, ale také na všech dalších pěti koncertech, jež v sobě zahrnují široké spektrum žánrů, forem a vynikajících interpretů. **Hovory cimbálu a klavíru** v podání mladých talentovaných umělců **Barbory Jílkové** a **Tamáse Bácsiho** (Maďarsko) si vyslechneme v Zrcadlovém sále Priessnitzových léčebných lázní, v Klášteřínské kapli v Jeseníku se nám představí varhanice a skladatelka **KATTA**, která rozhodně není varhanicí, na jaké jsme zvyklí. Svou hudbou otevírá nové světy. Tato bosonohá varhanice je nepřehlédnutelná, andělsky éterická i zemitě živelná. Soubor **Rêcréation de musique Ensemble** tvoří mladí hudebníci, kteří si jsou blízcí svým chápáním hudby i její interpretací a svou pozornost věnují především komorní hudbě vrcholného baroka a raného klasicismu, která je programově blízká i tomuto hudebnímu festivalu. Naším dalším společným setkáním bude koncert v kostele sv. Filipa ve Vápenné, kde nám společně chvíle zpříjemní **Ondřej Motka - trubka** a **Karel Martínek - varhany**. Vrcholem koncertu pak bude varhanní improvizace Karla Martinka, varhaníka z chrámu sv. Mořice v Olomouci, na téma Vápenná. Místem našeho posledního festivalového setkání v tomto roce bude Tančírna v Račím údolí, kde zhlédneme jistě nezapomenutelnou show kapely New York City - **Jean Marx Express**. Její členové jsou vynikajícími a tvořivě nadanými hudebníky, kteří se opět sešli v roce 2010 poté, co po krátké pauze zjistili, že právě spolu potřebují hrát se stejnou nutností, s jakou dítě potřebuje matku. Výsledek je opravdovým svátkem pro všechny smysly.

Překonat různé byrokratické nástrahy spojené s realizací jednotlivých koncertů a finančně v tomto pohraničním regionu tento rozsáhlý hudební festival zajistit je rok od roku složitější a těžší. O to více si vážím a cením podpory všech našich sponzorů, donátorů a partnerů, kteří i přesto, že sami mohou narážet na vlastní finanční problémy, si práce členů Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, jež tento hudební festival každoročně připravují, cení a váží a festival finančně podporují.

Proto bych jim chtěla jménem svým i jménem všech členů Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu za jejich neutuchající a velkorysou podporu a přízeň ze srdce poděkovat a Vám milí hosté popřát mnoho pěkných chvil při poslechu krásné hudby.

Hana Polášková

ředitelka festivalu

Změna programu vyhrazena.

Sobota 8. 9.

19:00 hodin

Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

Vážené dámy a pánové,

Karl Ditters byl nejen skvělým houslistou a skladatelem, ale na severu Olomouckého kraje kdysi působil také jako hejtman. Myslím, že nás kromě povolání pojí ještě jedna věc – láska k Javorníku a Jeseníkům, kterou Ditters zhmotnil v hudbě.

Dvouciferná číslka v ročníku jakékoli akce je obdivuhodná. V případě Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu jde o cifru 26. I když přehlídka trvá již řadu let, stále dokáže nabídnout úžasný program. Budete si moci vychutnat špičkovou hudební díla v podání prvotřídních umělců, na vlastní uši se přesvědčíte, že vážná hudba může být i veselá a hravá, přitom pořád důstojná i v dobrém slova smyslu ctižádostivá.

Byť Dittersova politická kariéra neskončila úplně růžově, jeho hudební život za inspiraci určitě stojí. Na rozdíl od něj neumím vyjádřit svůj vztah k regionu notovým zápisem, přesto to zkusím - podpora, kterou letos Olomoucký kraj Dittersově festivalu udělil, je jen jedním akordem. Pro kulturu i rozvoj kraje chystá hejtmanství celou skladbu. Komponování nového díla, ale zabere chvíli času.

Přeji vám příjemné hudební zážitky na javornickém festivalu. Jsem si jistý, že nebudete litovat.

Ladislav Okleštěk

hejtman Olomouckého kraje

ORATORIUM IL DAVIDE

Pro letošní zahajovací koncert jsem si vybral nelehký úkol. Zkusit provést obnovenou světovou premiéru oratoria Karla Ditterse z Dittersdorfu Il Davide a splnit si tak další sen.

A protože toto dílo neexistuje v novodobé podobě a taky jsem přesně nevěděl, kde mám začít s hledáním dobových partů, obrátil jsem se na paní doktorku Janu Spáčilovou z Katedry muzikologie UK v Olomouci. Ta mě odkázala na kurátorku a správkyni hudebního archivu na zámku v Kroměříži, paní Mgr. Pavlu Ryškovou, s jejímž laskavým svolením jsem dobové party získal. Zároveň jsem našel libreto tohoto díla v Janáčkově muzeu v Brně, které mi ho zaslalo. Všem zmiňovaným děkuji za neocenitelnou pomoc. Spartoval jsem toto dílo do novodobé úpravy a dnes tedy zazní v obnovené světové premiéře.

Oratorium na libreto Ignazia Pinta vzniklo roku 1771, bylo provedeno na zámku v Bratislavě biskupa Philippa Gottharda Schaffgotsche na Jánském Vrchu v Javorníku. Takže opět zazní po neuvěřitelných 247 letech.

Petr Chromčák

dirigent

**„ZAHAJOVACÍ KONCERT“****JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR OSTRAVA**- umělecký vedoucí **Jakub Černohorský****MORAVSKÝ KOMORNÍ SBOR**- umělecký vedoucí **Jiří Šimáček**dirigent - **Petr Chromčák****Karel Ditters z Dittersdorfu****ORATORIUM IL DAVIDE** - obnovená světová premiéraSolisté: **Helena Kalambová** /Davide/**Anna Začalová** /Gionata/**Erika Šporerová-Štelbaská** /Eliabbo/**Dušan Růžička** /Saul/**Martin Blažević** /Abner/

Janáčkův komorní orchestr vznikl v roce 1964 z předních hráčů Janáčkovy filharmonie Ostrava. Repertoár souboru obsahuje skladby od baroka až po současnost, které odpovídají zvukovým možnostem dvanáctičlenného smyčcového orchestru, dnes však už není výjimkou jeho rozšíření o další nástroje.



Moravský komorní sbor (MKS) vznikl na počátku roku 1998 a navazuje na bohaté tradice sborového zpěvu ostravského regionu i na profesionální uměleckou úroveň Ostravského filharmonického sboru. MKS je smíšené pěvecké těleso, jehož čtyřicetičlenný základ tvoří renomovaní zpěváci z profesionálních souborů a poloprofesionálních sdružení.

Zakladatelem Moravského komorního sboru a v současnosti jeho čestným sbormistrem je profesor Lubomír Mátl, který dlouhá léta působil jako sbormistr Filharmonického sboru v Bratislavě a Ostravě, ale také jako hlavní sbormistr Pražského filharmonického sboru při České filharmonii. Současným sbormistrem tělesa je mladý talentovaný sbormistr Jiří Šimáček, který současně spolupracuje s Pěveckým sdružením moravských učitelů jako jeho druhý dirigent, vyučuje Řízení sboru a intonaci-rytmus na Církevní konzervatoři v Opavě a je nositelem ceny Unie českých pěveckých sborů - „Sbormistr junior“.

MKS se zaměřuje nejen na provádění klasických koncertních sborových skladeb, oratorií, mší, pašijí, kantátových cyklů našich a zahraničních autorů, ale i na úpravy lidových písní a spirituálů. Kromě vlastních vystoupení, ta se nejčastěji uskutečňují na teritoriu Moravy, se MKS podílel či bude podílet na významných koncertních akcích (např. Mezinárodní hudební festival L. Janáčka, Concentus Moraviae, Mezinárodní hudební festival K. Ditterse z Dittersdorfu a jiné). Pravidelná je dnes už i spolupráce MKS s Pražským jazzovým septetem Petra Kořínka a účinkování sboru na pravidelných vánočních koncertech filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Členové tělesa rovněž významně spolupracují s operním sborem Slezského divadla Opava.

Za zmínku rovněž stojí zajímavá diskografie sboru čítající spolupráci na nahrávce souboru děl ostravského hudebního skladatele Milana Báchorka, dále Messe in A Cesara Francka, ale také například spolupráce na sborech pro pohádkový muzikál na ledě Mrazík.

Helena Kalambová - soprán, vystudovala klasický zpěv na konzervatoři v Pardubicích pod vedením MgA. Michiyo Keiko, Ph.D. Během studia se zároveň věnovala rok soukromému studiu zpěvu u prof. Magdalény Hajóssyové.



V současnosti pokračuje ve zpěvu v magisterském programu na Fakultě umění Ostravské univerzity pod vedením doc. MgA. Evy Drízgové, Ph.D. V rámci operního studia nastudovala například roli Euridiky z opery C. Monteverdiho Orfeo, Colombiny od W. Ferrariaho z opery Ledonsecuriose, nebo Královny noci a První dámy z opery W. A. Mozarta Kouzelná flétna. Zároveň působila v barokním souboru Romana Válka Czech Ensemble Baroque a Ensemble Inégal pod vedením Adama Viktory. Byla externí členkou operního sboru Národního divadla Moravsko-slezského. Zúčastnila se několika mistrovských kurzů například Carangelo Belcanto Academy, Versailles Academy in Prague, Corsi Internazionali di canto Genova, interpretačních barokních workshopů u Martiny Jankové a Markéty Cukrové ad.

Anna Začalová - soprán, po absolutoriu na konzervatoři, kde studovala sólový zpěv u Kataríny Vovkové, pokračovala ve studiu na Ostravské univerzitě pod vedením Mgr. Art A. Vovka. V současné době se soukromě vzdělává u Zlatice Chiwanga. Během studia se zúčastnila soutěže Stonavská Barborka, kde se v kategorii duety umístila společně s Lenkou Jakubcovou v roce 2013 na 2. místě a o rok později na 1. místě. Ve Slezském divadle Opava ztvárnila roli Karolky (Její Pastorkyňa), Frasquity (Carmen), Manji (Hraběnka Marica), 1. žínky a Kuchtíka (Rusalka), Nanetty (Falstaff), Nelly Netletton (Arizona Lady), Diany a 1. kněžky (Ifigenie na Tauridě), Chochošky (Příhody lišky Bystroušky), sopranové sólo v kantátě Carmina Burana atd.



Erika Šporerová-Štelbaská

Pochází ze Slovenska a studovala na konzervatoři v Žilině. Od r. 1982 – 1989 byla sólistkou opery Slezského divadla v Opavě. Od r. 1989 – dodnes je sólistkou opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Za 35 let praxe nastudovala 90 rolí českého i světového repertoáru, 20 oratorií a věnuje se i písňovým cyklům. Je častým hostem českých, ale i světových divadelních scén. Hostovala v Dánsku, Francii, Německu, Polsku, Slovensku,



Belgii, Estonsku, Rakousku, Itálii, Španělsku. Hostovala také na mezinárodních festivalech – Pražské jaro, Janáčkův máj, Brněnský podzim, Moravský podzim, Festival G. Rossiniho, Krakowské a Wroclavské hudební slavnosti. Dále spolupracuje s mnohými hudebními tělesy (Janáčkova filharmonie Ostrava, Štátní filharmonie Košice, Filharmonie B. Martinů Zlín, ŠKO Žilina, FOK Praha). Natočila CD v Norimberku. Již 18 let se věnuje pedagogické činnosti na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, obor zpěv.

Dušan Růžička

absolvoval operní zpěv na Pražské konzervatoři u prof. Ludka Löbla. Od roku 2010 pokračuje ve studiu u prof. Zlatice Livorové v Bratislavě. V roce 2012 ztvárnil úlohu Gabriela Eisensteina (J. Strauss: Netopýr) v Slezském divadle Opava, kde byl v letech 2013 – 2015 v angažmá. V současnosti zde vystupuje například jako Šándor Bárinkay (Cikánský Baron). V Moravském divadle Olomouc ztvárnil Hraběte Almavívu (G. Rossini: Lazebník sevillský) a Umělce (V. Ullmann: Pád Antikrista). Při své koncertní činnosti vystupoval na hudebních festivalech: Svatováclavský hudební festival Ostrava, Klášterní hudební slavnosti Šumperk,

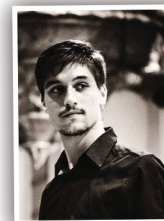


Opera pod májovým nebem, Dvořákův karlovarský podzim, Festival Český Krumlov, Haydnovy slavnosti, Festival Gustava Mahlera Jihlava, Bratislavské hudobné slavnosti, Festival Emy Destinové a Smetanova Litomyšl. Spolupracoval s Capelou Regia, Pardubickou komorní filharmonií, Hradeckou filharmonií a Karlovarským symfonickým orchestrem. Od sezóny 2015/2016 je stálým členem souboru Divadla F. X. Šaldy v Liberci. V letošním roce ho čeká například hostování v Národním divadle Brno v roli Šťáhlava ve Smetanově Libuši.

Martin Blaževič (1992)

Studoval na Mendelově gymnáziu v Opavě a během studia aktivně navštěvoval Opavský středoškolský sbor Luscinia pod vedením Mgr. Jiřího Slovika. Po maturitě byl přijat na studia na Fakultu umění Ostravské univerzity do pěvecké třídy doc. Alexandra Vovka, ArtD., kde letos úspěšně ukončil magisterský studijní obor. V roce 2017 se probojoval až do finále 2. mezinárodní soutěže sakrální hudby v Katovicích a téhož roku se stal absolutním vítězem Mezinárodní interpretační soutěže v rámci Mezinárodního festivalu slovanské hudby v Ostravě.

Během svého hudebního vzdělávání se zaměřil především na interpretaci „Staré hudby“ a vystupoval s předními soubory zaměřenými na tento hudební žánr (Collegium Vocale 1704, Ensemble Inégal). Mimo jiné je také několik let externím členem sboru Národního divadla Moravskoslezského. Na prknech Ostravské opery ztvárnil své první role jako - Páze (Roberto Devereux - G. Donizetti) nebo Arcas (Ifigenie v Aulidě - Ch. W. Gluck). Ve Slezském divadle v Opavě pak ztvárnil Moralese (Carmen - G. Bizet) a třetího pobudu (Chytračka - C. Orff).



Neděle 23. 9.

19:00 hodin Zrcadlový sál Priessnitzových léčebných lázní Jeseník

HOVORY CIMBÁLU S KLAVÍREM**Barbora Jílková** - cimbál**Tamás Bácsi** (Maďarsko) - klavír

Program:

Milan Báchorek - Concerto Fantasia**Jaromír Dadák - Variace na lidovou píseň Janko, Janko zlá novina****Vítězslav Novák - Vzpomínky, op. 6 (1. Ttiste, 3. Amotoso)****György Kurtág - Trísly****Igor Fjodorovič Stravinskij - Pták Ohnivák (Suita)****Jaromír Dadák - Koncertino pro cimbál**

Gabriela Jílková (1994) Pochází z Hukvald, na cimbál hraje od svých pěti let. Vystudovala ZUŠ ve Valašském Meziříčí a v roce 2015 absolvovala Janáčkovu konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, nyní pokračuje ve studiu na Lisztově akademii v Budapešti ve třídě významné cimbálové pedagožky Ilony Szeverényi. Přes své mládí má za sebou velké množství vystoupení a soutěží. Natáčela pro Českou televizi, TV Noe, Český rozhlas v Ostravě nebo Rádio Proglas. Jako sólistka hostovala na festivalech: Mezinárodní hudební festival Janáčkovy Hukvaldy, Janáčkův Máj, Hudební současnost. Koncertovala i s Janáčkovou filharmonií Ostrava. V současnosti vystupuje ve společných projektech s maďarským klavíristou Tamásem Bácsi a islandskou klarinetistkou Auður Edda Erlendsdó, se kterou společně vyhrály soutěž komorní hry na Islandu a v srpnu 2017 zahájily v Reykjavíku Islandský festival komorní hudby samostatným koncertem.

Tamás Bácsi se narodil v roce 1994 v maďarském městě Csongrád. Na klavír začal hrát ve svých pěti letech a hned čtyři roky poté vyhrál první místo v celostátní klavírní soutěži v Nyíregyháza. V devíti letech byl přijat jako nejmladší student do Školy pro mladé talenty, která je součástí Hudební akademie Ference Liszta. Od čtrnácti let pokračoval jako stipendista ve studiu hry na klavír v Torontu na Young Artists Performance Academy (dnes Taylor Academy) of the Royal Conservatory of Music. Od roku 2014 studuje na Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti. V průběhu studijních let aktivně koncertoval na mnoha významných událostech i jako hostující umělec na Vídeňské hudební akademii. Před nedávkem vyhrál třetí místo na 4. Mezinárodní klavírní soutěži Bély Bartóka ve Vídni.

Sobota 29. 9.

19:00 hodin

Klášteří kaple Jeseník

KATTA: VOX ORGANI**Katta** (Kateřina Chroboková) – varhany, zpěv

premiéra autorského duchovního projektu varhanice a skladatelky

Program: **Meditace I****Kyrie Eleison / Gospodi pomiluj****Bogorodice djevo****Meditace II****Stabat Mater Dolorosa****Meditace III****In Paradisum****Meditace IV****Agněče Božij****Slavkof****Veni Sancte Spiritus**

Katta rozhodně není umělkyní, na jaké jste zvyklí. Svoji hudbou otevírá nové světy. Je nepřehlédnutelná: bosonohá varhanice, andělsky éterická i zemitě živelná. Slovy jejího kolegy, amerického varhaníka Camerona Carpentera je Katta „jedinečnou umělkyní“. Ať už rozezní své elegantní, na míru vytvořené bílé varhany, či usedne za milované varhany v kostele, dokáže svými koncerty uhranout publikum. Zve své posluchače na hudební pout, která vede od Bacha přes Pärtu či Messiaena až k jejím vlastním, zcela originálním skladbám, které jsou i na programu dnešního koncertu. Čerpají z hluboké studnice duchovní hudby, ale přitom zní naprosto současně. K varhanám přidává Katta sytý a vroucí hlas. Svoji hudbou a způsobem interpretace přenáší posluchače mimo čas a žánrové škatulky, daleko za horizont výtých představ o tom, co je varhanní koncert.

Jako klasická varhanice a cembalistka na sebe Katta (dříve Kateřina Chroboková) v mezinárodním měřítku upozornila při koncertech s orchestry Anima Eterna (s dirigentem Josem van Immerselem), Zurich Chamber Orchestra (pod taktovkou Sira Rogera Norringtona) anebo s Royal Flemish Philharmonic, Symfonickým orchestrem hl. města Praha FOK či Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Uplatňuje se i jako sólistka varhanních recitálů v koncertních sálech a katedrálách po celém světě. Vystoupila opakovaně na multizánrových festivalech, jako například na belgickém Clara Festivalu, na Festivalu Centro Storico v Mexico City, s houslistou Danielem Hopem na Schleswig - Holstein Musik Festivalu nebo v rámci pražských Strun podzimtu společně s americkým varhaníkem Cameronem Carpenterem.

Sobota 6. 10.

17:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

RÉCRÉATION DE MUSIQUE ENSEMBLE „INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA VRCHOLNÉHO BAROKA“

Martin Daněk – hoboj**Jan Zemen** – violoncello**Monika Knoblochová** – cembalo

Program:

François Couperin – 1. královský koncert**Georg Philippe Telemann – Pařížský kvartet č. 12****Jean-Maria Leclair – Deuxième Récréation de musique (výběr)****Carl Philippe Emmanuel Bach – Triosonata D dur Wq 151**

Koncert přináší komorní instrumentální hudbu vrcholného baroka, které bývá někdy označováno jako období rokoka či éra galantního stylu v hudbě. Toto označení souvisí s proměnami hudebního vkusu a dobové estetiky. Dobový kompoziční styl začal ustupovat od promyšleného kontrastu středního baroka ke komponování hudby více citové a srozumitelné. Společnost totiž vyžadovala a preferovala hudbu, která by byla postavena na melodii, na krásu souzvuku a na větším dialogu mezi hudebníkem a posluchačem. Proměny proto směřují k prosazení drobnějších často cyklických forem, ve větší zpěvnosti melodií a novému pojetí hudebních forem. Vrcholná díla barokního období tak začínají připravovat nástup klasicismu.

Récréation de musique Ensemble převzal svůj název podle sbírky francouzského skladatele Jeana-Marie Leclaire. Soubor tvoří mladí hudebníci, kteří si jsou blízcí svým chápáním hudby a její interpretace. Pozornost věnují především komorní hudbě vrcholného baroka a raného klasicismu. Všichni jsou absolventy českých vysokých škol. Další inspiraci a poučení získali při svých studiích v zahraničí a také intenzivní koncertní činnosti. Každý z nich působí nejen jako komorní hráč, ale vystupují také sólově.



Martin Daněk studoval hoboj na Hudebním gymnasiu v Praze a poté na Vysoké hudební škole Hanse Eislera v Berlíně u Jonathana Kellyho (hoboj) a Dominika Wollenwebera (anglický roh). Studium si doplnil řadou kurzů a také pobytem na konzervatoři v Lausanne. Vystupoval s významnými evropskými orchestry (Berlínská filharmonie, Česká filharmonie, Anglická národní opera, Finský rozhlasový orchestr Helsinki, Operní akademie Curych ad.). V uplynulé sezóně hrál jako sólohobojista v Islandské filharmonii. Je stálým hráčem souboru Alma Mahler Kammerorchester. Vedle hry klasiccko-romantického repertoáru se věnuje i interpretaci barokní hudby.

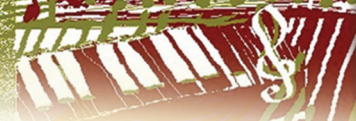
Monika Knoblochová je vyhledávanou a uznávanou hráčkou na cembalo. Po absolvování Konzervatoře v Praze, obor klavír, studovala, tentokrát již cembalo, na Akademii múzických umění ve třídě prof. Giedré Lukšaitė-Mrázkové a formou konzultací u prof. Zuzany Růžickové. Absolvovala roční stáž na Hermann-Zilcher-Konservatorium ve Würzburgu, v letech 1996-98 studovala na Dresdner Akademie für alte Musik u prof. Johna Tolla a od roku 2000 na Hochschule für Musik ve třídě prof. K. Haugsanda, kterou v roce 2002 zakončila diplomem. V roce 2006 uzavřela svá studia koncertním diplomem v mistrovské třídě prof.

Christine Schornsheim na Hochschule für Musik v Mnichově. Monika Knoblochová vystupuje jak sólově, tak v rámci rozmanitých komorních formací či jako sólistka s orchestrem.



Jan Zemen byl v roce 2000 přijat na Konzervatoř v Pardubicích do violoncellové třídy prof. Josefa Krečmera. V době studia na konzervatoři zaznamenal mnoho úspěchů na interpretačních soutěžích a na mistrovských kurzech (D. Sella, E. Rattay, M. Fukačová, Y. Feigelson). K největším úspěchům patří titul absolutního vítěze na soutěžní přehlídce konzervatoří České republiky v roce 2005 a titul laureáta na International Wettbewerbs v rakouském Liezenu. Nyní dokončuje studium pražské Akademie múzických umění u Prof. Miroslava Petráše. Současně studuje Hochschule für Musik ve Švýcarském Luzernu u prof. Marka Jerieho. Jako sólista vystoupil s orchestry, např. Komorní filharmonie Pardubice, Severočeská filharmonie Teplice, filharmonie Hradec Králové nebo se souborem Barocco Sempere Giovane (Baroko stále mladé) jehož je stálým členem.





Sobota 13. 10.

18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

HUDBA Z KŮRU VARHANNÍ KONCERT

Ondřej Motka - trubka**Karel Martínek** - varhany

Program:

- J. Clarke:** Trumpet Voluntary (trubka)
J. S. Bach: Fantazie G dur BWV 572
 Chorálová předehra „Ich ruf zu Dir Herr Jesu Christ“
T. Albinoni: Koncert pro trubku B dur (trubka)
 Allegro
 Adagio
 Allegro
L. Vienne: Andantino
T. Dubois: Toccata G dur
G. F. Händel: Suita D dur (trubka)
 Overture
 Allegro
 Aria
 Bouree
 Marchia
K. Martínek: Improvizace na jméno Vápenná

Ondřej Motka

Hře na trubku se věnuje od osmi let. Základům se učil na Základní umělecké škole v Lošticích. Po té studoval na konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Zúčastnil se mnoha významných soutěží jako např. Concerto di Praga, Mezinárodní interpretační soutěž žestových nástrojů v Brně, Pražské jaro a různých jiných soutěží konzervatoří v České republice. Ve studiu pokračoval na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě předního českého trumpetisty Jana Brody. Po absolutoriu působí od roku 2008 jako sólo trumpetista Moravské filharmonie v Olomouci. Věnuje se také kompozici a aranžování skladeb. Vystupuje též koncertně v různém nástrojovém obsazení.



**Karel Martínek**

Vystudoval hru na varhany a improvizaci na JAMU v Brně. V roce 2014 zahájil studium improvizace pod vedením Philippe Lefebvra, titulárního varhaníka katedrály Notre-Dame v Paříži. Věnuje se také kompozici a koncertní činnosti po celé Evropě. V současnosti je varhaníkem chrámu sv. Mořice v Olomouci, dramaturgem Mezinárodního varhanního festivalu a pedagogem varhanní hry na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.



Sobota 20. 10.
18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

JEAN MARX EXPRESS (USA)

Těžiště této kapely spočívá na vlastní tvorbě inspirované rockovou, soulovou a bluesovou hudbou 60. a 70. let 20. století. Nekompromisní a zároveň mistrovská hra na kytaru Jeana Marxe odkazuje k afro-americkému dědictví - na Jimiho Hendrix, Living Colour, Erica Galese, Wild T, Michaela Hilla ad.

New York City zrodil vynikající a kreativní jedince hudebního světa. Jean Marx Express jsou jedněmi z nich. Jsou vynikajícími a tvořivě nadanými hudebníky, kteří se znovu sešli v roce 2010 poté, co po krátké pauze zjistili, že právě spolu potřebují hrát se stejnou nutností, s jakou dítě potřebuje matku. Navázali tak na svou předchozí kapelu Red Lotus. Jean Santel Marx (kytara, zpěv), Aalics Bronson (basová kytara) a Steffen Tide (bicí) plně rozvádějí rockovou hudbu s duší funku i punkovou inspirací a tvoří tak svůj specifický „melding mix“. Výsledek je opravdovým svátkem pro všechny smysly. Jejich hudba představuje směr tučně Zepplinovské inspirace kořeněné ostrou kytarou a zjemněné lyrickým, emotivním zpěvem a zahuštěné jižanským funkem.